

القيم واحترام الآخر

الصف السادس الابتدائي

دليل المعلم



الاســـم: ....

المدرسة: ....

الإدارة التعليمية: ....



تأليف وإعداد

إدارة المحتوى التعليمي
دار نهضة مصر للنشر

المقدمة

أطلقت وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني رؤية مصر الإصلاحية لتطوير التعليم، وكانت عملية تطوير المناهج هي الركيزة الأساسية لهذه الرؤية؛ إذ انطلقت إشارة البَدء في تنفيذها من مرحلة رياض الأطفال بصفيْها الأول والثاني ٢٠١٨ ومستمرة على التوالي حتى نهاية المرحلة الثانوية.

وقد استهدفت تلك الرؤية إجراء تحولات كبرى في عمليات التعليم والتعلم حيث الانتقال من اكتساب المعرفة إلى إنتاجها، ومن تعلم المهارات إلى توظيفها في مواقف التعلم وتعميمها في حياة المتعلم خارج الصفوف، كما تضمنت مناهجنا القيم البانية لمجتمعنا والتي تعد سياجًا يحمي وطننا، كما استهدفت رؤية مصر الإصلاحية لتطوير المناهج مراعاة مواصفات خريج التعليم قبل الجامعي، وما تواجهه مصر من تحديات محليًّا وإقليميًّا وعالميًّا؛ إذ استهدفت المناهج المطورة بناء مُواطن قادر على التواصل الحضاري واحترام التنوع وبناء حوار إيجابي مع الآخر، فضلًا عن اكتساب مهارات المواطنة الرقْمية.

وفي هذا الصدد تتقدم وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بكل الشكر والتقدير للإدارة المركزية لتطوير المناهج والمواد التعليمية، وتخص كذلك بالشكر مؤسسة نهضة مصر لمشاركتها الفاعلة في إعداد محتوى هذا الكتاب، كما تتقدم بالشكر لجميع خبراء الوزارة الذين أسهموا في إثراء هذا العمل.

تفخر وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بأن تقدم هذه السلسلة التعليمية الجديدة، ولقد كان هذا العمل نتاجًا للكثير من الدراسات والمقارنات والتفكير العميق والتعاون مع كثيرٍ من خبراء التربية في المؤسسات الوطنية والعالمية؛ لكي نصوغ رؤيتنا في إطار قومي إبداعي، ومواد تعليمية ورقية ورقْمية فعَّالة.

إن تغيير نظامنا التعليمي لم يكن ممكنًا دون الإيمان العميق للقيادة السياسية المصرية بضرورة التغيير؛ فالإصلاح الشامل للتعليم في مصر هو جزء أصيل من رؤية **السيد الرئيس عبد الفتاح السيسي** لإعادة بناء المواطن المصري، ولقد تم تفعيل هذه الرؤية بالتنسيق مع مؤسسات الدولة ذات الصلة منها وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، ووزارة الثقافة، ووزارة الشباب والرياضة.

إن نظام تعليم مصر الجديد هو جزء من مجهود وطني كبير ومتواصل؛ للارتقاء بمصر إلى مصاف الدول المتقدمة لضمان مستقبل عظيم لجميع مواطنيها.

مراجعة

د. إسماعيل محمد عبدالعاطي خبير مناهج — **د. جبريل أنور حميدة** خبير مناهج

د. كمال عوض الله عبدالجواد خبير مناهج — **د. سعيد عبدالحميد** خبير مناهج

إشراف

د. أكرم حسن

رئيس الإدارة المركزية لتطوير المناهج

كلمة وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

أبنائي الطلاب.. زملائي المعلمين

بكل فخر واعتزاز يسعدني أن أشارككم تلك المرحلة الحاسمة في ملحمة التنمية الشاملة المستدامة، ويشارك فيها جميع أطياف الشعب المصري العظيم، وهذا يستدعي أن يكون لدينا منظومة تعليمية قوية تنتج جيلًا قادرًا على مواجهة التحديات الكبرى التي يشهدها العالم في الوقت الحاضر، وأن تكون له الريادة في امتلاك مهارات المستقبل، ولهذا فإن الدولة المصرية تحرص على ترسيخ العلم من خلال بناء منظومة تعليمية على قدر عالٍ من الجودة، تمكن أبناءها من مهارات العصر وتجعلهم قادرين على خوض مسارات التنافسية الإقليمية والعالمية في وقت يشهد العالم فيه ثورات صناعية متعاقبة.

وهذا يحتم علينا أن يكرس نظامنا التعليمي التأكيد على المهارات والفهم العميق وإنتاج المعرفة، وذلك من خلال بناء منظومة مناهج حديثة تتواكب مع التغيرات الحادثة على الأصعدة كافة، وتؤكد على التربية من أجل تنمية المهارات والقيم وعلى تكامل المعارف، وتعدد مصادر التعلم، ودمج التكنولوجيا لإثراء العملية التعليمية وتحسين نواتجها، وأن تتضمن أهم القضايا المعاصرة على المستويات كافة.

علينا أن نتكاتف جميعًا لمواصلة رحلة التطوير الدائم في ركائز التعليم، وتوفير أساليب الحداثة في منظومتنا التعليمية، والاهتمام بعناصرها، ودعمها بكل ما يسهم في ريادتها؛ للوصول إلى نظام تعليمي متميز.

تمنياتي لأبنائي الطلاب ولزملائي المعلمين بدوام التوفيق.

أ.د. رضا حجازي

وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

الفَصْلُ الدِّرَاسِيُّ الأَوَّلُ

المِحْوَرُ الأَوَّلُ: أَكْتَشِفُ ذَاتِي

المِحْوَرُ الثَّانِي: عَلَاقَاتِي مَعَ الآخَرِينَ

الفَصْلُ الدِّرَاسِيُّ الثَّانِي

المِحْوَرُ الثَّالِثُ: مُجْتَمَعِي

المِحْوَرُ الرَّابِعُ: مَسْؤُولِيَّاتِي تِجَاهَ نَفْسِي وَعَالَمِي

منهج مستقل للقيم واحترام الآخر

عزيزي معلم الصف السادس الابتدائي

يستند هذا المنهج إلى جُملة من المنطلقات الفكرية التي تمثل فلسفة واضحة يقوم عليها الكتاب وتُبنى في ضوئها مكوناته، ومنها أن القيم تستند إلى مكوّن معرفي وترتبط بمجموعة من المهارات الحياتية المناسبة لها، فالمكون المعرفي للقيم يتأسَّس لدى التلميذ عند دراسته منهج التربية الدينية (الإسلامية والمسيحية)، ويأتي محتوى منهج القيم وقبول الآخر ليمثل تطبيقًا وممارسة لما تم تعلمه من خلال أنشطة تطبيقية ومواقف حياتية؛ لنضمن بقاء أثر تعلُّم تلك القيم فضلًا عن انتقال أثر تعلمها لحياته خارج المدرسة، وهو الهدف الأسمى من تعلم القيم.. ومن المنطلقات الفكرية التي يبنى في ضوئها منهج القيم أيضًا أنه جاء إثراءً وتأكيدًا للأنساق القيمية التي يتضمنها النظام الجديد (تعليم ٢) وليس بديلًا عنها أو متناقضًا معها.

إن تنمية القيم في نفوس أبنائنا مثل (الاعتدال- الموضوعية- الوفاء- الحلم وضبط النفس) تُسهم في بناء مواطنٍ صالحٍ قادر على احترام الآخر وتقبُّله، ومتعايش معه في سلام، ومتعاونٍ معه، ومحترم لخصوصيته، يمتلك آليات التواصل الفعال؛ الأمر الذي يساعدُ على بناء وطنٍ قوي متحابٍّ ومتماسكٌ قادر على مواجهة ما يقابله من تحديات داخلية أو خارجية.

تم تنظيم المحتوى في محاور أربعة: [أكتشف ذاتي - علاقاتي مع الآخرين - مجتمعي - مسئولياتي تجاه نفسي وعالمي) متسقة مع ما جاء في محاور مناهج النظام الجديد (تعليم ٢) لكي نساعد المعلم على تنمية تلك القيم لدى المتعلم بشكل علمي ومخطط ومدروس وموظف داخل المحاور، كما أن هذا التنظيم يُسهم في تنمية تلك القيم من خلال مواقف مُخَطط لها ترتبط بحياة المتعلم؛ فيصبح لتلك القيم معنًى حين يتم توظيفها وممارستها في حياته، وصولًا إلى تبني تلك القيم والدفاع عنها.

رؤية ٢٠٣٠ في التعليم

التعليم

١ يسهم في بناء الشخصية المتكاملة.

٢ يقدم القيم التي تشكل شخصية الإنسان؛ ليكون:
١- قويَّ الإرادة. ٢- مُثابرًا. ٣- صَبورًا.
٤- مُتزِنًا. ٥- هادئ النفس.
٦- مُحبًّا لنفسه وللآخرين.

٣ يُطلق إمكانياتها إلى أقصى مدى.

٤ يُنتج مواطِنًا:
١- يعتز بذاته. ٢- مُستنيرًا. ٣- مُبدعًا.
٤- مسئولًا. ٥- قابلًا للتعددية.
٦- يحترم الاختلاف. ٧- يفتخر بتاريخ بلده ومستقبله.
٨- قادرًا على التعامل تنافسيًّا مع التحديات الإقليمية والعالمية.

ما تأثير القيم على الإنسان ومجتمعه؟

من أهم آثار القيم أنها تسهم في:

- فَهم النفس وتقبُّلها. - فَهم الآخرين وتقبُّلهم. - تحصين المجتمع وإعلاء شأنه بين الأمم.

إن الفـرد يعمل لخدمـة المجتمع ونهضته ورُقيه ليخـدم الآخرين، ويُعَدُّ هذا المسـتوى من التعامل القيمـي أرفـع وأفضـل المسـتويات كي يعيـش متوازنًا مـع نفسـه، مُتفهِّمًا لمـن حوله، يبني ممارسـاته الاجتماعيـة علـى التسـامح والاحتـرام والعطـاء، وبذلك يتوحـد المجتمع ويصبـح مجتمعًـا متفهِّمًا، متقبـلًا للآخـر، مُحْترمًـا لـه.. تعـد الرحلـة أهـم مـن الوجهـة النهائيـة، فمن الأهـداف طويلـة المدى للمحتـوى إدارة الـذات وتفهُّـمُ الأخطـاء ومراجعـة النفس والتسـامح واحتـرام الآخر والمشـاركةُ مع الآخريـن؛ لإنتـاج حياة أفضل والاسـتمتاع بالعطـاء والتبادل والمشـاركة.

تعريف المحاور

المحور الأول: أكتشف ذاتي

يُظهر التلميذ مدى وعيه وإدراكه فيما يتعلق بذاته وأسرته وعائلته وصحته الشخصية والبدنية، كذلك يربط ما تعلمه من قيم ومعتقدات وممارسات اجتماعيَّة وحقوق وواجبات بالمجتمع الذي يعيش فيه.

المحور الثاني: علاقاتي مع الآخرين

يؤكد التلميذ مدى اكتسابه القيم التي تبني المجتمع المصري؛ حيث يبحث في تاريخ وطنه وعالمه العربي، ويتسع ليشمل تاريخ الأوطان والاكتشافات والثقافات وصلة الأفراد بالحضارات وعلاقاتهم المتبادلة من منظور محلي وعالمي.

المحور الثالث: مجتمعي

النظم والمبادئ العلمية تنظم العالم من حولنا، ومعرفتُنا بها تساعدنا على العمل الجاد وإدارة الذات والوقت للتقدم والازدهار.

المحور الرابع: مسئولياتي تجاه نفسي وعالمي

نُعَبِّرُ عـن فِكَرنـا ومشـاعرنا والطبيعـة والثقافـة والمعتقـدات والإبداعـات والإنجازات الإنسـانية مـن حولنـا للتقـدم والازدهار.

خصائص تلميذ المرحلة الابتدائية

يتحلى تلميذ المرحلة الابتدائية ببعض الخصائص والسمات التي سيتم شرحها فيما يلي؛ لتساعدك -عزيزي المعلم- في تفهُّم هذه المرحلة العُمرية حتى تستطيع إيصال المنهج بطريقة أكثر فاعلية:

التطور النفسي والعاطفي

يبدأ تلميذ هذه المرحلة في إدراك حقيقة المشاعر ومدى تعقُّدها؛ فيدرك أنه من الممكن أن ينتابه أكثر من شعور في آنٍ واحد كالحزن والغضب، لكنه قد لا يعرف كيف يعبِّر عن هذه المشاعر بشكل مناسب أو كيف يتعامل معها؛ لذا فقد تم التركيز على بعض تلك المشاعر وكيفية التعامل معها في بعض الأنشطة والقصص.

التطور العقلي

أما بالنسبة للتطور العقلي في هذه السن فيكون الأطفال أكثر إدراكًا لما حولهم، ويصبحون قادرين على الانخراط في مهامَّ إدراكيةٍ متزايدةِ الصعوبة؛ كأداء سلسلة من المهام بترتيب معقول، ولذا فقد تم بناء الأنشطة تصاعديًّا على نظرية «بلوم» بدءًا من المهام الأبسط إلى الأكثر تعقيدًا؛ حيث تبدأ الأنشطة بمهارة التذكر والفهم، وأخيرًا تنتهي الأنشطة بالإبداع؛ حيث يكتب التلاميذ بريدًا إلكترونيًّا لشكر أصحاب هذه المهن بـ«الويب» الخاص بهم.

التطور الاجتماعي

تتسع في هذه المرحلة دائرة معارفهم ويصبح كل منهم أكثر تعلُّقًا بذويه، ويكون التلميذ أكثر عُرضةً للتأثُّر بأقرانه في هذا العمر والارتباط، كما أنه يتعرض للمواقف الاجتماعية المختلفة مع جيرانه وأقربائه؛

لذا كان من المهم أن يركز المنهج على ترسيخ مبادئ الاحترام والحب والتعاطف في هذه السن المبكرة كأساسٍ للتبادلات الاجتماعية المختلفة كما ورد بقصة «هدية يحيى» ص ٣٨ حيث يتم تناول فكرة كيفية التعامل مع المشاعر واحترام خصوصية الآخرين من حولنا، فنجد أن القصة تتناول مفهوم ضبط النفس في علاقاتنا مع من حولنا وهي إحدى المهارات اللازمة للتطور الاجتماعي لدى تلاميذ هذه المرحلة.

الرغبة في الاستقلالية

هذه سن الاستقلالية للعديد منهم؛ حيث يعتمدون بشكل أكبر على الذات ويرغبون في الحصول على المزيد من الاستقلال؛ لذا تم تصميم العديد من أنشطة التقييم الذاتي للمهام اليومية لتدريب كل منهم على أن يعلم نفسه بنفسه كما في قصة «أساور الصديقات» ص١١ في قيمة الاعتدال؛ حيث تقوم الشخصية الرئيسة بالقصة بالعمل بشكل مستقل لإتمام المهمة التي وعدت بها صديقاتها ولكن سرعان ما تتعلم أن الاستقلالية يجب أن تصاحبها قيمة الاعتدال حتى تنجح في تحقيق أهدافنا.

تنمية مفهوم الانضباط الذاتي لدى تلاميذ هذه المرحلة

إن الهدف الأكبر والأسمى هو أن يكون هؤلاء التلاميذ قادرين على الحُكم على الأشياء، وأن يكون لهم معيار لما هو خطأ أو صواب، ويمكننا تعريف «الانضباط الذاتي» بأنه التحكُّم في رغبتنا حتى نتمكن من تحقيق أهدافنا الخاصة، ويظهر ذلك في جزئية العديد من القصص مثل «أساور الصديقات» و«أخبار الرياضة» و«هدية يحيى» حيث يتم عرض مفهوم الانضباط بأشكال مختلفة وعلى أبعاد مختلفة في مواقف حياتية مختلفة.

القضايا/ التحديات

تعد قضايا (التمييز - المواطنة - البيئة والتنمية - الصحة والسكان - العولمة) من الأُسس التي يستند إليها منهج القيم؛ لذا فمن الأهمية بمكان أن نجتمع على رؤية مشتركة للوعي بها في أثناء العمل حتى نصل للهدف، وهو المواطن الصالح بالمواصفات التي طرحناها سالفًا.

١- قضايا التمييز:

تقر «اليونيسف» مبدأ حقوق الإنسان الخاص بالمساواة وعدم التمييز الذي يُعزز تحقيق أهداف التنمية البشرية كافةً، وهي من أهم القضايا التي عَمِلَ عليها هذا الكتاب؛ فنجد أن القصص لا تفرق بين الجنسين ولا بين اللون والقدرات المختلفة، فنجد أن شخصيات الكتاب تختلف في الشكل والجنس واللون كما أنه يتم التركيز على هذه القضية بالأخص في قصة «معسكر التدريب» التي تعرض اختلاف الثقافات والعادات وأهمية احترامها.

٢- المواطنة:

يُستخدم مصطلح (المواطنة) في الإشارة إلى عَلاقة المُواطن بالدولة من حيث الحقوق والواجبات، ويُقصد هنا بالمُواطن ذلك الفرد الذي يحمل الجنسية المصرية من دون النظر إلى ديانته أو عِرْقه أو جنسه أو مكانته الاجتماعية أو لونه، ويظهر من خلال أحداث القصص التي تعكس حب الوطن في تفاصيلها خاصة في قصة «حب الوطن» التي تعرض أحد أشكال الوفاء للوطن من خلال الحفاظ على كنوزه وموارده.

٣- البيئة والتنمية:

البيئة لُغةً هي المنزل والحال، وتضمُّ البيئة العديد من الأنواع؛ فهناك البيئة الطبيعية والاجتماعية والسياسية، وهناك العديد من الأمثلة التي يتناولها الكتاب لهذه القضية، ويظهر ذلك في تمثيل مختلف البيئات التي تعيش بها الشخصيات انعكاسًا لواقع المجتمع المصري.

٤- الصحة والسكان:

هذا يعني السلامة العقلية والبدنية والاجتماعية لدى مجموعة من الأشخاص حتى يصبحوا في حالة متوازنة تتيح لهم الأداء المتناغم والمتكامل لوظائفهم الحيوية؛ بهدف الحفاظ على حياتهم ونموهم الطبيعي، ويظهر ذلك في جميع الأسر الممثلة في الكتاب؛ حيث يعيشون في بيئات صحية رغم تباينها، كما يمارس الشخصيات حياتهم الاجتماعية بشكل آمن ومتناغم في مختلف البيئات متفاعلين مع مَن حولهم من أفراد أسرهم وجيرانهم وأصدقائهم وزملائهم، كما تظهر في أحداث قصة «التعداد السكاني» الذي يناقش فوائد وعيوب التعداد السكاني الكبير والصغير في الدول المختلفة.

٥- العولمة:

في ظل ثورة الاتصالات والتكنولوجيا التي يشهدها القرن الواحد والعشرون وتحوُّل العالَم إلى قرية صغيرة، ظهر مصطلح (العولمة) ليشير إلى حُرية انتقال المعلومات والفِكَر والسلع والبشر رغم وجود عامل المسافة الذي لم يَعُدْ يمثل أية مشكلة؛ نتيجة لسهولة التواصل المتاح الآن، وقد تم تناول هذا في قصة «حساب إلكتروني جديد» التي تدور حول إنشاء حساب إلكتروني جديد للتواصل مع المدرسة بشكل سريع وجيد.



المهارات الحياتية الرئيسة و الفرعية



قيم التعايش الأربعة في منهج القيم واحترام الآخر للصف السادس الابتدائي

القيمة الأولى: الاعتدال

المحور الأول	المحور الثاني	المحور الثالث	المحور الرابع
أكتشف ذاتي	علاقاتي مع الآخرين	مجتمعي	مسئولياتي تجاه نفسي وعالمي
المؤشرات: يمارس سلوكيات تظهر اعتداله في المأكل والملبس والمشرب.	**المؤشرات:** يستنتج العلاقة بين الاعتدال والرفق والسلام.	**المؤشرات:** يؤيد بالأدلة أهمية نبذ التشدد في شيوع المحبة والسلام.	**المؤشرات:** يستنتج العلاقة بين الاعتدال والجمال.

القيمة الثانية: الموضوعية

المحور الأول	المحور الثاني	المحور الثالث	المحور الرابع
المؤشرات: يعرض المميزات والعيوب عندما يبدي رأيه في شخص أو شيء.	**المؤشرات:** ينتقي الألفاظ والتعبيرات التي يُعبر بها عن رأيه محترمًا آراء الآخرين.	**المؤشرات:** يعرض وجهة نظره في هدوء وروية، خاصة في طلب الحق.	**المؤشرات:** يعترف إذا أخطأ مظهرًا اعتذاره عن الخطأ.

القيمة الثالثة: الوفاء

المحور الأول	المحور الثاني	المحور الثالث	المحور الرابع
المؤشرات: - يعدد صور الوفاء. - يوضح كيف يكون وفيًا مع الآخرين.	**المؤشرات:** يدلل على اتصاف المصريين بالوفاء لوطنهم عبر العصور.	**المؤشرات:** يدلل على أهمية الوفاء بالعهد والالتزام بالمواثيق والعقود واحترامها في استقرار الفرد وتقدم المجتمع.	**المؤشرات:** يظهر في سلوكه احترامه لوعوده مع الآخرين والتزامه بالعقود واحترامه للمواثيق الدولية.

القيمة الرابعة: الحِلم وضبط النفس

المحور الأول	المحور الثاني	المحور الثالث	المحور الرابع
المؤشرات: يتعرف معنى ضبط النفس وتأثيره على حياة الشخص.	**المؤشرات:** يتعرف أساليب ضبط النفس مع الأكبر والأصغر سنًا.	**المؤشرات:** يقوم بحملة توعوية بالقوانين العامة؛ لضبط تصرُّف الفرد داخل المجتمع.	**المؤشرات:** يتعرَّف أهمية ضبط النفس في استخدام الموارد من حوله.

استراتيجيات التدريس

تتعدد استراتيجيات التدريس في المنهج متبعة دائرة التعلُّم؛ اكتشاف، تعلُّم، مشاركة.. وفيما يلي شرح لبعض الاستراتيجيات المستخدمة في الأنشطة المختلفة:

اسم الاستراتيجية	شرح مبسط
استراتيجية العصف الذهني	يقصد بها وضع الذهن في حالة من الإثارة؛ بُغية التفكير في كل الاتجاهات والاحتمالات للتوصل - في جو من الحرية - إلى أكبر عدد ممكن من الفِكَر والآراء حول مشكلة أو موضوع بعينه، تليها مرحلة جمع المقترحات ومناقشتها.
استراتيجية التعلم بالنمذجة	تُسمَّى أيضًا التعلم الاجتماعي، وهي اكتساب الفرد وتعلُّمه استجاباتٍ وأنماطًا سلوكية جديدة في موقف اجتماعي عبر الملاحظة والانتباه كـ(تعلم اللغة عن طريق الاستماع والتقليد) وهي، عمومًا، طريقة توضيحية للتعليم تقوم على توظيف التجارب والوسائل والنماذج، ومثال ذلك: تعلم الكتابة والخط، وتعلم الوضوء، وبعض التطبيقات العِلمية العَملية.
استراتيجية العمل الجماعي	تُسمَّى أيضًا التعلم التعاوني، وتتجلَّى في تقسيم التلاميذ إلى مجموعات مُصغرة تتكون غالبًا من ٣ إلى ٤ أفراد، تُعطَى لهم واجبات محددة (أهداف مشتركة)، وعليهم الاعتماد على التعاون (التبادل المعرفي والمهاري) من أجل إنجاز المهمة المطلوبة منهم.
استراتيجية المناقشة	هي أسلوب قديم يُنسب للفيلسوف سقراط الذي كان يعتمده لتوجيه تلاميذه وتشجيعهم، ويمكن اعتبارها بمثابة تطور للطريقة الإلقائية عبر استخدام المناقشة على شكل تساؤلات تثير دافعية التلاميذ. تعتمد هذه الاستراتيجية على دفع التلاميذ إلى التفكير والمناقشة وإبداء الرأي وطرح الأسئلة وتقديم الإجابات وإشراكهم في إعداد الدرس، مع الاهتمام بالبحث وجمع المعلومات وتحليلها باتباع خطوات رئيسة، هي: الإعداد، المناقشة، التقويم.
استراتيجية الرءوس المرقمة	هي شكل من أشكال العمل الجماعي التعاوني، وتتجلَّى في: - تقسيم التلاميذ إلى مجموعات، كل مجموعة من ٤ أفراد، ويحمل كل فرد رَقْمًا من ١ إلى ٤. - طرح السؤال أو توضيح المهمة المطلوب إنجازها. - تعاون أفراد كل مجموعة في إيجاد الحلول. - يختار المعلم رَقْمًا عشوائيًّا من كل مجموعة؛ بحيث ينوب التلميذ صاحب الرقم عن أفراد مجموعته في الإجابة وتقديم الحلول.

استراتيجية المشروعات	وهذه هي الخطوات الرئيسة لتطبيق هذه الاستراتيجية: - اختيار المشروع: وهي خطوة رئيسة للوصول إلى الأهداف المنتظرة من النشاط. - التخطيط: يضع التلاميذ الخطة المناسبة للعمل، ويرشدهم المعلم ويساعدهم في الوصول إلى الأهداف المرجوة. - التنفيذ: الانتقال من مرحلة التخطيط والمقترحات إلى العمل. - التقويم: للوقوف على مدى تنفيذ المشروع.
استراتيجية حل المشكلات أو التعلم القائم على المشكلات	تسمى أيضًا الأسلوب العلمي في التفكير، وتتم عبر إشعار التلاميذ بالقلق وإثارة تفكيرهم إزاء مشكلة ما (تكون مناسبة لمستواهم، وذات صلة بموضوع الدرس، وبمعيشتهم) لا يستطيعون حلها بسهولة، بل بالبحث واستكشاف الحقائق المؤدية إلى الحل.. أما الخطوط العريضة لهذه الاستراتيجية فيمكن إيجازها في: - تحديد المشكلة وصياغتها. - التحليل بجمع البيانات وتحليل الأسباب والعوامل. - اقتراح الحلول. - التنفيذ.
استراتيجية التعلم بالاكتشاف	تدعو هذه الاستراتيجية إلى استخدام التفكير المنطقي (الاستقرائي أو الاستنباطي)، وتُشجع على التفكير الناقد العقلي البعيد عن الخُرافات والمُسلَّمات، مُخاطبةً المستويات العقلية العليا كالتحليل والتركيب، وتسعى هذه الاستراتيجية إلى جعل التلميذ في قلب العملية التعليمية، وإلى زيادة دافعيته.
استراتيجية القصة	ومن شروط استخدام استراتيجية القصة في التدريس التي ينبغي على المعلم مراعاتها: - وجود ارتباط بين القصة وموضوع الحصة. - أن تحقق أهدافًا واضحة ومحددة. - اختيار قصص مناسبة لعمر التلاميذ. - توظيف الوسائل المساعدة. - الإيجاز والاختصار. - اعتماد أسلوب شائق يجذب الاهتمام. - وحدة الموضوع واحترام التسلسل المنطقي للأحداث.
استراتيجية فكر، ناقش، شارك	استراتيجية يمكن تلخيصها في: - فكِّر واكتب. - ناقش مع زميلك. - شارك مجموعتك، ثم بقية زملائك في الفصل. في هذه الاستراتيجية يوجه المعلم سؤالًا أو يحدد مهمة، ثم: - يفكر كل تلميذ، بشكل فردي، لمدة دقيقة أو أكثر (حسب المهمة المطلوبة، ووَفْقَ تقدير المعلم). - يتفق كل تلميذ مع زميله على إجابة واحدة مشتركة. - تكوين مجموعات، كل مجموعة من ٤ أفراد، لمناقشة الأعمال والفِكَر. - شارك فصلك: تختار كل مجموعة مُتحدثًا عنها بمعدل دقيقتين لكل مجموعة؛ بهدف التوصُّل إلى نتيجة أو إجابة نهائية تحت قيادة وإشراف المعلم.

استراتيجية التعلُّم باللعب	لعل أهم ما يميز التعلم باللعب عن اللعب نفسه هو كون هذا الأخير نشاطًا حُرًّا تلقائيًّا غير موجه، عكس التعلم باللعب الذي يمكن تعريفه بأنه نشاط موجَّه لتنمية قدرات التلاميذ الجسمية، والوجدانية، وكذا العقلية عبر توظيف الأنشطة والمتعة والتسلية كأدوات تربوية في اكتساب المعرفة، وتقريب المفاهيم، وتحفيز التواصل.. من أنواع الألعاب التربوية نجد: - الألعاب الحركية. - المُجسمات (الدُّمى). - ألعاب الذكاء. - الفوازير. - التصنيف.
استراتيجية التعلُّم الذاتي	من أهم أهداف هذه الاستراتيجية تعلُّم التعلم؛ أي أن يكتسب التلميذ المهارات الضرورية التي تُمكنه من التعلم باستمرار لمواجهة المهام الدراسية، والتعامل مع مصادر العلم والمعرفة في مرحلة أولى، ولمواجهة الحياة في مرحلة تالية. هكذا يمكن تعريف التعلُّم الذاتي بأنه نشاط تعلُّمي يقوم به التلميذ -بشكل ذاتي- لاكتساب مهارات ومعارف ومفاهيم وقيم؛ بُغية تنمية إمكانياته واستعداداته، ويكون فيه هذا التلميذ هو محور العمليَّة التعليميَّة، بينما يتجلَّى دور المعلم في: - تشجيع التفكير الناقد. - توفير المصادر المعرفية، والبيئة المساعدة على التعلُّم الذاتي. - دفع التلاميذ إلى اعتماد الأسئلة المفتوحة. - حثهم على ربط التعلم بالمواقف الحياتية. - جعل كل تلميذ واثقًا من نفسه، وتشجيعه في أثناء ارتكاب الأخطاء وهو في طريقه نحو التعلُّم. - تنمية مهارات القراءة والتحليل لدى التلاميذ.
استراتيجية التعلُّم بالتخيُّل	التخيل بداية الابتكار والإبداع، وهي استراتيجية قريبة للعب الأدوار ويُقصد بها التخيُّل الإبداعي، والمطلوب من كل تلميذ من خلالها هو أن يتخيل نفسه في وظيفة أو مهمة أو وضعية ما (حسب ما هو محدد في التعليمات)، ثم يُعطَى له وقت للعمل والتفكير والإبداع.. هذه الاستراتيجية مفيدة أكثر في حصص التعبير الشفهي أو الكتابي، ومن شروط نجاحها: - المرافقة والتوجيهات. - إتاحة الوقت الكافي لكل تلميذ (الوقت اللازم لعملية التخيُّل). - الاستعانة بمؤثرات صوتية مناسبة. - الهدوء، وإقصاء العوامل المُشوِّشة. - حرص التلميذ على الانشغال بموضوع التخيُّل فقط. أما خطوات تنفيذ هذه الاستراتيجية فهي: - إعداد سيناريو التخيل: التخطيط والتحضير القبلي. - أنشطة تخيلية تحضيرية: مقاطع قصيرة لموقف تخيُّلي ما. - التنفيذ: قراءة النص القرائي أو النشاط أو التعليمات. - طرح الأسئلة والمناقشة.

استراتيجية K.W.L	استراتيجية تعتمد على ٣ محاور أساسية هي: - What I already Know ماذا أعرف مُسبقًا؟ (المكتسبات والخبرات السابقة)، وهي خُطوة غاية في الأهمية لفَهم الموضوع الجديد وإنجاز المهام، فالتلميذ مدعو لمعرفة إمكانياته حتى يتمكن من استثمارها على أكمل وجه. - What I want to Learn ماذا أريد أن أتعلم؟ وهي مرحلة تحديد المهمة المتوقع إنجازها أو المشكلة التي ينبغي حلها. - What I Learned ماذا تعلمت بالفعل؟ هي مرحلة تقويم ما سبق التطرُّق إليه من معارفَ ومهامَّ وأنشطةٍ، ومعرفة مدى تحقق الأهداف المسطرة، وهي مرحلة أيضًا لاكتساب المفاهيم الصحيحة، وتصويب التمثلات غير الصحيحة.
استراتيجية لعب الأدوار	تُسمَّى أيضًا المُحاكاة، وهي استراتيجية تقوم على تمثيل أدوار (واقعية أو تاريخية أو خيالية) وتقمُّصها في مواقف (تعليمية) مصطنعة؛ بحيث يكون لكل تلميذ دور محدد يؤديه، ويعبر عنه في بيئة تميل أكثر إلى المرح واللعب. تسمح هذه الاستراتيجية للتلاميذ بتطوير قدراتهم على التعبير والتفاعل مع الآخرين.
استراتيجية بطاقات الإجابة	تتم من خلال رفع التلميذ ورقة صغيرة بها الإجابة المناسبة للسؤال الذي طرحه المعلم؛ فيمكن أن تكون ورقة بها علامات مثل (✓) أو (✗) أو وجوه تعبيرية أو كلمات.
استراتيجية أعواد المثلجات	تقوم هذه الاستراتيجية على عنصر التشويق، وتحفيز التلاميذ والإبقاء على تركيزهم وانتباههم في أعلى المستويات، وهي مناسبة للمستويات العُمرية الصغيرة، وتتيح لكل التلاميذ المشاركة الفعَّالة في سير الدروس، وهي مناسبة للأسئلة المفتوحة. تتلخص خطوات هذه الاستراتيجية في: - كتابة أسماء التلاميذ على أعواد المثلجات. - وضع الأعواد في عُلبة تكون مرئية للجميع. - في أثناء سير الدرس يقوم المعلم بالسحب العشوائي لأحد الأعواد من العُلبة، والتلميذ المَعْنِي بالأمر يكون لِزامًا عليه إنجاز المهمة المطلوبة منه أو الإجابة عن السؤال المطروح.
استراتيجية تقييم الأقران	هي عملية يُقيِّم من خلالها التلاميذ وأقرانهم مهامهم أو اختباراتهم بناءً على معايير الجودة التي يضعها المُعلم، وتتكون من الخطوات الآتية: ١- توزيع ورقة العمل المراد حلها. ٢- إجابة كل تلميذ عن ورقته. ٣- بعد الحل تُجمع الأوراق ويُعاد توزيعها بشكل عشوائي عليهم؛ ليقيِّموا وَفْقَ الحل النموذجي الذي يعرضه المعلم. ٤- تعاد الأوراق إليهم؛ ليروا الملاحظات والتصويب.
استراتيجية مثلث الاستماع	يقسم المعلم تلاميذه إلى مجموعات من ثلاثة أفراد ويوزع الأدوار؛ بحيث يكون دور الأول: المتحدث.. والثاني: المستمع.. والثالث: المسئول عن تقديم التغذية الراجعة وكتابة ما تم في النقاش.

استراتيجيات الدمج التعليمي

الفلسفة ورؤية مصر ٢٠٣٠: يحرص دستور جمهورية مصر العربية (مادة ٨١ لعام ٢٠١٤) ورؤية مصر ٢٠٣٠ على حق جميع التلاميذ في التعليم، من خلال إيجاد بيئة تعليمية مناسبة ومرنة وموائمة لجميع الفئات من فئات الدمج «فالتعليم حق للجميع مع مراعاة مختلف الفروق»؛ لذا فقد ساعدت الرؤية الإصلاحية للتعليم العام في مصر (تعليم ٢) على دمج التلاميذ من فئات الدمج ممن لديهم إعاقة بسيطة بمدارس التعليم العام.

التعريف: الدمج التعليمي هو إتاحة الفرص المناسبة للتلاميذ كافةً ليشاركوا مشاركة فعالة في البيئة التعليمية؛ تحقيقًا لمبدأ تكافؤ الفرص، وكذلك هو ما يُقصد به دمج التلاميذ (ذوي الاحتياجات الخاصة) مع أقرانهم العاديين داخل الفصول بالمدارس العادية؛ حيث يتم تدريس المناهج الدراسية نفسها، والالتزام بالمحتوى دون تعديل أو حذف أو إضافة، مع تقديم خِدْمات التربية الخاصة، وذلك من خلال أهداف الخطة الفردية الخاصة بالتلاميذ من فئات الدمج.

مزايا الدمج: يساعد الدمج التعليمي على رفع كفاءات المُعلم وتحسين طرائق التدريس لمواءمة الأهداف التعليمية للجميع، ويسعى الدمج إلى إتاحة الفرص لرفع مستوى المهارات الاجتماعية والثقة بالذات للتلاميذ من فئات الدمج وأقرانهم العاديين على حد سواء، وهو ما يحد من المشكلات السلوكية داخل الفصل؛ كي يسود جو عام من التعاون والحب والمشاركة الفعَّالة لتحقيق الأهداف في البيئة التعليمية.

الفئة المستهدفة: الفئة المدمجة ممن لديهم إعاقة بصرية أو سمعية أو ذهنية.. أو إعاقة حركية أو شلل دماغي.. أو اضطراب طيف التوحد.. وبطيئو التعلم.. وذوو صعوبات التعلم .. وذوو تشتت الانتباه وفرط الحركة.

ما يجب على المعلمين معرفته لدمج المتعلمين المتباينين:

	الخصائص	الاحتياجات التربوية عامة
الإعاقة البصرية (الأكفَّاء وضعاف البصر)	الخصائص المعرفية: المعدل العام للذكاء متوسط أو فوق المتوسط، ذاكرة حسية قوية ودافعية متميزة، صعوبة في التخيُّل، وتكوين بعض المفاهيم كالمسافات والألوان... إلخ.	تحويل النصوص المكتوبة إلى مسموعة، وكتابة التكليفات والنصوص بطريقة برايل، والإجابة الشفهية عن الأسئلة، وعرض النصوص والتكليفات بشكل مكبر.
	الخصائص اللغوية: القصور في استخدام إيماءات وتعبيرات الوجه والجسم، وفي التعبير.	
	الخصائص الحركية: قصور في مهارات التناسق الحركي والتآزر العضلي، مثل: (الجري والتوازن والاستقبال)، تأخُّر المهارات الحركية الدقيقة، محدودية الحركة، بعض اللازمات الحركية كفرك العينين وتلويح الذراعين.	
	الخصائص الاجتماعية: صعوبة في التفاعل الاجتماعي، التمركز حول الذات والمُعاناة من بعض الأمراض العصابية كـ(القلق، التوتر، ...).	

	الخصائص	الاحتياجات التربوية عامة
الإعاقة السمعية (ضعاف السمع)	الخصائص المعرفية: ضعف القدرة على تركيز الانتباه وأداء المهام المتعددة في الوقت نفسه، قصور في الذاكرة العاملة اللفظية، والذاكرة السمعية، وصعوبة التعلم العرضي.	تقديم المحتوى من خلال الصور، وإضافة بعض التلميحات البصرية للمحتوى البصري مثل: الأسهم، الدوائر، تلوين بعض الكلمات، إعطاء وقت إضافي لتحقيق الأهداف وأداء المهام، استخدام أسلوب الدراما في شرح بعض المفاهيم، وكذلك استخدام لغة الجسد والإيماءات من قِبل المُعلم عند الحديث، وعند التقييم يجب التركيز على استخدام الأسئلة الموضوعية.
	الخصائص اللغوية: صعوبة سماع الأصوات الخافتة والبعيدة وفَهم الحديث المختلط، كما يواجهون صعوبات في اللغة التعبيرية، فضلًا عن قلة مفرداتهم اللغوية، وصعوبة التعلم الشفهي، مع صعوبة ربط الرموز بالأصوات.	
	النمو الحركي طبيعي والحركة طبيعية فيما عدا أنه قد يُحدث صوتًا بقدميه في أثناء السير، وقد يتمتع بعضهم بلياقة بدنية عالية.	
	الخصائص الاجتماعية: قصور في طرائق التواصل الاجتماعي، الميل لعدم قدرة الآخرين على التواصل معه جيدًا، الشعور بالوحدة النفسية، انخفاض الدافعية نحو الإنجاز.	
الإعاقة الفكرية البسيطة وبطيئو التعلم	الخصائص اللغوية: قصور واضح في استخدام اللغة والكلام ونُطق الحروف والكلمات، مع استخدام كلمات وجُمل بسيطة، ومحدودية المفردات.	إزالة المشتتات التي ليس لها علاقة بموضوع الدرس داخل الفصل وتحليل المهام وتجزئتها، وكذلك إعطاء تعليمات واضحة ومحددة للمتعلم، بالإضافة إلى إعطائه وقتًا كافيًا لأداء مهامه والإجابة عن الأسئلة، فضلًا عن التركيز على الأنشطة الحِسية.
	الخصائص الحركية: قد يؤدي تأخُّر النمو الجسمي إلى تأخُّر في الحركة والاتزان بالنسبة للإعاقة الفكرية، أما بطيئو التعلم فالنمو الحركي لديهم طبيعي.	
	الخصائص الاجتماعية: عدم القدرة على التواصل والتعامل مع الآخرين، وهو ما قد يؤدي إلى بعض السلوكيات العدوانية والإحباط والسلبية.	
	الخصائص المعرفية: تشتت الانتباه وصعوبة في التركيز والتذكر لإنجاز مهمة واحدة في كل مرة.	
الإعاقة الحركية والشلل الدماغي	الخصائص اللغوية: صعوبات في مجال اللغة والكلام؛ لضعف التحكم في عضلات اللسان والشفاه والحلق وتعبيرات الوجه.	تحديد التمارين والكيفية التي تؤدَّى بها في ضوء ما يوصي به الطبيب المعالج للحركة، والجلوس في مقدمة الفصل، وكذلك عدم إجباره على القيام بمهامَّ حسب حالته الصحية، وتقليل الواجبات المنزلية والصفية، وإعطاؤه ما يكفيه من وقت لأداء مهامه.
	الخصائص الحركية: قصور في تآزُر حركات الجسم.	
	الخصائص الاجتماعية: قلة التفاعل الاجتماعي والانسحاب والشعور بالقلق والخجل والعزلة وعدم الثقة بالنفس.	

	الخصائص	الاحتياجات التربوية عامة
اضطراب طيف التوحد	الخصائص المعرفية: نقص الانتباه والتذكر والدافعية، وصعوبة الانتقال من موضوع لآخر، مع الانتقائية البالغة.	زيادة أنشطة الانتباه البصري والسمعي، وشرح النشاط قبل البَدء فيه، مع التأكد من انتباههم وقصر مدته (١٠-١٥ دقيقة)، واستخدام جداول الأنشطة المصورة للأنشطة اليومية.
	الخصائص اللغوية: بُطء تطور اللغة والمفردات، وضعف في التحدث والاستماع واستخدام القواعد اللغوية.	
	الخصائص الحركية: السلوك النمطي المتكرر لفترات طويلة، وذلك بأداء حركات في اتجاه محدد؛ كهز رجليْه أو رأسه أو تكرار أصوات أو همهمة.	
	الخصائص الاجتماعية: صعوبة التواصل وفَهم مشاعر الآخرين، الضحك والبكاء فجأةً دون سبب واضح، الاندفاعية، ضعف القدرة على تكوين صداقات، عدم المبادرة بمشاركة الآخرين اهتماماتهم.	
	الخصائص الحسية: المُبالغة في ردة الفعل تجاه الضوضاء، الانزعاج من الأضواء الساطعة، صعوبة تمييز العَلاقة بين الشكل والأرضية أو الخلفية في الصور، النفور من لمس الآخرين، ردة الفعل المُبالغ فيها لروائح البيئة.	
تشتت الانتباه وفرط الحركة	الخصائص المعرفية: نقص الانتباه والتركيز والتذكر، وصعوبة التنظيم وإنهاء المهام المكلف بها في معظم الأحيان.	الجلوس في أماكن محددة، مع استخدام المُعززات المناسبة لتحديد حركته داخل الفصل، التأكد من وصول التعليمات والتوجيهات إليه بشكل صحيح، مع استخدام الأنشطة والوسائل التعليمية الجاذبة للانتباه، وكذلك الاعتماد على الألعاب التعليمية، مع تقديم خطة للأنشطة اليومية والفاعليات التي يقوم بها المعلم وتَكرارها للتلميذ.
	الخصائص اللغوية: التفاعل اللفظي محدود، وصعوبة البحث عن الكلمات وفَهم القواعد النحوية والتعبير اللغوي.	
	الخصائص الحركية: الحركة المستمرة والدائمة، الميل إلى التسلق والتأرجح، التنقل الدائم.	
	الخصائص الاجتماعية: قد يجد بعضهم صعوبة في تكوين صداقات مع الأقران، وكذلك صعوبة في اللعب أو مشاركة الآخرين في الأنشطة التي يقومون بها بهدوء، وصعوبة أيضًا في السلوك التكيفي والمهارات الحياتية.	

	الخصائص	الاحتياجات التربوية عامة
صعوبات التعلم	الخصائص المعرفية: صعوبة الانتباه والتركيز والتذكر وتكوين المفاهيم والإدراك اللفظي والبصري والذاكرة قصيرة المدى وإنجاز المهام.	تقصير طول الجملة واستخدام الكلمات الأكثر شيوعًا وتغيير نبرة الصوت والتَّكرار بصوت مرتفع، والتهيئة للتلميذ قبل وبعد قراءة النص، فضلًا عن الحاسب الآلي لتشجيعه على الكتابة عليه، وكذلك مراعاة الفراغات بين الكلمات وتصويب الأخطاء الإملائية.
	الخصائص اللغوية: صعوبة فَهم المسموع وربط المفردات بالسلوك والتمييز بين الكلمات المتشابهة واتباع التعليمات الشفهية واختيار المفردات المُعبرة عن التفكير وتذكرها، وصعوبة بِناء الجملة وتكوينها وصعوبة المرونة للتعبير عن الفِكَر.	
	الخصائص الحركية: النمو الحركي لديهم طبيعي، وقد يكون هناك ضعف في التناسق الحركي.	
	الخصائص الاجتماعية: نقص الثقة بالذات وتقبُّل النقد البنَّاء، وقد يتصفون بالحركة المستمرة والتغيرات الانفعالية السريعة أو الهدوء الزائد وعدم الرغبة في المشاركة الصفية.	

مبادئ الدمج التعليمي

١- بناء مجتمع مدرسي دامج: يعد بناء بيئة تعليمية دامجة دورًا حيويًّا لكل مُعلم، وذلك من خلال إتاحة فرص وأنشطة تعليمية لدعم التعاطف والمشاركة بين جميع التلاميذ، وتشجيعهم على حُسن التحدث واستخدام أساليب الاستماع الفعال، مع مراعاة استخدام المفردات الإيجابية والداعمة، تعليم وتطبيق مبادئ التنوع واحترام الآخر بصورة مباشرة من خلال المناقشة والأنشطة واللوحات الإرشادية داخل الفصل، كذلك تنظيم أدوار فعالة لهم جميعًا داخل الفصل؛ كل على حسب قدراته.

٢- تطبيق مبادئ التعلم الشامل لدمج (ذوي الاحتياجات الخاصة) داخل فصول التعليم العام: يهدف التعلم الشامل إلى تمكين جميع التلاميذ من عملية التعلم عن طريق مجموعة من الأسس والاستراتيجيات التي تساعدهم على الاستقلالية والرغبة في التعلم مدى الحياة. إن التصميم الشامل للتعلم هو إطار يتناول أهم المعوقات الرئيسة التي تحول دون إيجاد تلاميذ مستقلين ضمن البيئة التعليمية؛ فالتعلم الشامل يوفر: (أ) المرونة في طرائق تقديم المعلومات. (ب) وطرائق استجابة التلاميذ أو إظهار المعرفة والمهارات. (جـ) وكذلك طرائق مشاركتهم. (انظر الجدول)

٣- مراعاة الفروق الفردية: يتقبل المُعلم الفروق الفردية بين التلاميذ باعتبارها أمرًا طبيعيًّا، من خلال الملاحظة والعمل الجماعي والتقويم الدوري.. ينوع المُعلم في أساليب وطرائق التدريس؛ لمواءمة الحاجات الفردية لتلاميذه وتكييف المنهج.

المبادئ الرئيسة للتصميم الشامل للدمج التعليمي في المناهج الدراسية «تعليم ٢»:

توفير وسائل متعددة لتقديم وعرض المعلومات. ماذا أتعلم؟	توفير وسائل متعددة للأداء والتعبير. كيف أتعلم؟	توفير وسائل متعددة للمشاركة والتفاعل. لماذا أتعلم؟
١- توفير خيارات للفَهم والإدراك من خلال: ١-١ تقديم طرائق مختلفة لعرض المعلومات. ١-٢ توفير بدائل لعرض المعلومات السمعية. ١-٣ توفير بدائل لعرض المعلومات البصرية.	٤- توفير خيارات متنوعة للأداء من خلال: ٤-١ طرائق متنوعة للإجابة والتعبير. ٤-٢ تسهيل الوصول للأدوات والتقنيات المساعدة.	٧- توفير خيارات لدعم الاهتمامات الخاصة من خلال: ٧-١ تحسين الخيارات الفردية للوصول للاستقلالية. ٧-٢ تحسين المشاركة والتفاعل؛ لجعلها ذات أهمية وقيمة لدى التلميذ. ٧-٣ تقليل مستوى المخاوف والتوتر لدى التلميذ.
٢- توفير خيارات للغة والمفردات والرموز الرياضية من خلال: ٢-١ توضيح المفردات اللغوية والرموز. ٢-٢ توضيح بناء وهيكلة الجمل. ٢-٣ تزويد الدعم لمعرفة محتوى النصوص والرموز. ٢-٤ تعزيز الفَهم من خلال مفردات ومصطلحات متنوعة. ٢-٥ التوضيح من خلال استخدام الوسائط المتعددة.	٥- توفير خيارات للتعبير والتواصل من خلال: ٥-١ استخدام الوسائط المتعددة في التواصل. ٥-٢ استخدام الوسائل المتعددة لبناء وتركيب الجمل. ٥-٣ بناء مستويات متدرجة من الدعم بسلاسة؛ لتحسين مستوى التعبير والأداء.	٨- توفير خيارات للحفاظ على الجهد والمُثابرة من خلال: ٨-١ إبراز الأهداف بشكل واضح. ٨-٢ توفير مصادر متنوعة للتشجيع والمنافسة بين المتعلمين. ٨-٣ تشجيع التعاون والعمل الجماعي. ٨-٤ زيادة التغذية الراجعة البنَّاءة.
٣- توفير خيارات للفَهم العميق والتطبيق من خلال: ٣-١ تنشيط ودعم المعرفة السابقة. ٣-٢ تسليط الضوء على المفاهيم الأساسية والنقاط المهمة والعَلاقة بينها. ٣-٣ تقديم المعلومات بطريقة قابلة للمُعالجة والتصور. ٣-٤ تسهيل نقل وتعميم المعلومات.	٦- توفير خيارات لإنجاز المهام التنفيذية من خلال: ٦-١ تحديد الأهداف المناسبة. ٦-٢ دعم التخطيط الفردي وتنمية الاستراتيجيات. ٦-٣ تيسير إدارة ونقل المعلومات والمصادر. ٦-٤ دعم مراقبة التقدم للتلميذ.	٩- توفير خيارات للتنظيم الذاتي من خلال: ٩-١ تعزيز التوقعات؛ لتحسين الدافعية. ٩-٢ تسهيل مهارات واستراتيجيات مساعدة الذات والمناصرة. ٩-٣ تنمية مهارات التقييم الذاتي.
زيادة قابلية المعرفة والإبداع لدى التلاميذ.	زيادة استخدام الاستراتيجيات والاستقلالية لدى التلاميذ.	زيادة الدافعية والإنجاز لدى التلاميذ.

أيقونات استراتيجيات الدمج التعليمي


دعم مهارات الكتابة


دعم العضلات الدقيقة و العضلات العظمى


العمل في مجموعة


دعم الذاكرة


دعم الانتباه


استجابة شفهية


دعم مهارات القراءة

تحرص المناهج المتطورة (تعليم ٢) لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني على مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ وتقديم المعلومات والمفاهيم بطرائق متباينة لمراعاة الذكاءات المتعددة. تحتوي هذه الكتب على:
(أ) أساليب تدريس وتقييم متنوعة تتناسب مع جميع التلاميذ ومع خصائص كل فئة من فئات الدمج.
(ب) استراتيجيات الدعم التعليمي، دعم المهارات الأساسية (قراءة وكتابة وتحدث واستماع) والأنشطة التعليمية، على نحو يتيح للتلاميذ من فئات الدمج تحقيق نواتج التعلم المرجوة كأقرانهم من غير (الصم وضعاف السمع).

استراتيجيات الدعم التعليمي

(أ) أساليب دعم مهارات القراءة

١- يقرأ المعلم النص المكتوب بصوت هادئ وواضح.
٢- يسمح المعلم للتلميذ بقراءة الجمل الرئيسة في النص.
٣- يسمح المعلم للتلميذ باستخدام نص مكتوب بحجم طباعة أكبر.
٤- يسمح المعلم للتلميذ بالاستعانة بـ«قارئ مخصص» - شخص يقرأ النصوص/ أسئلة الأنشطة.
٥- يسمح المعلم للتلميذ باستخدام القلم الماركر لتمييز الجمل والنصوص المقروءة.
٦- يشرح المعلم تفاصيل الصورة مع إيجاد مجسم للكفيف وصورة مكبرة لضعيف البصر.
٧- يجعل المعلم التلميذ يستمع ويعيد سَرد ما تم قراءته.
٨- يقدم المعلم للتلميذ ملخصًا للقصة.
٩- يقدم المعلم للتلميذ خرائط ذهنية لقصة (الشخصيات والمشكلة والحل).

(ب) أساليب دعم مهارات الكتابة

١- يسمح المعلم بمساعدة الأقران للتلميذ من خلال كتابة الرد الشفهي داخل الكتاب.
٢- يسمح المعلم للتلميذ بالإجابة عن الأسئلة البسيطة أو التطبيقية (تذكر - فهم - تطبيق).
٣- يسمح المعلم للتلميذ باستخدام بدايات الجمل (يكتب المعلم بداية الجملة ويطلب من التلميذ استكمالها).
٤- يسمح المعلم باستخدام الحاسوب إذا أمكن.
٥- يسمح المعلم باستخدام السبورة البيضاء للكتابة أو الرسم.
٦- يسمح المعلم للتلميذ باستخدام وقت إضافي.

(جـ) أساليب دعم مهارات التحدث والاستماع

التحدث

١- يسمح المعلم للتلميذ باستخدام وقت إضافي ليعبر عن الفِكَر والمشاعر بصورة صحيحة.
٢- يتأكد المعلم من أن التلميذ لديه طريقة للتعبير عن الرغبات والاحتياجات بشكل مناسب كالرسم أو الإشارة.
٣- يسمح المعلم للتلميذ بالاستعانة بإشارات بصرية لتذكر الأحداث والفِكَر أو الكلمات والمعنى.
٤- يتيح المعلم للتلميذ متسعًا من الوقت؛ ليجيب عن أسئلة الأنشطة.
٥- تشجيع التلميذ على وصف الصور لتطوير مهاراته اللفظية.
٦- الاهتمام بالأنشطة الجماعية لتطوير مهارات التواصل الاجتماعي.
٧- استخدام جُمل قصيرة، والتركيز على الكلمات المِفتاحية.
٨- استخدام موضوعات مُحببة للتلميذ من ذوي اضطراب طيف التوحد؛ لمساعدته على تحسين الكلام لديه.
٩- التحدث معهم بصوت هادئ؛ لمساعدتهم على التركيز بصورة أفضل.
١٠- استخدام كلمات بسيطة عند إعطاء التعليمات، مثل: أمسك بالقلم - انظر هنا.

الاستماع

١- يسمح المعلم للتلميذ بالاستماع إلى التعليمات المنطوقة بصوت عالٍ.
٢- يسمح المعلم باستخدام ورقة عمل لضعاف السمع مكتوب بها النص، ويوجد بعض الفراغات لمساعدة التلميذ على متابعة قصة القيمة داخل الفصل.
٣- يتأكد المعلم من البُعد عن الضوضاء والمشتتات في الفصل.
٤- يسمح المعلم للتلميذ باستخدام التقنيات التكيفية.
٥- يسمح المعلم للتلميذ بمراجعة الكلمات/ الفِكَر والنصوص مُسْبَقًا قبل استخدامها في النشاط.

(د) أساليب دعم مهارات العضلات الدقيقة

١- يدعم المعلم مهارة التتبع لتلاميذه (التآزر الحسي البصري) مستخدمًا القلم على صفحة الكتاب.
٢- يطلب المعلم من التلميذ أن يجلس بصورة تساعده على القيام بالتتبع (الظهر منبسط، الكوع على الدرج، القدم على الأرضية).
٣- يطلب المعلم من التلميذ أن يحرك الأصابع (العضلات الدقيقة) ويدربها؛ استعدادًا لنشاط الرسم والتلوين.
٤- يسمح المعلم للتلميذ باستخدام أقلام الشمع أو أقلام سميكة لضعيف البصر، مع وضع حدود بارزة للصورة وأقلام سميكة للشلل الدماغي.
٥- يدعم المعلم النشاط بمساعدة الأقران للتلميذ.
٦- يتيح المعلم للتلميذ متسعًا من الوقت؛ ليجيب عن أسئلة الأنشطة.

(هـ) أساليب دعم الانتباه

١- يطلب المعلم من التلميذ أن ينظر للسؤال رقم (١) مع إخفاء بقية الأسئلة.
٢- يقرأ المعلم السؤال بهدوء وبطء.
٣- يطلب المعلم من التلميذ أن يستجيب استجابة شفهية (التحدث) أو غير شفهية (الإشارة)؛ حتى يتأكد من مدى فَهمه الصحيح.
٤- يكمل المعلم بقية الأسئلة بطريقة العرض والاستجابة نفسها.
٥- يكرر المعلم سؤاله، ويتحدث بهدوء وبطء وبصوت عالٍ بعض الشيء إذا استدعى الأمر.

(و) أساليب دعم الذاكرة

١- يذكر المعلم تلاميذه بأحداث القصة أو المفاهيم الأساسية للدرس.
٢- يطلب المعلم من التلميذ أن يعيد سَرد الأحداث أو شرح المفاهيم من خلال جُمل أو كلمات.
٣- يذكر المعلم تلاميذه بأهمية المفاهيم أو الأحداث كما جاء بالدرس أو بالأنشطة السابقة.
٤- يقسم المعلم خطوات النشاط بالمُحاكاة والنمذجة للتلاميذ.
٥- يشرح المعلم كل خطوة من خطوات النشاط بهدوء وبصوت عالٍ بعض الشيء.
٦- يطلب المعلم من التلميذ أن يكرر الخطوات أكثر من مرة.
٧- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يستجيب استجابة شفهية (التحدث) أو غير شفهية (الإشارة).

(ز) أساليب دعم العمل الجماعي

١- يراعي المعلم وجود تلميذ من فئة الدمج بكل مجموعة.
٢- يذكر المعلم جميع التلاميذ بآداب وقواعد العمل في مجموعات، كما هو متبع داخل الفصل.
٣- يذكر المعلم التلميذ بأهمية قيمة احترام الآخر.





أُرِيدُ



لَا أُرِيدُ

● شرح النشاط:

- يوضح المعلم لتلاميذه ويُذكّرهم بأهمية لُغة الإشارة قبل البَدء في التدريب، وتُعَد هذه الخطوة بمثابة التهيئة والتحضير لأذهانهم وحواسهم.
- يُذكّرهم المعلم بالإشارات السابقة إذا تم شرحها في محور أو حصة سابقة.
- يعرض المعلم على السبورة الصور والكلمات الموجودة بالكتاب، بواسطة بطاقات ملونة أو يطلب من التلاميذ الأكبر سِنًّا أن ينظروا بكتبهم ويسألهم: «مَن مِنكم يستطيع قراءة هذه الكلمات قبل البَدء في استخدام لغة الإشارة؟».
- يتيح لهم المعلم فرصة للقراءة والإجابة عن السؤال.
- يطلب منهم المعلم أن ينظروا لحركات اليد والجسد، مع تحريك الشفاه لنطق الكلمة ببطء.
- يكرر المعلم الإشارة عدة مرات مع نطق الكلمة، ثم يطلب منهم أن يكرروا الإشارة بعده لعدة مرات أيضًا.
- يطلب المعلم من بعضهم أن يأتوا لمقدمة الفصل؛ ليكرروا الإشارة أمام بقية زملائهم.
- يتأكد المعلم من استخدام الإشارة بصورة صحيحة، ويصوب الأخطاء إن وُجدت.
- يطلب المعلم أن يكرر كل منهم الإشارة مع زميله المجاور له عدة مرات.



تعلم لغة الإشارة

● شرح النشاط:

- يوضح المعلم لتلاميذه ويُذكّرهم بأهمية لُغة الإشارة قبل البَدء في التدريب، وتُعَد هذه الخطوة بمثابة التهيئة والتحضير لأذهانهم وحواسهم.
- يُذكّرهم المعلم بالإشارات السابقة إذا تم شرحها في محور أو حصة سابقة.
- يعرض المعلم على السبورة الصور والكلمات الموجودة بالكتاب، بواسطة بطاقات ملونة أو يطلب من التلاميذ الأكبر سِنًّا أن ينظروا بكتبهم ويسألهم: «مَن مِنكم يستطيع قراءة هذه الكلمات قبل البَدء في استخدام لغة الإشارة؟».
- يتيح لهم المعلم فرصة للقراءة والإجابة عن السؤال.
- يطلب منهم المعلم أن ينظروا لحركات اليد والجسد، مع تحريك الشفاه لنطق الكلمة ببطء.
- يكرر المعلم الإشارة عدة مرات مع نطق الكلمة، ثم يطلب منهم أن يكرروا الإشارة بعده لعدة مرات أيضًا.
- يطلب المعلم من بعضهم أن يأتوا لمقدمة الفصل؛ ليكرروا الإشارة أمام بقية زملائهم.
- يتأكد المعلم من استخدام الإشارة بصورة صحيحة، ويصوب الأخطاء إن وُجدت.
- يطلب المعلم أن يكرر كل منهم الإشارة مع زميله المجاور له عدة مرات.



● شرح النشاط:

- يوضح المعلم لتلاميذه ويُذكّرهم بأهمية لُغة الإشارة قبل البَدء في التدريب، وتُعَد هذه الخطوة بمثابة التهيئة والتحضير لأذهانهم وحواسهم.
- يُذكّرهم المعلم بالإشارات السابقة إذا تم شرحها في محور أو حصة سابقة.
- يعرض المعلم على السبورة الصور والكلمات الموجودة بالكتاب، بواسطة بطاقات ملونة أو يطلب من التلاميذ الأكبر سِنًّا أن ينظروا بكتبهم ويسألهم: «مَن مِنكم يستطيع قراءة هذه الكلمات قبل البَدء في استخدام لغة الإشارة؟».
- يتيح لهم المعلم فرصة للقراءة والإجابة عن السؤال.
- يطلب منهم المعلم أن ينظروا لحركات اليد والجسد، مع تحريك الشفاه لنطق الكلمة ببطء.
- يكرر المعلم الإشارة عدة مرات مع نطق الكلمة، ثم يطلب منهم أن يكرروا الإشارة بعده لعدة مرات أيضًا.
- يطلب المعلم من بعضهم أن يأتوا لمقدمة الفصل؛ ليكرروا الإشارة أمام بقية زملائهم.
- يتأكد المعلم من استخدام الإشارة بصورة صحيحة، ويصوب الأخطاء إن وُجدت.
- يطلب المعلم أن يكرر كل منهم الإشارة مع زميله المجاور له عدة مرات.

• شرح النشاط:

- يوضح المعلم لتلاميذه ويُذكّرهم بأهمية لُغة الإشارة قبل البَدء في التدريب، وتُعَد هذه الخطوة بمثابة التهيئة والتحضير لأذهانهم وحواسهم.
- يُذكّرهم المعلم بالإشارات السابقة إذا تم شرحها في محور أو حصة سابقة.
- يعرض المعلم على السبورة الصور والكلمات الموجودة بالكتاب، بواسطة بطاقات ملونة أو يطلب من التلاميذ الأكبر سِنًّا أن ينظروا بكتبهم ويسألهم: «مَن مِنكم يستطيع قراءة هذه الكلمات قبل البَدء في استخدام لغة الإشارة؟».
- يتيح لهم المعلم فرصة للقراءة والإجابة عن السؤال.
- يطلب منهم المعلم أن ينظروا لحركات اليد والجسد، مع تحريك الشفاه لنطق الكلمة ببطء.
- يكرر المعلم الإشارة عدة مرات مع نطق الكلمة، ثم يطلب منهم أن يكرروا الإشارة بعده لعدة مرات أيضًا.
- يطلب المعلم من بعضهم أن يأتوا لمقدمة الفصل؛ ليكرروا الإشارة أمام بقية زملائهم.
- يتأكد المعلم من استخدام الإشارة بصورة صحيحة، ويصوب الأخطاء إن وُجدت.
- يطلب المعلم أن يكرر كل منهم الإشارة مع زميله المجاور له عدة مرات.




ف ق






ك ل م ن






هـ و ي





ـأ ة

ال أ

المِحْوَرُ الأَوَّلُ
أَكْتَشِفُ ذَاتِي

الْفَصْلُ الدِّرَاسِيُّ الأَوَّلُ

المِحْوَرُ الثَّانِي
عَلاقَاتِي مَعَ الآخَرِينَ

الفصل الدراسي الأول

المحور الأول: أكتشف ذاتي

- **هدف النشاط:**
  - يتعرف إلى إحدى شخصيات الكتاب.
  - يُعرِّف زملاءه بنفسه.
- **شرح النشاط:**
  - يطلب المعلم من تلاميذه أن ينظروا للصورة الموجودة بمدخل المحور ويصفوها.
  - يلفت المعلم انتباههم لانعكاس الشخصية في المرآة، ويطلب منهم أن يصفوها محاولًا أن يستشف معنى الصورة وهو (أن الانعكاس الموجود بالمرآة يمثل طموح وأحلام الفتاة وما تسعى لتحقيقه في المستقبل).
  - يطلب منهم المعلم أن يشاركوا زملاءهم أحلامهم وآمالهم المستقبلية التي يريدون تحقيقها مثل الشخصية.
  - يمكن أيضًا أن يشجعهم المعلم على رسم لوحة؛ كتلك الموجودة بالصورة وتعكس أحلامهم هم.

المحور الثاني: علاقاتي مع الآخرين

- **هدف النشاط:**
  - يتعرف أهمية العمل الجماعي وأثره على عَلاقته مع الآخرين.
- **شرح النشاط:**
  - يطلب المعلم من تلاميذه أن يتعرفوا إلى الشخصيات الموجودة بمدخل المحور ويشرحوا النشاط الذي يقومون به.
  - يوضح لهم المعلم أن المجموعة تقوم بنشاط جماعي، ويسألهم: ما المهارات التي يجب أن يتميزوا بها لإتمام المهمة والتعاون بشكل ناجح فيما بينهم؟
  - يستمع إليهم المعلم ويؤكد الإجابات الصحيحة، ثم يطلب منهم أن يشاركوا بعض المواقف التي تعاونوا فيها مع مجموعة وكيف نجحوا في إتمام المهمة معًا.
  - يُبين لهم المعلم أن هذا المحور سوف يركز على أثر القيم المختلفة على المجتمع، من خلال عدد من القصص.

المحور الأول: أكتشف ذاتي

القيمة: الاعتدال

المؤشر: يتعرف أهمية الاعتدال للسلام الداخلي.

معلومات إثرائية

من سمات هذه المرحلة الاندفاع والانسياق وراء الاتجاهات السائدة بين الأقران وعلى وسائل التواصل الاجتماعي، وهو ما قد يؤثر في قدرتهم على اتخاذ القرارات الصائبة والتفكير بشكل منطقي.. وفي بعض الأحيان، يكون سبب هذا الاندفاع هو العاطفة التي تكون قوية ومؤثرة في هذه المرحلة بشكل كبير، ولهذا فمن المهم أن نُعلِّم تلاميذنا في هذه المرحلة قيمة الاعتدال في جوانب حياتهم المختلفة وفائدتها، فالتركيز على كيفية تطبيق القيمة على المستوى العاطفي والعقلي والعملي يساعدهم في التعامل مع هذه المرحلة المليئة بالتغييرات والأسئلة بشكل أفضل؛ ليكتشفوا قدراتهم ومهاراتهم التي تساعد في تكوين شخصيات متزنة للمستقبل.

الاعتدال هو التوسط في الأفعال وعدم المبالغة أو الإهمال.

- يكتب المعلم على السبورة جملة التأمل ويطلب من أحد تلاميذه أن يقرأ الجملة بصوت واضح وعالٍ، ثم يشرحها إن أمكن.
- يستمع المعلم لإجاباتهم ويعطيهم تغذية راجعة إيجابية، ويصوب أي فَهم غير صحيح إن وجد.
- يوضح لهم المعلم مفهوم الاعتدال وأهميته في حياة الفرد قائلًا: الاعتدال يؤدي للشعور بالسلام النفسي الذي يترتب عليه شعور الفرد بالراحة في التعامل مع العقبات التي تواجهه، وهو التوسط في الأفعال وعدم الإفراط والمبالغة أو النقصان في أدائه.

- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**
  - عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - طيف التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: عرض بطاقات مصورة لمواقف مُعبرة عن مفهوم الاعتدال ومناقشة التلميذ فيها.
- يساعد المعلم ضعيف السمع في التهجي البطيء لجملة التأمل، ويتأكد من فَهمه مفرداتها.
- يكتب المعلم للتلميذ ذي صعوبات التعلم على السبورة جملة التأمل بخط واضح، مستخدمًا ألوانًا مختلفة لكل مقطع صوتي أو عمل فواصل بين كل مقطع، ويطلب منه تهجي الجملة، ويشرح له المعاني الجديدة ويزوده بالتغذية الراجعة المناسبة.

المِحْوَرُ الأَوَّلُ: أَكْتَشِفُ ذَاتِي

القِيمَةُ: الاعْتِدَالُ

الاعْتِدَالُ هُوَ التَّوَسُّطُ فِي الأَفْعَالِ وَعَدَمُ المُبَالَغَةِ أَوِ الإِهْمَالِ.

أَسَاوِرُ الصَّدِيقَاتِ

«سَوْفَ أَصْنَعُ لَكُنَّ جَمِيعًا أَسَاوِرَ جَمِيلَةً كَسِوَارِي لِنَرْتَدِيَهَا مَعًا يَوْمَ الإِثْنَيْنِ!»، كَانَ هَذَا مَا قَالَتْهُ «سالي» بِحَمَاسٍ وَانْدِفَاعٍ حِينَ أَبْدَتْ صَدِيقَاتُهَا إِعْجَابَهُنَّ بِسِوَارِهَا الجَمِيلِ، وَانْهَلْنَ عَلَيْهَا جَمِيعًا بِطَلَبَاتِهِنَّ عَنْ أَشْكَالٍ وَأَلْوَانٍ خَاصَّةٍ لِأَسَاوِرِهِنَّ. تَعَجَّبَتْ «أمل» وَسَأَلَتْهَا: «يَا (سالي)، هَلْ تَقْصِدِينَ الإِثْنَيْنِ المُقْبِلَ أَمِ الَّذِي يَلِيهِ؟»، فَرَدَّتْ «سالي» بِكُلِّ ثِقَةٍ: «الإِثْنَيْنِ المُقْبِلُ بِالطَّبْعِ!».. قَالَتْ «أمل»: «وَلَكِنَّ العَدَدَ كَبِيرٌ، هَلْ سَيَكُونُ لَدَيْكِ مُتَّسَعٌ مِنَ الوَقْتِ لِإِنْهَائِهَا؟»، وَمَرَّةً أُخْرَى أَكَّدَتْ لَهَا «سالي» أَنَّهَا تَسْتَطِيعُ!



وَطَوَالَ الأَيَّامِ التَّالِيَةِ قَضَتْ «سالي» مُعْظَمَ وَقْتِهَا بِغُرْفَتِهَا تَعْمَلُ عَلَى صُنْعِ الأَسَاوِرِ بَعْدَ أَنْ فَرَغَتْ مِنْ وَاجِبَاتِهَا المَدْرَسِيَّةِ، وَلَمْ يَعُدْ بِإِمْكَانِهَا أَنْ تَنْضَمَّ إِلَى أُسْرَتِهَا لِقَضَاءِ الوَقْتِ مَعَهُمْ كَالمُعْتَادِ.. وَذَاتَ لَيْلَةٍ، وَفِي أَثْنَاءِ انْشِغَالِهَا، دَخَلَتْ أُخْتُهَا "دينا" لِتَطْمَئِنَّ عَلَيْهَا، ثُمَّ قَالَتْ لَهَا: «إِنَّنَا نَفْتَقِدُكِ يَا (سالي)، فَلَمْ نَعُدْ نَقْضِي وَقْتَنَا مَعًا». قَالَتْ «سالي» دُونَ أَنْ تَنْظُرَ لأُخْتِهَا: «أَنَا مُنْشَغِلَةٌ جِدًّا هَذِهِ الأَيَّامَ»، فَذَهَبَتْ «دينا» لِوَالِدَيْهَا لِتُخْبِرَهَا بِأَنَّ «سالي» لَنْ تَنْضَمَّ إِلَيْهِمُ اليَوْمَ أَيْضًا.



شَعَرَتْ «سالي» بِالجُوعِ، فَقَامَتْ لِتَتَنَاوَلَ شَيْئًا وَأَخْرَجَتْ بَعْضَ الأَطْبَاقِ مِنَ الثَّلاجَةِ، وَتَنَاوَلَتْ طَعَامَهَا وَهِيَ شَارِدَةٌ تُفَكِّرُ فِي أَنَّ غَدًا هُوَ آخِرُ فُرْصَةٍ للانْتِهَاءِ مِنْ صُنْعِ الأَسَاوِرِ لِصَدِيقَاتِهَا كَمَا وَعَدَتْهُنَّ؛ لِذَا فَقَدْ عَادَتْ سَرِيعًا لِتُكْمِلَ بَقِيَّةَ الأَسَاوِرِ، وَحِينَ شَعَرَتْ بِالإِرْهَاقِ قَامَتْ لِتَنَامَ وَهِيَ تَشْعُرُ بِالتَّوَتُّرِ.

فِي الصَّبَاحِ فُوجِئَتْ «سالي» بِوَالِدَتِهَا وَهِيَ تَقُولُ لَهَا: «هَلْ أَخْرَجْتِ الأَطْبَاقَ مِنَ الثَّلاجَةِ بِالأَمْسِ؟»، فَقَالَتْ «سالي»: "نَعَمْ يَا أُمِّي"، قَالَتِ الأُمُّ فِي لَوْمٍ: «لَقَدْ تَرَكْتِ الطَّعَامَ خَارِجَ الثَّلاجَةِ وَقَدْ فَسَدَ!».. تَذَكَّرَتْ «سالي» أَنَّهَا قَامَتْ لاسْتِكْمَالِ عَمَلِهَا دُونَ أَنْ تُعِيدَ الأَطْبَاقَ إِلَى الثَّلاجَةِ، فَقَالَتْ لأُمِّهَا فِي أَسَفٍ: «مَعْذِرَةً يَا أُمِّي وَلَكِنَّنِي كُنْتُ مُنْشَغِلَةً للغَايَةِ، فَاليَوْمَ فُرْصَتِي الأَخِيرَةُ حَتَّى أَفِيَ بِوَعْدِي لِصَدِيقَاتِي وَلَا يَزَالُ أَمَامِي الكَثِيرُ مِنَ العَمَلِ».



عِنْدَئِذٍ قَالَتِ الأُمُّ: «أَعْلَمُ أَنَّكِ كُنْتِ تَعْمَلِينَ بِجِدٍّ طَوَالَ الأَيَّامِ المَاضِيَةِ، لَكِنَّكِ لَمْ تُقَدِّرِي الوَقْتَ اللَّازِمَ لِتِلْكَ المُهِمَّةِ جَيِّدًا، كَمَا أَنَّكِ لَمْ تَلْتَفِتِي لِتَوْزِيعِ الوَقْتِ المُتَاحِ لَكِ، وَهُوَ مَا أَثَّرَ عَلَى قِيَامِكِ بِبَقِيَّةِ مَهَامِّكِ وَقَضَاءِ الوَقْتِ مَعَنَا، يُعْجِبُنِي حَمَاسُكِ تِجَاهَ مَا تُحِبِّينَهُ يَا (سالي).. وَلَكِنْ فِي رَأْيِكِ، هَلْ تَقْدِيرُكِ لِلوَقْتِ لِصُنْعِ هَـذَا العَدَدِ كُلِّهِ مِنَ الأَسَاوِرِ كَانَ كَافِيًا دُونَ أَنْ يُؤَثِّرَ عَلَى بَقِيَّةِ المَهَامِّ؟!»، فَكَّرَتْ «سالي» قَلِيلًا، ثُمَّ قَالَتْ بِتَرَدُّدٍ: «كُنْتُ أَعْتَقِدُ ذَلِكَ، وَقَدْ أَخْطَأْتُ فِي تَقْدِيرِي لِلأَسَفِ».

ابْتَسَمَتِ الأُمُّ وَشَرَحَتْ لِـ«سالي» أَنَّ حَمَاسَنَا تِجَاهَ الأَشْيَاءِ قَدْ يَقُودُنَا -فِي بَعْضِ الأَحْيَانِ- إِلَى اتِّخَاذِ قَرَارَاتٍ مُتَسَرِّعَةٍ قَدْ تُؤَدِّي بِنَا لِعَدَمِ الاعْتِدَالِ الَّذِي سَوْفَ يَجْعَلُنَا نَفْشَلُ فِي الالْتِزَامِ بِالارْتِبَاطَاتِ المُهِمَّةِ الأُخْرَى، وَهَذَا يُؤَدِّي إِلَى عَدَمِ تَوَازُنِ يَوْمِنَا وَعَدَمِ القُدْرَةِ عَلَى تَحْقِيقِ أَهْدَافِنَا كَمَا حَدَثَ مَعَكِ، وَلَكِنْ لَا تَقْلَقِي سَأُسَاعِدُكِ أَنَا وَأُخْتُكِ «دينا» حَتَّى تَفِي بِوَعْدِكِ.



تقييم أداء

- يُعد تقييم الأداء من الخطوات المهمة في العملية التعليمية؛ حيث يتيح للمعلم جمع وتسجيل وتحليل كل ما تم بالدرس، ومدى استجابة التلاميذ وتفاعلهم معه.. هذا النوع من الوعي بالذات من المهارات الأساسية التي تمكِّن المعلم من تطوير الذات ودعم التلميذ نحو إنجاز أفضل. وإليك - عزيزي المعلم - بعض الأسئلة لمساعدتك على تحقيق هذا الهدف، فأجب عنها بتمعن بعد كل درس، علمًا بأنه لا توجد إجابة صحيحة أو غير صحيحة.

كيف سار العمل في الفصل اليوم؟		
	الدرس	
	ما الذي تم تدريسه بشكل جيد؟	
تفكير	ما أفضل لحظاتك - كمُعلم - اليوم؟ ما شعورك؟	
تأثير	هل تحققت الأهداف الأكاديمية والسلوكية الخاصة بدرس اليوم؟	
تعميق	ما الملاحظات أو الكلمات التي فاجأتك بها تلاميذك اليوم؟	
تمكين	ما التحديات التي واجهتك اليوم؟ وماذا تفعل حتى تتغلب عليها؟	

نشاط ما قبل القراءة

- **هدف النشاط:** يتنبأ بأحداث القصة.
- **شرح النشاط:**
  - يكتب المعلم على السبورة عددًا من الشروط بعدد أحرف عنوان القصة.
  - يوضح المعلم لتلاميذه أن عليهم تخمين الأحرف التي يتكون منها عنوان القصة.
  - يبدأ التلاميذ في اقتراحها ويكتب المعلم كل حرف في مكانه الصحيح، ويُكرر هذا الأمر حتى يكتمل العنوان أو يخمنوا هم العنوان بشكل صحيح.
  - يستمع المعلم -بعد ذلك- لتنبؤاتهم عن أحداث القصة، ولكن من دون أن يصوب لهم.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: (قبل القراءة) تحديد الكلمات الصعبة والمهمة قبل البَدء في القراءة.
- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم- فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد: استخدم استراتيجية (رسم القصة)، وأنشئ خريطة لأحداثها وفِكَرها وبعد ذلك الإجابة عن الأسئلة.. ومن أجل ملء بيانات الخريطة قسم القصة من ٤ إلى ٥ أحداث.
- اكتب على حدث الفكرة الرئيسة منها؛ ليخرج التلميذ بالفكرة المحورية المستخلصة من الأحداث.
- ارسم جدولًا وحدد فيه الشخصيات وأدوارها في القصة والأسباب والنتيجة والفِكَر الواردة بها.
- استعن بذلك التحليل للقصة في تحسين فَهم التلميذ للمعلومات الضرورية وتحسين القراءة؛ من أجل الفَهم ومن ثَمَّ في الإجابة عن الأنشطة باستقلالية.

نشاط في أثناء القراءة

١- نشاط القراءة الصامتة:

- **هدف النشاط:** يتأكد من الأحداث التي تنبأ بها في النشاط السابق.
- **شرح النشاط:**
  - يوضح لهم المعلم أنهم سيقرءون في هذه المرحلة القصة؛ للتأكد من تنبؤاتهم.
  - يتيح لهم المعلم مُتسعًا من الوقت؛ ليقرءوا بعيونهم ويتفكَّروا في أحداث القصة وما تعنيه.
  - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يقرأ القصة في صمت؛ ليتأكد من صحة الأحداث التي تنبأ بها.
  - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يشارك الأحداث التي نجح في توقعها مع زملائه بالفصل.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: (في أثناء القراءة) مراعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ ليستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسمعها واكتسابها وفَهمها، ثم استكمال القراءة.
- اعرض النص على شاشة، إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر، وحدد المعلومات الرئيسة في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بجُمل واضحة وقصيرة وحددها بكتاب التلميذ.
- يلخص المعلم أحداث القصة لضعيف السمع في نقاط رئيسة من خلال ورقة عمل يعطيها، ويساعده في التهجي البطيء للكلمات ذات المقاطع الصوتية الطويلة وقراءتها..
- يساعد المعلم ضعيف السمع في كتابة الكلمات الجديدة والمهمة في النص على السبورة ويقرؤها ويشرح معناها.
- يسمح المعلم للتلميذ ذي صعوبات التعلم بالوقت المناسب لقدراته ليقرأ القصة بالتهجي البطيء، ويُجزئها له إلى فقرات قصيرة ليسهل عليه فَهم محتواها، ثم يطلب منه أن يحدد الجُمل المهمة بكل فقرة ويصوب له الأخطاء.

٢- نشاط القراءة الجهرية:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد أحداث القصة.
  - يطرح أمثلة من حياته تُعبر عن القيمة.
  - يربط بين أحداث القصة وحياته الفعلية.
- **شرح النشاط:**
  - يوضح لهم المعلم أنهم سيقرءون القصة معًا في هذه المرحلة؛ ليحللوا الأحداث ويربطوها بحياتهم الفعلية.
  - يطلب المعلم من أحدهم أن يقرأ القصة قراءةً جهريةً.
  - يستخدم المعلم الأسئلة الآتية في أثناء القراءة:

كادر ١: هل تعتقد أن «سالي» تسرَّعت في قرارها؟ ولماذا؟

كادر ٣: هل أثر التزام «سالي» بإنهاء صُنع الأساور على الجوانب الأخرى بحياتها؟ كيف؟

كادر ٤: ما رأيك في تصرف «سالي» حين أدركت أنها أخطأت؟ وما دلالة ذلك على شخصيتها؟

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يساعد المعلم ضعيف السمع في القراءة الجهرية من خلال شاشة مكبرة أو لوحة وباستخدام مؤشر؛ ليستطيع متابعة حركة الشفاه والكلمة المكتوبة المُعبرة عنها.
- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم – فرط الحركة وتشتت الانتباه– طيف التوحد: عند البَدء في نشاط القراءة الجهرية لا تُجبر التلميذ على القراءة بصوت مرتفع ومسموع لبقية زملائه إلا إذا قام بعمل ذلك رغبةً منه.
- قسم النص المراد قراءته إلى جُمل قصيرة ولا تملأ الصفحة بالكلمات.
- إذا تعسَّر التلميذ في قراءة كلمة ما فأخبره بالقراءة الصحيحة لها مباشرة ولا تتركه يعاني كثيرا؛ لأنه لا يستطيع قراءتها.
- استخدم المواد التعليمية الإلكترونية المساعدة للقراءة، وفق ما تراه ملائمًا.
- (في أثناء القراءة) مراعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ ليستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسمعها واكتسابها وفَهمها، ثم استكمال القراءة.
- اعرض النص على شاشة، إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحدد المعلومات الرئيسة في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بجُمل واضحة وقصيرة وحددها بكتاب التلميذ.

نشاط ما بعد القراءة

- **هدف النشاط:** يتأكد من فَهْمه أحداث القصة.
- **شرح النشاط:**

- على المعلم أن يختار أحد النشاطين التاليين وَفْقَ الفروق الفردية لتلاميذه؛ فيمكنه استخدام نشاط (١) حيث يؤكد القدرات العقلية في مرحلتي التذكر والفَهم للتلاميذ الذين يحتاجون إلى توجيه لفَهم القيمة أو نشاط (٢) الذي يؤكد القدرات العقلية في مرحلتي التحليل والتقويم، وهو أنسب للتلاميذ الذين أدركوا فَهم القيمة.

- **شرح نشاط (١):**

- يوضح لهم المعلم أنه سيقرأ بعض الجُمل، وعليهم هم أن يحددوا ما إذا كانت كل جملة صحيحة أم لا.
- يُبين لهم المعلم أنهم لن يتلفَّظوا بالإجابة بل سيستخدمون بعض الإشارات: (وضع أيديهم على رءوسهم = خطأ – وضع أيديهم على أنوفهم = صواب)، ويمكن أن يُغيِّر المعلم الإشارات.
- يُدرب المعلم تلاميذه على استخدام الإشارات قبل بَدء النشاط مستعينًا بجُمل، مثل: (الفصل به باب، الفصل به شُباك، الفصل به بحر... إلخ)؛ حتى يتأكد من أنهم قد تمكنوا جميعًا من استخدامها.
- يقرأ لهم المعلم الجمل الآتية:

١- قررت «سالي» أن تصنع الأساور لصديقاتها عندما أُعجبن بها. (صواب)

٢- نجحت «سالي» في الالتزام بجميع مهامها، بجانب صُنعها للأساور. (خطـــأ)

٣- كانت «سالي» حريصة على الالتزام بوعدها تجاه صديقاتها. (صواب)

٤- لم تُعِدْ «سالي» الأطباق إلى الثلاجة؛ لأنها مهملة. (خطـــأ)

٥- تسرُّع «سالي» وحماسها دون تقدير الأمور بشكل معتدل هو سبب المشكلة التي تعرَّضت لها. (صواب)

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يلخص المعلم للتلميذ ذي صعوبات التعلم الجُمل المهمة المرتبطة بالأسئلة في كتابه ويكتبها على السبورة، ويطلب منه أن يقرأ الأسئلة ويجيب عنها من خلال فَهمه محتوى القصة، ويقدم له التغذية الراجعة المناسبة.

- **شرح نشاط (٢):**

- يمكن أن يدير معهم المعلم الحوار والمناقشة أو يقسمهم إلى مجموعات ويكتب الأسئلة على السبورة.
- يوضح لهم المعلم أن الهدف من الأسئلة هو التفكير واستنتاج مفهوم القيمة.
- الأسئلة:

١- ما دلالة وعد «سالي» لصديقاتها بصنع أساور لهن حين أعربن عن إعجابهن بسوارها؟

٢- ما سبب المشكلة التي تعرضت لها «سالي»؟

٣- كيف كان لـ«سالي» أن تتجنب هذه المشكلة؟

٤- لم تستطع «سالي» تطبيق الاعتدال في الالتزام بمهامها في القصة – وضح.

٥- هل تعرضتَ لموقف مماثل من قبل؟ وضح.



نشاط ١ ضع علامة (✓) أمام كل تعبير يدل على التصرف المعتدل:

- **هدف النشاط:**
  - يتعرَّف معنى الاعتدال من خلال التصرُّفات والمواقف المختلفة.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم – فرط الحركة وتشتت الانتباه– طيف التوحد: عرض الجُمل الموجودة بنشاط (١) من خلال صورة مُعبرة عن معناها ومناقشتها مع التلميذ قبل البَدء في الإجابة.
- يساعد المعلم ضعيف السمع في قراءة عبارات نشاط (١)، ويتأكد من فَهمه إياها.

- **شرح النشاط:**
  - يُعِد المعلم النشاط ليكون حركيًّا كالتالي:

– يُعد المعلم الجُمل الموجودة بالنشاط على قُصاصات ورق؛ بحيث تكون كل جملة على قُصاصة.
– يقسم المعلم السبورة إلى نصفين، ويكتب في أحدهما «الاعتدال» وبالآخر «المُبالغة».
– يقسمهم المعلم إلى ثنائيات أو مجموعات؛ بحيث يكون لكل مجموعة/ ثنائي قُصاصة ورق.
– يوزع المعلم الجُمل على المجموعات/ الثنائيات، ويطلب منهم أن يقرءوا الجملة ويناقشوا ما إذا كانت تُعبر عن الاعتدال أم لا.

المهارة الحياتية: احترام التنوع – قبول الرأي الآخر

عليك -عزيزي المعلم- معرفة أن المشاركة هي مشاركة المعرفة وتبادلها بين الناس والأصدقاء والأُسر والمجتمعات وقبول الرأي الآخر من خلال المعلومات والمهارات والخبرات، وهذا ما يقوم به التلاميذ بهذا النشاط حيث يشارك كل منهم رأيه في جميع الأفعال الموجودة به ويناقشها مع زملائه.

- يطلب منهم المعلم أن يوضحوا مفهوم الاعتدال في المشاعر الداخلية؛ ليتأكد من مدى فَهمهم إياه.
- بعدما يفرغون من تحديد الإجابة يطلب المعلم من أحد أفراد كل مجموعة أن يلصق الجملة في المكان الصحيح على السبورة، ثم يقرأها موضحًا سبب اختيارها ويناقشهم فيها. **(استراتيجية التعلم باللعب)**
- بعدما يفرغون من هذا يطلب منهم المعلم أن يجيبوا عن النشاط بكُتبهم؛ ليتأكد من مدى فَهمهم.

- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**
  - عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.





نشاط ١ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ كُلِّ تَعْبِيرٍ يَدُلُّ عَلَى التَّصَرُّفِ المُعْتَدِلِ:

١ الغَضَبُ الشَّدِيدُ عِنْدَ الخَطَأ فِي الإِجَابَةِ عَنِ السُّؤَالِ.

٢ دَائِمًا أَخْتَارُ مُمَارَسَةَ الأَنْشِطَةِ المُمْتِعَةِ عَلَى حِسَابِ مَسْئُولِيَّاتِي.

٣ الحُزْنُ وَالبُكَاءُ عَلَى ضَيَاعِ أَدَوَاتِي.

٤ أَعْتَرِفُ بِحُدُودِ قُدْرَاتِي وَأَطْلُبُ المُسَاعَدَةَ عِنْدَ الحَاجَةِ.

٥ أَخْذُ مَهَامَّ إِضَافِيَّةٍ رَغْمَ انْشِغَالِي.

٦ انْشِغَالِي فِي اللَّعِبِ وَنِسْيَانُ قَضَاءِ الوَقْتِ مَعَ أُسْرَتِي.

٧ التَّنَاوُلُ المُفْرِطُ للوَجْبَةِ المُفَضَّلَةِ لِي.

نَشَاط ٢

رَتِّبِ الخُطْوَاتِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَقُومَ بِهَا «سالي» كَيْ تَصِلَ إِلَى الاعْتِدَالِ وَالقَرَارِ المُنَاسِبِ:

- التَّفْكِيرُ
- اتِّخَاذُ القَرَارِ
- تَنْظِيمُ الوَقْتِ
- الرُّؤْيَةُ مِنْ وِجْهَاتِ نَظَرٍ مُخْتَلِفَةٍ
- طَلَبُ المُسَاعَدَةِ
- تَرْتِيبُ الأَوْلَوِيَّاتِ

نشاط ٢

رتب الخطوات التي يجب أن تقوم بها «سالي» كي تصل إلى الاعتدال والقرار المناسب:

- **هدف النشاط:**
  - يستنتج الخطوات التي تصل بالشخص إلى تحقيق القرار الصائب من خلال قيمة الاعتدال وتطبيقها.
- **شرح النشاط:**
  - يكتب المعلم على السبورة الخطوات الموجودة بالنشاط ويقطع بطاقاتٍ.
  - يقسمهم المعلم إلى ثنائيات، ويعطي كل ثنائي بطاقة.
  - يوضح لهم المعلم أن الخطوات الموجودة هي الأُسس التي يجب ترتيبها حتى يصل الفرد إلى قرار مناسب.
  - يطلب منهم المعلم أن يكتبوا ترتيب الخطوات على البطاقة، ويتناقش كل ثنائي مع الثنائي الآخر.

(استراتيجية التعلم بالاكتشاف)

المهارة الحياتية: التفكير الناقد - الاستنتاج

عليك -عزيزي المعلم- معرفة أن الاستنتاج هو عملية ذهنية منضبطة تتمثل في استيعاب وتحليل وتقييم المعلومات المأخوذة من خلال الملاحظة أو التجربة، كما أن له مهارات عديدة منها الاستنتاج، وهذا ما يقوم به التلاميذ هنا حيث يحللون الخطوات بناءً على تجاربهم الخاصة واستنتاج الإجابة الصحيحة.

- يطلب المعلم من كل ثنائي أن يخرجا لمقدمة الفصل ويلصقا البطاقة الخاصة بهما على السبورة.
- بعدما يفرغ جميع الثنائيات من إلصاق بطاقاتهم، يقرأ المعلم كل بطاقة ويناقشهم فيما إذا كانت الخطوات صحيحة أم لا، موضحًا أن هناك أشياء يجب أن تكون في مُستهل تفكيرهم، ويجب أن يكون لدينا هذا الفَهم لنحقق أفضل النتائج ونستطيع تطبيق قيمة الاعتدال بنجاح.
- بعدما يفرغون من المناقشة يطلب منهم المعلم أن يجيبوا عن النشاط بكُتبهم؛ ليتأكد من مدى فَهمهم.

الإجابة:

- التفكير	- الرؤية من وجهات نظر مختلفة	- ترتيب الأولويات
- تنظيم الوقت	- اتخاذ القرار	- طلب المساعدة

- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**
  - عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.




المحور الأول: أكتشف ذاتي

القيمة: الاعتدال

الاعتدال في المشاعر والسلوكيات يصل بنا إلى الشعور بالراحة والتخلص من التوتر.

- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا جملة التأمل ويشاركوا ما فهموه، ثم يناقشهم فيه.
- يوضح لهم المعلم أن أول خطوة كي نستطيع أن نصل للشعور بالراحة هو أن نبدأ في ترتيب فِكَرنا وتنظيم خطواتنا، وهو ما يجعلنا معتدلين في المواقف فنشعر بالراحة والهدوء ونبعد عن التوتر؛ فمثلًا: الحماس الشديد لتنفيذ عدة مهام في آنٍ واحدٍ قد يؤدي لشعورنا بالتوتر والضغط لعدم التزامنا بها كلها نظرًا لضيق الوقت.

نشاط ٣ اكتب النتيجة المترتبة على كل موقف مما يلي:

- **هدف النشاط:** يستشعر معنى الراحة الداخلية من خلال تطبيقه مفهوم الاعتدال.
- **شرح النشاط:**
  - يبدأ المعلم بسؤال تلاميذه: «ما النتيجة المترتبة على الرغبة المُلحَّة في التقدُّم لعمل نشاط لم تعرفه بعد؟ وما العمل إذا كان هذا النشاط لا يتناسب مع قدراتك؟».
  - يستمع المعلم لإجاباتهم، ثم يوضح لهم أن التسرُّع في اختيار النشاط من دون التفكير فيه يأتي بنتيجة عكسية وهي عدم الإنجاز، وذلك ما يُشعرنا بالتوتر وعدم الراحة.
  - يوضح لهم المعلم أن بالنشاط بعض الأفعال التي قد نقوم بها في حياتنا، والمطلوب أن يذكروا نتيجة كل فعل منها.
  - يمر بينهم المعلم في أثناء قيامهم بالنشاط؛ ليقدم المساعدة لمن يحتاج إليها.

المهارة الحياتية: التفكير الناقد - التمييز

مهارة التمييز عملية ذهنية تتمثل في استيعاب وتحليل وتقييم المعلومات المأخوذة من خلال الملاحظة أو التجربة، وهذا ما يقوم به التلاميذ حيث يحللون العبارات ويذكرون النتيجة المترتبة على كل منها.

- بعدما يفرغون، يطلب منهم المعلم أن يشاركوا إجاباتهم في ثنائيات ويناقشوها.
- يطلب منهم المعلم أن يناقشوا معه الإجابات، موضحًا الصحيحة منها. **(استراتيجية المناقشة)**

- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**
  - عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.



أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد: كتابة جملة التأمل داخل إطار على السبورة ومناقشتها مع التلميذ ولفت انتباهه إليها.
- اعرض الجُمل بنشاط (٣) من خلال بطاقات مصورة مُعبرة عن الموقف، ثم اطلب من التلميذ أن يجيب عن النشاط بمفرده.
- يساعد المعلم ضعيف السمع في التهجي البطيء لجملة التأمل، ويتأكد من فَهمه مفرداتها.

الاعْتِدَالُ فِي المَشَاعِرِ وَالسُّلُوكِيَاتِ يَصِلُ بِنَا إِلَى الشُّعُورِ بِالرَّاحَةِ وَالتَّخَلُّصِ مِنَ التَّوَتُّرِ.

نشاط ٣ اكْتُبِ النَّتِيجَةَ المُتَرَتِّبَةَ عَلَى كُلِّ مَوْقِفٍ مِمَّا يَلِي:

المَوْقِفُ	النَّتِيجَةُ
١ الأَكْلُ المُفْرِطُ قَبْلَ مَوْعِدِ التَّدْرِيبِ مُبَاشَرَةً.	....
٢ بَدْءُ النَّشَاطِ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ لِإِرْشَادَاتِ المُعَلِّمِ.	....
٣ التَّحَمُّسُ الزَّائِدُ لِتَنْفِيذِ أَكْثَرَ مِنْ مُهِمَّةٍ فِي آنٍ وَاحِدٍ.	....
٤ الإِجَابَةُ عَنِ الأَسْئِلَةِ قَبْلَ التَّفْكِيرِ فِيهَا.	....
٥ التَّخْطِيطُ قَبْلَ القِيَامِ بِالمَهَامِّ الَّتِي تُفَضِّلُ الاشْتِرَاكَ فِيهَا وَالاسْتِعْدَادَ لَهَا.	....
٦ التَّرَيُّثُ قَبْلَ التَّطَوُّعِ لِمُسَاعَدَةِ الآخَرِينَ.	....

نشاط ٤ تَخَيَّلْ وَاكْتُبْ:

تَخَيَّلْ أَنَّكَ تَعْمَلُ صَحَفِيًّا بِمَجَلَّةِ الْمَدْرَسَةِ وَتَرُدُّ عَلَى أَسْئِلَةِ الْقُرَّاءِ، اخْتَرْ سُؤَالًا مِنَ السُّؤَالَيْنِ الآتِيَيْنِ وَضَعْ لِلْقَارِئِ الْحَلَّ الأَنْسَبَ فِي شَكْلِ خُطُوَاتٍ:

١



اسْمِي «رفيق» وَأَنَا بِالصَّفِّ السَّادِسِ الابْتِدَائِي، دَائِمًا مَا أَعْرِضُ الْمُسَاعَدَاتِ عَلَى أَصْدِقَائِي وَالآخَرِينَ، لَكِنَّنِي لَا أَسْتَطِيعُ مُسَاعَدَةَ الْجَمِيعِ كَمَا وَعَدْتُهُمْ نَظَرًا لِضِيقِ الْوَقْتِ، وَهُوَ مَا يُسَبِّبُ لِي الْكَثِيرَ مِنَ الْمُشْكِلَاتِ؛ فَمَاذَا أَفْعَلُ؟

١- ....

٢- ....

٣- ....

٢



اسْمِي «مريم» وَأَنَا بِالصَّفِّ الْخَامِسِ الابْتِدَائِي، عَرَضْتُ عَلَى فَرِيقِ الإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ أَنْ أُقَدِّمَ فِقْرَةَ قِرَاءَةِ الأَخْبَارِ، لَكِنَّنِي لَمْ أُلَاحِظِ احْتِيَاجِي لأَنْ أَسْتَعِدَّ لامْتِحَانَاتِي فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ؛ فَمَاذَا أَفْعَلُ؟

١- ....

٢- ....

٣- ....

نشاط ٤ تَخَيَّلْ وَاكْتُبْ:

تخيل أنك تعمل صحفيًّا بمجلة المدرسة وترد على أسئلة القراء، اختر سؤالًا من السؤالين الآتيين وضع للقارئ الحل الأنسب في شكل خطوات:

- **هدف النشاط:** يُبدع في تحقيق قيمة الاعتدال والوصول إلى السلام النفسي الداخلي.
- **شرح النشاط:**
  - يُذكرهم المعلم بأن هناك العديد من الطرائق لمساعدة الآخرين في تعريفهم بخطوات الوصول إلى الشعور بالسلام الداخلي كما تم مناقشته في جملة التأمل السابقة.
  - يبدأ المعلم بذكر فكرة المجلة المدرسية التي يُخصَّص لها باب أو عمود بعنوان (أسئلة القُراء)، ويتم فيها الإجابة عن الأسئلة من خلال مسئول هذا الباب .
  - يوضح لهم المعلم أنه يجب أن يوصِّلوا للقارئ استراتيجيات الاعتدال التي تعلموها في الأنشطة السابقة من خلال الإجابة عن الموقف.
  - يحرص المعلم على إعداد مجموعة أوراق لكل مجموعة تلاميذ.
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويطلب منهم أن يجيبوا معًا عن الموقف. **(استراتيجية العمل الجماعي)**

المهارة الحياتية: حل المشكلات - اقتراح الحلول

تتمثل في قدرة كل تلميذ على تمييز وتحديد عدد من الفروض المقترحة لحل مشكلة ما، وهذا ما يقوم به التلاميذ حيث يحددون الاقتراحات المنطقية لجميع المشكلات الموجودة بالنشاط.

- بعدما يفرغون من النشاط يطلب منهم المعلم أن يشاركوا إجاباتهم مع بقية زملائهم بالفصل ويناقشهم فيها، موضحًا الصحيحة منها.
- يطلب منهم المعلم أن يجيبوا عن النشاط في كُتبهم؛ ليتأكد من مدى فَهمهم الاستراتيجيات جيدًا.

- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**
  - عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.



أساليب دعم الدمج التعليمي

- يعرض المعلم لضعيف السمع نموذج مجلة مدرسية ويشير فيها إلى باب أو عمود بعنوان «أسئلة القراءة» ويوضح كيف يتم فيه الإجابة عن الأسئلة، وذلك ليساعد ضعيف السمع في التصور الذهني للمطلوب منه بالنشاط.



فكّر ولاحظ

تَقْيِيمُ فَكِّرْ وَاكْتُبْ:

هدف التقييم:

- يسترجع المعلومات التي تم شرحها في القيمة، ويتأكد من فَهْمها.

شرح التقييم:

- يوضح لهم المعلم أن أسئلة النشاط ليس بالضرورة أن يكون لها إجابة واحدة صحيحة، وإنما هي تُعبر عن مدى فَهمهم القيمة.
- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا الأسئلة؛ للتأكد من فَهمها.
- يشجعهم المعلم على الإجابة عن الأسئلة، كلٌّ على حدة، بكُتبهم مستخدمين أساليبهم الخاصة في التعبير.
- بعدما يفرغون يطرح عليهم المعلم بعض الأسئلة حسب الوقت المتاح للنقاش. **(استراتيجية المناقشة)**

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: تغيير نمط الأسئلة من مقالية ذات إجابات قصيرة إلى اختيار من متعدد، وذلك للتلاميذ من ذوي الإعاقة الذهنية وبطء التعلم وطيف التوحد.
- يساعد المعلم ضعيف السمع في قراءة أسئلة التقييم ويتأكد من فَهمه إياها، وذلك بأن يشرح المفردات الغامضة التي قد تستوقفه ويتقبل مستوى التعبير الكتابي له ويشجعه على الكتابة.
- يكتب المعلم للتلميذ ذي صعوبات التعلم على السبورة بعض الجُمل المساعدة؛ ليستعين بها في الإجابة عن الأسئلة، ويطلب منه الرجوع للقصة قبل البَدء في حل النشاط ويتقبل منه الإجابة في جُمل قصيرة وبسيطة بما يناسب قدراته ويصوب له الأخطاء.



فكّر ولاحظ

تَقْيِيمُ فَكِّرْ وَاكْتُبْ:



١ مَا مَعْنَى الاعْتِدَالِ؟

٢ عَدِّدْ بَعْضَ التَّصَرُّفَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الاعْتِدَالِ:

٣ اذْكُرِ الخُطُوَاتِ الَّتِي إِذَا قُمْتَ بِهَا فَسَتَشْعُرُ بِالرَّاحَةِ فِي يَوْمِكَ مِنْ خِلَالِ تَعَلُّمِكَ قِيمَةَ الاعْتِدَالِ:

٤ اذْكُرْ أَحَدَ المَوَاقِفِ الَّتِي تَصَرَّفْتَ فِيهَا بِاعْتِدَالٍ وَهُوَ مَا جَعَلَكَ تَشْعُرُ بِالسَّلَامِ النَّفْسِيِّ الدَّاخِلِيِّ:

المَوْضُوعِيَّةُ هِيَ أَنْ تُشَارِكَ الحَقَائِقَ دُونَ تَحَيُّزٍ أَوْ تَأَثُّرٍ بِرَأْيِكَ الشَّخْصِيِّ.

أَخْبَارُ الرِّيَاضَةِ

انْطَلَقَتِ الصَّافِرَةُ الأَخِيرَةُ لِيُعْلِنَ الحَكَمُ انْتِهَاءَ المُبَارَاةِ بِخَسَارَةِ الفَرِيقِ الَّذِي يُمَثِّلُ مَدْرَسَةَ «ندى»، مَعَ اسْتِهْجَانِ كَثِيرٍ مِنَ اللَّاعِبِينَ وَاعْتِرَاضِهِمْ عَلَى قَرَارَاتِ الحَكَمِ، وَكَذَلِكَ بَعْضُ المُشَجِّعِينَ الَّذِينَ طَالَبُوا بِإِعَادَةِ المُبَارَاةِ! وَفِي هَذِهِ الأَثْنَاءِ -وَرَغْمَ حُزْنِهَا لِخَسَارَةِ فَرِيقِهَا- كَانَتْ «ندى» تُنْهِي تَدْوِينَ مُلَاحَظَاتِهَا الكَامِلَةِ عَلَى أَحْدَاثِ المُبَارَاةِ لِتَسْتَعِينَ بِهَا فِي كِتَابَةِ أَخْبَارِ الرِّيَاضَةِ بِالمَجَلَّةِ المَدْرَسِيَّةِ.

وَمَعَ انْتِهَاءِ اليَوْمِ الدِّرَاسِيِّ عَادَتْ «ندى» إِلَى مَنْزِلِهَا فَفَرَغَتْ مِنْ وَاجِبَاتِهَا المَدْرَسِيَّةِ، ثُمَّ كَتَبَتْ أَخْبَارَ الرِّيَاضَةِ الخَاصَّةَ بِالمَدْرَسَةِ وَمِنْ أَهَمِّهَا هَذِهِ المُبَارَاةُ الأَخِيرَةُ؛ لِتَعْرِضَهَا غَدًا عَلَى المُعَلِّمِ فِي خِلَالِ اجْتِمَاعِ جَمَاعَةِ الصَّحَافَةِ لِإِعْدَادِ المَجَلَّةِ الأُسْبُوعِيَّةِ.. وَفِي الاجْتِمَاعِ أَثْنَى المُعَلِّمُ عَلَى مَهَارَةِ «ندى» وَحُسْنِ أُسْلُوبِهَا وَصِيَاغَتِهَا وَسَرْدِهَا لِلأَحْدَاثِ بِشَكْلٍ سَلِسٍ وَبَسِيطٍ، وَبَعْدَ أَنْ فَرَغُوا مِنْ إِعْدَادِ المَجَلَّةِ ذَهَبَ أَعْضَاءُ فَرِيقِ الصَّحَافَةِ لِتَعْلِيقِهَا بِالفِنَاءِ بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِهِمْ.



المؤشر: يتعرف معنى الموضوعية، موضحًا المميزات والعيوب.

معلومات إثرائية

يكون التلاميذ في هذه المرحلة مُتحيزين بشكل كبير للأشياء التي يحبونها، وقد يغفلون عن أن هذه المشاعر تؤثر على حُكمهم على الأشياء ورؤية حقيقتها، وهذا ما يتعلمونه في هذه القيمة حيث تعمل الأنشطة على رفع وعيهم وتعريفهم معنى «الموضوعية» وفوائدها، وهو ما يساعدهم على تخطي هذه المرحلة المفعمة بالمشاعر والفِكَر التي قد تؤدي لشعورهم بالارتباك، كما أنها تساعدهم في الحُكم على الأخبار والمحتوى الذي يتعرضون له.. ففي هذه المرحلة، يكون انفتاحهم على العالم ووسائل التواصل المختلفة أكبر من المراحل السابقة وهو ما يتطلب القدرة على الحُكم على المحتوى الذي يتعرضون له وتوجهاته؛ ليظلوا آمنين.

الموضوعية هي أن تشارك الحقائق دون تحيز أو تأثر برأيك الشخصي.

- يطلب المعلم من تلاميذه أن يقرءوا جملة التأمل ويشاركوا فَهمهم إياها.
- يناقشهم المعلم فيما فَهموه موضحًا معنى الموضوعية، وهي أن نشرح الواقع من دون إبداء الرأي فيه وأن نقول -مثلًا- إن هذا اللون أصفر، لكن حين نقول إن هذا اللون جميل أو قبيح فهذا رأيٌ شخصي يميل للتحيُّز ولا يُعد من الموضوعية في شيء.
- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**




- عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يكتب المعلم جملة التأمل على السبورة بخط واضح، ويساعد التلميذ ذا صعوبات التعلم على تهجيها ويشرح له معناها، ثم يرسم جدولًا ليقارن بين صفة الموضوعية والتحيز، مستخلصًا الجُمل التي تُعبر عنهما من القصة ومن واقع حياته الفعلية.
- يساعد المعلم ضعيف السمع في التهجي البطيء لجملة التأمل، ويتأكد من فَهمه مفرداتها.
- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - طيف التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه:
  - اعرض بطاقات مصورة لمواقف مُعبرة عن مفهوم الموضوعية وناقش التلميذ فيها.
  - اكتب جملة التأمل على السبورة داخل إطار واعرضها طوال مدة عرض الدرس والفت انتباه التلميذ إليها؛ إما بالإشارة لها أو قراءتها بصوت مرتفع أو كتابتها بخط ثقيل وملون.

فِي الفُسْحَةِ لاحَظَتْ «ندى» أَنَّ أَعْضَاءَ فَرِيقِ الكُرَةِ يَقِفُونَ أَمَامَ المَجَلَّةِ وَيَقْرَءُونَ مَا بِهَا بِاهْتِمَامٍ، وَكَانَ يَبْدُو عَلَيْهِمُ الضِّيقُ وَالانْزِعَاجُ. سَمِعَتْهُمْ «ندى» وَهُمْ يَقُولُونَ إِنَّ تِلْكَ الأَخْبَارَ غَيْرُ صَحِيحَةٍ! وَقَالُوا: «لَقَدْ كُنَّا الأَفْضَلَ، لَكِنَّنَا خَسِرْنَا بِسَبَبِ الظُّلْمِ الَّذِي تَعَرَّضْنَا لَهُ!».

تَعَجَّبَتْ «ندى» مِنْ رُدُودِ أَفْعَالِ زُمَلائِهَا وَكَيْفَ أَنَّهُمْ لَمْ يَتَوَصَّلُوا لِسَبَبِ خَسَارَتِهِمُ الحَقِيقِيِّ وَهُوَ اسْتِهْتَارُهُمْ بِالخَصْمِ، وَكَيْفَ أَنَّهُمْ لَا يَعْمَلُونَ عَلَى دِرَاسَةِ أَسْبَابِ الخَسَارَةِ حَتَّى يَتَجَنَّبُوهَا فِي المُبَارَاةِ المُقْبِلَةِ! لَكِنَّهَا أَيْضًا ظَنَّتْ أَنَّ كِتَابَتَهَا رُبَّمَا تَكُونُ غَيْرَ صَحِيحَةٍ، فَتَوَجَّهَتْ إِلَى المُعَلِّمِ لِتَسْأَلَهُ: «هَلْ أَخْطَأْتُ فِي كِتَابَةِ الخَبَرِ؟ (خَسَارَةٌ قَاسِيَةٌ مِنْ فَرِيقٍ مُتَوَسِّطِ الأَدَاءِ)؛ أَلَيْسَ هَذَا مَا حَدَثَ؟!».



هَدَّأَ المُعَلِّمُ مِنْ قَلَقِ «ندى» وَقَالَ: «بَلَى، هَذَا مَا حَدَثَ بِالفِعْلِ وَلَقَدْ كَتَبْتِ مَقَالَكِ بِاحْتِرَافٍ وَلَمْ تَتَحَيَّزِي لأَيٍّ مِنَ الفَرِيقَيْنِ فِي كِتَابَةِ الحَقِيقَةِ كَامِلَةً، وَهُوَ مَا نُسَمِّيهِ المَوْضُوعِيَّةَ، وَلَكِنَّ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ يَجِدُونَ صُعُوبَةً فِي الاعْتِرَافِ بِالحَقِيقَةِ نَظَرًا لانْتِمَاءَاتِهِمْ أَوْ مُيُولِهِمْ، فَتَجِدِينَهُمْ دَائِمًا مَا يُدَافِعُونَ عَمَّا يُحِبُّونَ دُونَ النَّظَرِ لِلحَقِيقَةِ أَوِ المَوْضُوعِيَّةِ، وَلَكِنْ عَلَيْكِ أَنْ تَضَعِي فِي الاعْتِبَارِ هَذَا التَّسَاؤُلَ: لِمَاذَا هُمْ غَيْرُ مَوْضُوعِيِّينَ؟! وَهَذَا مَا سَنُنَاقِشُهُ فِي الحِصَّةِ المُقْبِلَةِ».



فِي الحِصَّةِ التَّالِيَةِ سَأَلَ المُعَلِّمُ تَلامِيذَهُ عَنْ آرَائِهِمْ فِي المَجَلَّةِ لِهَذَا الأُسْبُوعِ، فَرَفَعَ «زين» يَدَهُ وَتَحَدَّثَ قَائِلًا: «المَجَلَّةُ الأُسْبُوعِيَّةُ أَعْجَبَتْنِي بِشِدَّةٍ، وَلَكِنْ أَخْبَارُ الرِّيَاضَةِ لَمْ تَكُنْ صَحِيحَةً، فَقَدْ لَعِبْنَا بِشَكْلٍ جَيِّدٍ جِدًّا وَكُنَّا الأَفْضَلَ وَنَسْتَحِقُّ الفَوْزَ»، فَسَأَلَهُ المُعَلِّمُ: «هَلْ قَرَأْتَ المَقَالَ بِالكَامِلِ يَا (زين) لِتَحْكُمَ؟».

أَجَابَهُ «زين» بِتَرَدُّدٍ: «لَا.. لَمْ أَقْرَأْهُ، لَكِنَّنِي كُنْتُ مِنْ ضِمْنِ أَعْضَاءِ الفَرِيقِ».

قَالَ المُعَلِّمُ: إِذَا قَرَأْتَ المَقَالَ فَسَتَجِدُ أَنَّهَا أَشَارَتْ إِلَى الإِيجَابِيَّاتِ وَالسَّلْبِيَّاتِ أَيْضًا، كَمَا أَنَّهَا أَوْضَحَتْ كَيْفَ نَتَجَنَّبُ هَذِهِ السَّلْبِيَّاتِ فِي المُبَارَيَاتِ المُقْبِلَةِ دُونَ تَحَيُّزٍ لِمَدْرَسَتِهَا، وَهُوَ مَا نُسَمِّيهِ «المَوْضُوعِيَّةَ». صَمَتَ «زين» وَكَذَلِكَ التَّلامِيذُ وَهُمْ يُفَكِّرُونَ فِي حَدِيثِ المُعَلِّمِ، وَقَدْ بَدَا عَلَيْهِ الاقْتِنَاعُ بِأَنَّهُ سَوْفَ يَعُودُ لِقِرَاءَةِ المَقَالِ بِعِنَايَةٍ لِيَسْتَفِيدَ مِنْهُ.



تقييم أداء

- يُعد تقييم الأداء من الخطوات المهمة في العملية التعليمية؛ حيث يتيح للمعلم جمع وتسجيل وتحليل كل ما تم بالدرس، ومدى استجابة التلاميذ وتفاعلهم معه.. هذا النوع من الوعي بالذات من المهارات الأساسية التي تمكِّن المعلم من تطوير الذات ودعم التلميذ نحو إنجاز أفضل، وإليك - عزيزي المعلم - بعض الأسئلة لمساعدتك على تحقيق هذا الهدف، فأجب عنها بتمعن بعد كل درس، علمًا بأنه لا توجد إجابة صحيحة أو غير صحيحة.

كيف سار العمل في الفصل اليوم؟		
	الدرس	
	ما الذي تم تدريسه بشكل جيد؟	
تفكير	ما أفضل لحظاتك - كمُعلم - اليوم؟ ما شعورك؟	
تأثير	هل تحققت الأهداف الأكاديمية والسلوكية الخاصة بدرس اليوم؟	
تعميق	ما الملاحظات أو الكلمات التي فاجأك بها تلاميذك اليوم؟	
تمكين	ما التحديات التي واجهتك اليوم؟ وماذا تفعل حتى تتغلب عليها؟	

نشاط ما قبل القراءة

- **هدف النشاط:** يتنبأ بأحداث القصة.
- **شرح النشاط:**
  - يسألهم المعلم عن الرياضات التي يحبونها ويتابعونها.
  - يكتب المعلم عنوان القصة على السبورة ويسألهم: «أين تتابعون أخبار رياضاتكم المفضلة؟» ويستمع لإجاباتهم ويناقشهم فيها.
  - بعدما يفرغون يطلب منهم المعلم التفكير في عنوان القصة والتنبؤ بأحداثها، ويستمع لها من دون أن يصوبها.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: (قبل القراءة) تحديد الكلمات الصعبة والمهمة قبل البَدء في القراءة.

نشاط في أثناء القراءة

١- نشاط القراءة الصامتة:

- **هدف النشاط:** يتأكد من الأحداث التي تنبأ بها في النشاط السابق.
- **شرح النشاط:**
  - يوضح لهم المعلم أنهم سيقرءون في هذه المرحلة القصة؛ للتأكد من تنبؤاتهم.
  - يتيح لهم المعلم مُتسعًا من الوقت؛ ليقرءوا بعيونهم ويتفكَّروا في أحداث القصة وما تعنيه.
  - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يقرأ القصة في صمت؛ ليتأكد من صحة الأحداث التي تنبأ بها.
  - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يشارك الأحداث التي نجح في توقعها مع زملائه بالفصل.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: (في أثناء القراءة) مراعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ ليستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسمعها واكتسابها وفَهمها، ثم استكمال القراءة.
- اعرض النص على شاشة، إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحدد المعلومات الرئيسة في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بجُمل واضحة وقصيرة وحددها بكتاب التلميذ.

٢- نشاط القراءة الجهرية:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد أحداث القصة.
  - يربط بين أحداث القصة وحياته الفعلية.
  - يطرح أمثلة من حياته تُعبر عن القيمة.
- **شرح النشاط:**
  - يوضح لهم المعلم أنهم سيقرءون القصة معًا في هذه المرحلة؛ ليحللوا الأحداث ويربطوها بحياتهم الفعلية.
  - يطلب المعلم من أحدهم أن يقرأ القصة قراءةً جهريةً.
  - يستخدم المعلم الأسئلة الآتية في أثناء القراءة:

كادر ١: ما رأيك في تصرف أعضاء فريق مدرسة «ندى»؟

كادر ٢: كيف تصرفت «ندى»؟ وما رأيك في تصرفها؟

كادر ٤: ما رأيك في ردة فعل أعضاء الفريق بعد أن شرح لهم المعلم معنى الموضوعية؟

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد:
  - عند البَدء في نشاط القراءة الجهرية لا تُجبر التلميذ على القراءة بصوت مرتفع ومسموع لبقية زملائه إلا إذا قام بعمل ذلك رغبةً منه.
  - قسم النص المراد قراءته إلى جُمل قصيرة ولا تملأ الصفحة بالكلمات.
  - إذا تعسَّر التلميذ في قراءة كلمة ما فأخبره بالقراءة الصحيحة لها مباشرة ولا تتركه يعاني كثيرا؛ لأنه لا يستطيع قراءتها.
  - استخدم المواد التعليمية الإلكترونية المساعدة للقراءة وفق ما تراه ملائمًا.
- (في أثناء القراءة) مراعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ ليستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسمعها واكتسابها وفَهمها، ثم استكمال القراءة.
- اعرض النص على شاشة، إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحدد المعلومات الرئيسة في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بجُمل واضحة وقصيرة وحددها بكتاب التلميذ.
- يحدد المعلم للتلميذ ذي صعوبات التعلم الكلمات المِفتاحية التي تُعبر عن إجابة كل سؤال، ويساعده على تحديد الفقرة التي تحتوي على تلك الكلمات واستخراج الإجابة وتظليلها، ثم إعادة نسخها في كتابه، ويقدم له التغذية الراجعة المناسبة.

ملاحظات

نشاط ما بعد القراءة

- **هدف النشاط:** يتأكد من فَهمه أحداث القصة.
- **شرح النشاط:**

- على المعلم أن يختار أحد النشاطين التاليين وَفْقَ الفروق الفردية لتلاميذه؛ فيمكنه استخدام نشاط (١) حيث يؤكد القدرات العقلية في مرحلتي التذكر والفَهم للتلاميذ الذين يحتاجون إلى توجيه لفَهم القيمة أو نشاط (٢) الذي يؤكد القدرات العقلية في مرحلتي التحليل والتقويم، وهو أنسب للتلاميذ الذين أدركوا فَهم القيمة.

- **شرح النشاط (١):**

- يوضح لهم المعلم أنه سيقرأ بعض الجُمل، وعليهم هم أن يحددوا ما إذا كانت كل جملة صحيحة أم لا.
- يوضح لهم المعلم أنهم لن يتلفَّظوا بالإجابة بل سيستخدمون بعض الإشارات: (وضع أيديهم على رءوسهم = خطأ - وضع أيديهم على أنوفهم = صواب)، ويمكن أن يُغيِّر المعلم الإشارات.
- يُدرب المعلم تلاميذه على استخدام الإشارات قبل بَدء النشاط مستعينًا بجُمل، مثل: (الفصل به باب، الفصل به شُباك، الفصل به بحر... إلخ)؛ حتى يتأكد من أنهم قد تمكنوا جميعًا من استخدامها.
- يقرأ لهم المعلم الجمل الآتية:

١- أهملت «ندى» واجباتها المدرسية لتكتب المقال الخاص بالمجلة المدرسية. (خطأ)

٢- كان أعضاء الفريق يعتقدون أن سبب خَسارتهم هو تعرُّضهم للظلم. (صواب)

٣- لم يستطع أعضاء الفريق الحُكم على ما جرى بشكل موضوعي بسبب ميولهم وانتماءاتهم. (صواب)

٤- جادلت «ندى» أعضاء الفريق حين سمعت آراءهم في مقالها. (خطأ)

٥- قرأ «زين» المقال قبل أن يشارك رأيه مع المعلم وزملائه بالفصل. (خطأ)

- **شرح النشاط (٢):**

- يمكن أن يدير معهم المعلم الحوار والمناقشة أو يقسمهم إلى مجموعات ويكتب الأسئلة على السبورة.
- يوضح لهم المعلم أن الهدف من الأسئلة هو التفكير واستنتاج مفهوم القيمة.
- الأسئلة:

١- أظهرت «ندى» أنها شخصية مسئولة - اذكر موقفًا يوضح ذلك.

٢- تصرف «ندى» يدل على أنها منفتحة لاستماع آراء الآخرين وإعادة تقييم رأيها - وضح.

٣- لم يكن تصرُّف أعضاء فريق الكرة موضوعيًّا تجاه نتيجة المباراة - اشرح.

٤- ما أهمية الموضوعية كما أوضح المعلم في نهاية القصة؟



نشاط | اقْرَأ النَّمُوذَجَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ:

الْمَوْضُوعِيَّةُ فِي الأَخْبَارِ هِيَ أَسَاسُ الصَّحَافَةِ الجَادَّةِ القَائِمَةِ عَلَى قِيَمٍ مِهْنِيَّةٍ عَالِيَةٍ، فَالخَبَرُ الصَّحَفِيُّ المَوْضُوعِيُّ هُوَ الَّذِي يَسْتَنِدُ إِلَى حَقَائِقَ يُمْكِنُ التَّأَكُّدُ مِنْهَا بِالأَدِلَّةِ وَيَهْدِفُ إِلَى تَقْدِيمِ هَذِهِ الحَقَائِقِ حَتَّى يُسَاعِدَ القَارِئَ عَلَى تَكْوِينِ رَأْيِهِ بِنَفْسِهِ؛ فَيَسْتَخْدِمُ كَاتِبُهُ لُغَةً مُحَايِدَةً وَيَتَجَنَّبُ وَصْفَ الأَشْخَاصِ بِشَكْلٍ سَلْبِيٍّ أَوْ إِيجَابِيٍّ.. وَتَقُومُ المَوْضُوعِيَّةُ عَلَى عِدَّةِ شُرُوطٍ، مِنْ أَهَمِّهَا: الفَصْلُ بَيْنَ الحَقِيقَةِ وَالرَّأْيِ، وَالحِيَادُ، وَأَنْ يَكُونَ الخَبَرُ ذَا أَهَمِّيَّةٍ للقَارِئِ، وَيَجِبُ عَلَى الكَاتِبِ أَنْ يَلْتَزِمَ بِالحَقِيقَةِ مَهْمَا كَلَّفَهُ ذَلِكَ مِنْ مُضَايَقَاتٍ.



- مَا الهَدَفُ مِنَ الخَبَرِ الصَّحَفِيِّ المَوْضُوعِيِّ؟

....

....

- كَيْفَ يَضْمَنُ الكَاتِبُ عُنْصُرَ المَوْضُوعِيَّةِ فِي الأَخْبَارِ الصَّحَفِيَّةِ؟

....

....

- اذْكُرْ أَهَمَّ شُرُوطِ المَوْضُوعِيَّةِ فِي كِتَابَةِ خَبَرٍ صَحَفِيٍّ:

....

....



نشاط | اقرأ النموذج، ثم أجب عن الأسئلة:

- **هدف النشاط:** يتعرَّف معنى الموضوعية في سياق الخبر الصحفي.
- **شرح النشاط:**

- يُحضِر المعلم جريدة ورقية ومجلة ويسألهم عما إذا كان أحدهم قد قرأ جريدة أو مجلة ورقية من قبل؟
- يوضح لهم المعلم أنه في الماضي كانت الجرائد الورقية والمجلات هي الوسيلة الأكثر شيوعًا لمعرفة الأخبار، أمَّا الآن فهناك وسائل كثيرة لتعرُّف الأخبار ويطلب منهم أن يُعدِّدوها.
- يسألهم المعلم عن نوعية الأخبار التي يمكن أن يقرءوها بالجرائد والمجلات.
- يُبين لهم المعلم أنهم سيقرءون مقالًا حول أهمية «الموضوعية» في المقالات والصحافة، وعليهم أن يجيبوا عن بعض الأسئلة.
- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا المقال ويجيبوا عن الأسئلة بشكل فردي.
- يقسمهم المعلم إلى ثنائيات ويطلب من كل ثنائي أن يشاركا إجاباتهما ويناقشها معهما. (استراتيجية فكر، ناقش، شارك)

المهارة الحياتية: التواصل – الإنصات الفعَّال

إن مهارة الإنصات الفعَّال هي المقدرة على استقبال الرسالة وتفسيرها بدقة، وهي المِفتاح الأساسي في عملية التواصل الفعَّال؛ فبدون المقدرة على الإنصات الجيد تصبح الرسالة المُراد إيصالها غير مفهومة وستنتهي عملية التواصل، وبالتأكيد سينزعج صاحب الرسالة ويصيبه الإحباط، وهذا ما يقوم به التلاميذ هنا حيث يشاركون إجاباتهم ويناقشونها في ثنائيات، وهو ما يتطلب منهم الإنصات الفعَّال لزملائهم.

- يطلب منهم المعلم أن يشاركوا إجاباتهم مع بقية زملائهم بالفصل ويناقشهم فيها.
- يتأكد المعلم من فَهمهم معنى وأهمية «الموضوعية».



- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**
  - عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم – فرط الحركة وتشتت الانتباه– طيف التوحد: استخدم استراتيجية «إعادة الصياغة»، والتي تقوم على أساس التدريس التبادلي حيث يتفاعل التلميذ بعمق مع القطعة المقروءة من خلال استراتيجيات التفسير والتلخيص وذلك بقراءة جزء من القطعة، ثم يضع السؤال ليجيب التلاميذ، وبعد ذلك يقرأ المعلم جزءًا آخر ويعرض السؤال ويجيب عنه التلميذ، إلى أن يصل المعلم لتلخيص القطعة أو النص المقروء من خلال الإجابة عن الأسئلة التي تم طرحها في أثناء القراءة. بالنسبة لفئة المكفوفين تكون الجريدة برايل أو إليكترونية.
- في البداية، يقرأ المعلم للتلميذ ذي صعوبات التعلم المقال ويوضح له معاني الكلمات الجديدة ويكتبها له على السبورة، ثم يسمح له بالوقت المناسب لتهجي المقال بنفسه، ويحدد له الجُمل المهمة المرتبطة بالأسئلة، ثم يستمع لإجابته عن كل سؤال شفهيًا، ويطلب منه أن يحدد الجملة التي تُعبر عن الإجابة ويزوده بالتغذية الراجعة المناسبة.

٢

المحور الأول: أكتشف ذاتي

القيمة: الموضوعية

تعد قيمتا الصدق والأمانة بحياتنا كالموضوعية في الأخبار الصحفية.

- يطلب المعلم من أحدهم أن يقرأ جملة التأمل، ثم يُعلِّق ويُذكِّرهم بأهمية الصدق والأمانة في تعاملاتنا اليومية، ويطلب منهم أن يتخيلوا انتشار أخبار غير موضوعية من وجهة نظر شخص واحد كيف ستؤثر على الجميع، ويستمع لفِكَرهم وآرائهم، ويتأكد من إيجابية رد فعله تجاه ردودهم، ثم يُعلِّق أن الخبر غير الموضوعي يكتبه شخص واحد ويقرؤه العديد، ولذا يؤثر عليهم بشكل سلبي، فيجب علينا أن نفهم مسئولية كتابة الأخبار وتأثيرها على مَن حولنا بالسلب أو الإيجاب.

نشاط ٢ أي الأخبار الآتية موضوعي وأيها متحيز؟ ولماذا؟

- **هدف النشاط:** يُطبق فَهمه الموضوعية في المقالات الإخبارية.
- **شرح النشاط:**
  - يُذكِّرهم المعلم بأهم شروط الموضوعية في الخبر الصحفي.
  - يكتب المعلم على السبورة الخبر الصحفي المتحيز التالي: خسارة مؤسفة للفريق الأزرق.
  - يسألهم المعلم عن الكلمة التي تدل على تحيُّز الخبر (مؤسفة).
  - يُخبرهم المعلم بأن كلمة (مؤسفة) تدل على شعور سلبي وعلى إحساس مشجعي الفريق الأزرق فقط، وبالتالي فالخبر متحيز وغير موضوعي.
  - يُخبرهم المعلم بأنهم سيُلقون نظرة أثقب لبعض العبارات من المقال ويحللون أسباب موضوعيتها أو تحيُّزها.
  - يطلب منهم المعلم أن يقرءوا عبارات النشاط ويصنفوها لموضوعية أو متحيزة ويذكروا السبب، كل على حدة.

المهارة الحياتية: التفكير الناقد - الموضوعية

يسعى التلاميذ بجدٍّ ليستطيعوا الحُكم على الأشياء بموضوعية وحيادية، ويمكن التغلُّب على التحيُّز من خلال التحلِّي بالشجاعة لمواجهة الفِكَر والمعتقدات الخاصة ووضعها تحت الاختبار قبل التسليم بها، وهو ما يساعد على النظر للأمور بشكل مختلف، وهذا ما يقوم به التلاميذ حيث يحللون العبارات ليحددوا ما إذا كانت مُتحيزة أم لا.

- يقسمهم المعلم إلى ثنائيات ويطلب من كل ثنائي أن يشاركا إجابتهما ويناقشاها.
- يمر بينهم المعلم؛ ليساعدهم في المناقشة.
- يختار المعلم أربعة تلاميذ من مجموعات مختلفة؛ ليشاركوا إجاباتهم مع بقية زملائهم بالفصل. **(استراتيجية فكر، ناقش، شارك)**



- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**
  - عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يكتب المعلم للتلميذ ذي صعوبات التعلم على السبورة بعض الكلمات الشائعة التي تُعبر عن التحيز، وكلمات أخرى تُعبر عن الموضوعية، ويساعده على تهجيها، مؤكدًا له أن الكلمات التي تُعبر عن التحيز تتصف بالسلبية وعن رأي قائلها الشخصي، ثم يطلب منه أن يقرأ أسئلة النشاط ويحاول استخراج الكلمات التي تدل على كل معني ويجيب عن أسئلة النشاط ويصوب له الأخطاء.

تَعُدُّ قِيمَتَا الصِّدقِ وَالأَمَانَةِ بِحَيَاتِنَا كَالمَوْضُوعِيَّةِ فِي الأَخْبَارِ الصَّحَفِيَّةِ.

نَشَاط ٢ أَيُّ الأَخْبَارِ الآتِيَةِ مَوْضُوعِيٌّ وَأَيُّهَا مُتَحَيِّزٌ؟ وَلِمَاذَا؟

الخَبَرُ	مَوْضُوعِيٌّ أَمْ مُتَحَيِّزٌ؟	السَّبَبُ
مَا حَدَثَ فِي المُبَارَاةِ مِنْ مَهَازِلَ تَحْكِيمِيَّةٍ يَجِبُ مُوَاجَهَتُهُ مِنْ قِبَلِ إِدَارَةِ النَّادِي.	....	....
لَمْ يَكُنِ الحَكَمُ كُفْئًا أَوْ ذَا خِبْرَةٍ كَافِيَةٍ تَسْمَحُ لَهُ بِتَحْكِيمِ هَذِهِ المُبَارَاةِ.	....	....
قَرَارُ ضَرْبَةِ الجَزَاءِ كَانَ حُكْمًا غَيْرَ سَلِيمٍ وَأَنَّ الضَّرْبَةَ غَيْرُ صَحِيحَةٍ.	....	....
فَازَ الفَرِيقُ الأَزْرَقُ عَلَى الفَرِيقِ الأَصْفَرِ ٢-١ فِي مُبَارَاةِ الأَمْسِ.	....	....

نَشَاط ٣ اقْرَأْ أَنْوَاعَ الْأَخْبَارِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ:

إِعْلَانٌ عَنْ مُنْتَجٍ جَدِيدٍ

مَقَالٌ نَقْدِيٌّ لِأَحَدِ الْأَفْلَامِ

مَقَالٌ خَبَرِيٌّ عَنْ مَجْهُودَاتِ إِدَارَةِ مَدْرَسَتِكَ لِمُسَاعَدَةِ فَرِيقِ الْكَشَّافَةِ

خَبَرُ تَرَشُّحِكَ رَئِيسًا لِلَّجْنَةِ الرِّيَاضِيَّةِ بِمَدْرَسَتِكَ

- فَكِّرْ فِي أَنْوَاعِ هَذِهِ الْأَخْبَارِ وَحَدِّدْ مَا إِذَا كَانَتْ كِتَابَتُهَا أَفْضَلَ بِشَكْلٍ مَوْضُوعِيٍّ أَمْ ذَاتِيٍّ:

....

....

- اكْتُبْ بَعْضَ الْمَوْضُوعَاتِ الْأُخْرَى الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ نَكْتُبَ عَنْهَا بِشَكْلٍ غَيْرِ مَوْضُوعِيٍّ:

....

....



نشاط ٣ اقرأ أنواع الأخبار الآتية، ثم أجب عن الأسئلة:

- **هدف النشاط:** يختار أحد المقالات الذاتية ويحلله.
- **شرح النشاط:**

- يُخبرهم المعلم بأن الذاتية عكس الموضوعية، وأنه في بعض الأحيان يكون مطلوبًا منا أن نُعبِّر عن آرائنا بشكل ذاتي أو غير موضوعي؛ عند حكي تجربة شخصية أو إبداء رأي في لوحة فنية.
- يسألهم المعلم عن آرائهم في كيف يُعبِّر الإنسان عن رأيه غير الموضوعي بشكل يحترم الجميع؟
- يُخبرهم المعلم بأن بعض المقالات الإخبارية تعتمد بطبيعتها على الآراء الشخصية؛ كمقالٍ عن الأزياء أو فيلم، ويسألهم عما إذا كانت في أغلب الأمر موضوعية أم رأي الكاتب، موضحًا أنها بالطبع رأي الكاتب.
- يتأكد المعلم من إيجابية رد فعله تجاه إجاباتهم ويُخبرهم بأنهم عند التعبير عن آرائهم أو مشاعرهم لا بُدَّ أن يُعبِّروا عنها باحترام وبلا مُبالغة.
- يُخبرهم المعلم عن الفن –على سبيل المثال– فهو من أكثر الموضوعات التي تعتمد الكتابة عنها على الآراء والتفسيرات الشخصية المختلفة من شخص لآخر، أمّا الكتابة عن الأخبار السياسية فتعتمد على حقائق وليس آراء ومشاعر.
- يقسمهم المعلم إلى مجموعات، ويطلب من أفراد كل مجموعة أن يقرءوا أنواع الأخبار المختلفة الموجودة بالنشاط ويجيبوا عن الأسئلة. **(استراتيجية التعلم الذاتي)**

المهارة الحياتية: التفكير الناقد

مهارة التمييز هي عملية ذهنية تتمثل في استيعاب وتحليل وتقييم المعلومات المأخوذة من خلال الملاحظة أو التجربة، وهذا ما يقوم به التلاميذ هنا حيث يناقش أفراد المجموعات نوع كل خبر ويميزونه.

- **الإجابات:**
  - إعلان عن منتج جديد – ذاتي/ متحيِّز
  - مقال نقدي فيلم – ذاتي/ متحيِّز
  - مقال خبري عن مجهودات إدارة مدرستك لمساعدة فريق الكشافة – موضوعي
  - خبر ترشحك رئيسًا للجنة الرياضية بمدرستك – ذاتي/ متحيِّز

- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**
  - عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم – فرط الحركة وتشتت الانتباه– طيف التوحد:
  - رسم جدول على السبورة مكوَّن من عمودين؛ الأول عن الذاتية والثاني عن الموضوعية يعرض (المفهوم لكل منهم وأمثلة عليهما)، وذلك في عبارات قصيرة وبسيطة.
  - الرجوع للجدول عند الإجابة عن نشاط رقم (٣).

في بعض الأحيان يكون التحيز عادلًا إذا كان لإنصاف الضعيف.

- يطلب المعلم من أحدهم أن يقرأ جملة التأمل ويُعلِّق عليها قائلًا إن التحيُّز في الكتابة يكون ضروريًّا ببعض الأحيان، ومن الرحمة والعدل أن ننظر للأمور من منظور الضعيف لإنصافه وللعيش في عالم رحيم بالجميع.

نشاط ٤ اكْتُبْ:

اكتب خبرًا صحفيًا عن آخر مباراة لفريقك المفضل بعدد كلمات يتراوح بين (٦٠ و١٠٠) كلمة، مراعيًا أن يكون عنوانه ومضمونه موضوعيًا:

- **هدف النشاط:** يطبق ما تعلمه عن الموضوعية في كتابة خبر صحفي.
- **شرح النشاط:**
  - يطلب المعلم من أحدهم أن يقرأ السؤال، ثم يُذكِّرهم بما درسوه في اللغة العربية عن كتابة الخبر الصحفي وبأهم عناصره: الزمان، المكان، الأشخاص، المشاركة، الحقائق.
  - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يكتب خبرًا صحفيًّا عن آخر مباراة لفريقه أو مطعمه المفضل.
  - يمر بينهم المعلم؛ ليساعد من يحتاج لمساعدة.
  - يُذكِّرهم المعلم بضرورة التأكُّد من اختيار الكلمات التي تصف الحقائق وليس الآراء والتحقق من المصادر، مع مراعاة جميع الأطراف.

المهارة الحياتية: الطلاقة

هي القدرة على توليد عدد كبير من البدائل أو المرادفات أو الفِكَر أو حلول المشكلات عند الاستجابة لمثير محدد والسرعة والسهولة في توليدها، وهي مهارة عقلية تُستخدم في توليد فِكَر ينساب بحُرية تامة في ضوء عدد من الفِكَر ذات العَلاقة، وهذا ما يقوم به التلاميذ هنا حيث يُعبِّر كل منهم عن فِكَره بأسلوبه الخاص.

- بعدما يفرغون يقسمهم المعلم إلى مجموعات مستخدمًا أعواد المثلجات، ويطلب منهم أن يتبادلوا المقالات مع مجموعاتهم ويقرءوها. **(استراتيجية أعواد المثلجات)**

- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**
  - عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يساعد المعلم ضعيف السمع بإعطائه عبارات مكتوبة؛ ليرتبها ويستخدمها في كتابة خبر صحفي يتراوح من ٤٠ إلى ٧٠ كلمة.
- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم – فرط الحركة وتشتت الانتباه– طيف التوحد:
  - استخدام استراتيجية «البيان العملي» في كتابة نموذج للخبر الصحفي، مع إعطاء التلميذ كلمات مِفتاحية مساعدة في الكتابة ليجيب عن نشاط (٤).
  - إعطاء التلميذ وقتًا أكبر للكتابة.
  - تقليل عدد الكلمات عن المطلوب من ٥٠ إلى ٧٠.
  - الرجوع إلى النموذج العملي لكتابة نص السرد الوصفي السابق إذا تطلب الأمر ذلك.

فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ يَكُونُ التَّحَيُّزُ عَادِلًا إِذَا كَانَ لِإِنْصَافِ الضَّعِيفِ.

نَشَاط ٤ اكْتُبْ:

اكْتُبْ خَبَرًا صَحَفِيًّا عَنْ آخِرِ مُبَارَاةٍ لِفَرِيقِكَ الْمُفَضَّلِ بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (٦٠ وَ١٠٠) كَلِمَةٍ، مُرَاعِيًا أَنْ يَكُونَ عُنْوَانُهُ وَمَضْمُونُهُ مَوْضُوعِيًّا:

....

....

....

....

....

....

....



تَأَكَّدْ مِنَ الْعَنَاصِرِ الْآتِيَةِ فِي كِتَابَتِكَ، وَهِيَ:

١- اخْتِيَارُ الْكَلِمَاتِ.

٢- التَّحَقُّقُ مِنَ الْمَصَادِرِ.

٣- مُرَاعَاةُ آرَاءِ جَمِيعِ الْأَطْرَافِ.



تَقْيِيمٌ **فَكِّرْ وَاكْتُبْ:**

١ اذْكُرْ مَعْنَى المَوْضُوعِيَّةِ وَأَهَمَّ شُرُوطِهَا:

....

....

....

٢ اذْكُرْ فَوَائِدَ كِتَابَةِ الأَخْبَارِ بِشَكْلٍ مَوْضُوعِيٍّ:

....

....

....

٣ مَتَى يَكُونُ التَّحَيُّزُ أَمْرًا عَادِلًا؟

....

....

....

٤ مَتَى يَكُونُ مَقْبُولًا أَنْ أَكْتُبَ مَنْشُورًا بِشَكْلٍ فِيهِ بَعْضُ التَّحَيُّزِ؟

....

....

....



تَقْيِيمٌ **فَكِّرْ وَاكْتُبْ:**

- **هدف التقييم:**
  - يسترجع المعلومات التي تم شرحها في القيمة ويتأكد من فَهمها.
- **شرح التقييم:**
  - يوضح لهم المعلم أن أسئلة النشاط ليس بالضرورة أن يكون لها إجابة واحدة صحيحة، وإنما هي تُعبِّر عن فَهمهم القيمة.
  - يطلب منهم المعلم أن يقرءوا الأسئلة؛ للتأكد من فَهمها.
  - يشجعهم المعلم على الإجابة عن الأسئلة، كل على حدة، بكتبهم مستخدمين أساليبهم الخاصة في التعبير.
  - بعدما يفرغون يطرح عليهم المعلم بعض الأسئلة حسب الوقت المتاح للنِّقاش. **(استراتيجية المناقشة)**

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: تغيير نمط الأسئلة من مقالية ذات إجابات قصيرة إلى اختيار من متعدد، وذلك للتلاميذ من ذوي الإعاقة الذهنية وبطء التعلم وطيف التوحد.
- يُذكر المعلم التلميذ ذا صعوبات التعلم بالمعلومات الخاصة بالدرس، والتي تُعبر عن إجابة الأسئلة ويلخصها له على السبورة، ثم يطلب منه تهجي الأسئلة والإجابة عنها من خلال فَهمه، ثم استنتاج الجُمل المُعبرة عن الإجابة ونسخها من على السبورة في كتابه ويزوده بالتغذية الراجعة المناسبة

المؤشر: يعدد صور الوفاء.

معلومات إثرائية

يكون مفهوم الوفاء لدى التلاميذ في هذه المرحلة مهمًّا جدًّا، خاصةً في عَلاقاتهم مع أصدقائهم، ولكن نتيجة لعواطفهم القوية فقد يعتقدون أن الوفاء يتمثل في الأفعال الكبيرة فقط كالتضحيات أو إيماءات الحب والصداقة الكبيرة، ولكن تأتي هذه القيمة لتوضح أن الوفاء يتمثل في أبسط الأفعال كزيارة المريض واهتمام الأسرة ببعضها، كما أنها تُلقي الضوء على مفهوم الوفاء في الحيوانات وكيف يتميز بعضها بهذه الصفة بشكل كبير، كما أن الوفاء قد يكون بين الإنسان والحيوان أيضًا في اهتمامهما ببعضهما، وتعرض القيمة أثر الوفاء على العَلاقات بين الأفراد وأهميتها في توطيد العَلاقات.

الوفاء هو الحفاظ على العهد والالتزام به، وهو الإخلاص والاعتراف بالجميل والفضل.

- يطلب المعلم من تلاميذه أن يقرءوا جملة التأمل ويناقشهم فيما فهموه.
- يوضح المعلم لكل تلميذ أن وفاءه لنفسه ولمن يحب يحدد من هو، فبعض الناس كثيرو الكلام لكن أفعالهم هي ما تُعبِّر عن الوفاء؛ وجود صديق يُزيل همك عند حزنك؛ مساعدتك لأهلك بالمنزل كترتيب غرفتك نوع من الوفاء؛ اجتهادك في دراستك لتنفع نفسك ووطنك نوع من الوفاء.

- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**
  - عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم – التوحد – فرط الحركة وتشتت الانتباه: كتابة جملة التأمل داخل إطار على السبورة وإبرازها للتلميذ؛ إما بكتابتها بخط ثقيل وملون أو بقراءتها بصوت عالٍ وواضح.
- صِف الفيل للتلاميذ المكفوفين، وإن أمكن ادعم التلميذ بنموذج مُجسم للفيل بشرط أن يكون حجمه متوسطًا؛ ليستطيع احتواءه بكلتا يديه.

٣ **الوَفَاءُ هُوَ الحِفَاظُ عَلَى العَهْدِ وَالالْتِزَامُ بِهِ، وَهُوَ الإِخْلَاصُ وَالاعْتِرَافُ بِالجَمِيلِ وَالفَضْلِ.**

الحَيَوَانَاتُ الوَفِيَّةُ

وَقَفَ «صالح» وَوَالِدُهُ أَمَامَ أَرْفُفِ الدُّمَى فِي مَحَلِّ اللُّعَبِ لِيَخْتَارَا لُعْبَةً لابْنِ عَمِّهِ الصَّغِيرِ «سعيد».. أَمْسَكَ «صالح» بِدُمْيَةٍ بَدِيعَةٍ تُصَوِّرُ فِيلًا رَمَادِيَّ اللَّوْنِ ذَا خُرْطُومٍ طَوِيلٍ مَلْفُوفٍ وَأَنْيَابٍ بَيْضَاءَ تَجْعَلُ هَيْئَتَهُ جَمِيلَةً، قَالَ «صالح» لِوَالِدِهِ: «سَوْفَ يُحِبُّ (سعيد) هَذِهِ الدُّمْيَةَ!»، وَافَقَ الأَبُ عَلَى كَلَامِ «صالح» وَاشْتَرَى الدُّمْيَةَ، ثُمَّ انْطَلَقَا لِمَنْزِلِ عَمِّهِ لِيَطْمَئِنَّا عَلَى «سعيد» الَّذِي كَانَ مَرِيضًا.



عِنْدَ وُصُولِهِمَا لِمَنْزِلِ العَمِّ، كَانَتِ الأُمُّ تُعْطِيهِ الدَّوَاءَ وَقَدْ بَدَا عَلَى وَجْهِهَا مَلَامِحُ القَلَقِ عَلَى صَغِيرِهَا، وَطَلَبَ العَمُّ مِنْ أَخِيهِ وَمِنِ ابْنِهِ «صالح» أَنْ يَرْتَدِيَا كِمَامَتَيْنِ فِي أَثْنَاءِ الزِّيَارَةِ لِحِمَايَةِ أَنْفُسِهِمَا مِنَ العَدْوَى..وَحِينَ رَأَى «سعيد» ابْنَ عَمِّهِ، أَشْرَقَ وَجْهُهُ المُرْهَقُ وَحَيَّاهُمَا بِصَوْتٍ وَاهِنٍ، وَاقْتَرَبَ «صالح» مِنْ «سعيد» وَهُوَ يُخْرِجُ دُمْيَةَ الفِيلِ مِنْ حَقِيبَتِهِ.. فَرِحَ «سعيد» عِنْدَمَا فَاجَأَهُ «صالح» بِالهَدِيَّةِ وَبَدَتِ السَّعَادَةُ عَلَى وَجْهِهِ الشَّاحِبِ، وَقَالَ: «كَيْفَ عَرَفْتَ يَا «صالح» أَنَّ الفِيلَ هُوَ حَيَوَانِي المُفَضَّلُ؟!»، ثُمَّ ابْتَسَمَ وَهُوَ يَقُولُ بِصَوْتٍ ضَعِيفٍ: «هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ الفِيَلَةَ تَرْتَعِدُ مِنَ الفِئْرَانِ؟!». فَرِحَ «صالح» بِأَنَّ هَدِيَّتَهُ قَدْ جَعَلَتِ ابْنَ عَمِّهِ يَنْسَى مَرَضَهُ؛ لِذَا فَقَدْ قَالَ لَهُ وَهُوَ مَسْرُورٌ بِتَبَادُلِ الحَدِيثِ مَعَهُ: «حَقًّا؟! إِنَّهَا مَعْلُومَةٌ شَائِقَةٌ! فَهَلْ تَعْلَمُ أَنْتَ أَنَّ الفِيلَ يُعَدُّ مِنْ أَكْثَرِ الحَيَوَانَاتِ وَفَاءً؟!»، تَعَجَّبَ «سعيد» وَقَالَ: «كَيْفَ هَذَا؟!».



قَالَ «صالح»: «إِنَّ الأَفْيَالَ تَمْتَازُ بِالتَّرَابُطِ العَائِلِيِّ، فَمَثَلًا حِينَ تَتَعَرَّضُ بِيئَتُهَا لِلجَفَافِ تَقُودُ الجَدَّةُ -وَهِيَ الأَكْبَرُ سِنًّا بِالطَّبْعِ- القَطِيعَ لِلبَحْثِ عَنِ المَاءِ، فِيمَا تَحْمِي الأُمَّهَاتُ -فِي أَثْنَاءِ رِحْلَةِ الهِجْرَةِ- الصِّغَارَ مِنَ الحَيَوَانَاتِ المُفْتَرِسَةِ بِاحْتِوَائِهَا دَائِمًا فِي وَسَطِ القَطِيعِ، وَعِنْدَ المَرَضِ وَالأَلَمِ لَا يَتْرُكُ القَطِيعُ الفِيلَ المَرِيضَ، كَمَا أَنَّهَا تُقَدِّمُ العَزَاءَ وَتُبْدِي حُزْنَهَا لِمَنْ يَمُوتُ مِنْهَا!».. انْدَهَشَ «سعيد» مِنْ هَذِهِ المَعْلُومَاتِ، وَقَالَ لِـ«صالح»: «لَقَدْ أَحْبَبْتُ الفِيَلَةَ أَكْثَرَ وَأَكْثَرَ»، وَضَحِكُوا جَمِيعًا.



وَهُنَا دَخَلَتْ وَالِدَةُ «سعيد» لِتَطْمَئِنَّ عَلَيْهِ، فَوَضَعَتْ كَفَّهَا عَلَى جَبِينِهِ لِتَتَأَكَّدَ مِنِ اعْتِدَالِ دَرَجَةِ حَرَارَةِ جِسْمِهِ، فَقَالَ لَهَا «سعيد»: «أَشْكُرُكِ يَا أُمِّي، فَأَنْتِ وَأَبِي تَهْتَمَّانِ بِي وَتَرْعَيَانِنِي كَمَا تَهْتَمُّ الفِيَلَةُ بِصِغَارِهَا وَتَرْعَاهَا!»..ضَحِكَ الجَمِيعُ، وَأَخَذَتِ الأُمُّ الدُّمْيَةَ مِنْ «صالح» وَهِيَ تَقُولُ ضَاحِكَةً: «سَوْفَ أَعْتَنِي بِهَا هِيَ الأُخْرَى!».



تقييم أداء

• يُعد تقييم الأداء من الخطوات المهمة في العملية التعليمية؛ حيث يتيح للمعلم جمع وتسجيل وتحليل كل ما تم بالدرس، ومدى استجابة التلاميذ وتفاعلهم معه.. هذا النوع من الوعي بالذات من المهارات الأساسية التي تمكِّن المعلم من تطوير الذات ودعم التلميذ نحو إنجاز أفضل، وإليك - عزيزي المعلم - بعض الأسئلة لمساعدتك على تحقيق هذا الهدف، فأجب عنها بتمعن بعد كل درس، علمًا بأنه لا توجد إجابة صحيحة أو غير صحيحة.

كيف سار العمل في الفصل اليوم؟		
	الدرس	
	ما الذي تم تدريسه بشكل جيد؟	
تفكير	ما أفضل لحظاتك - كمُعلم - اليوم؟ ما شعورك؟	
تأثير	هل تحققت الأهداف الأكاديمية والسلوكية الخاصة بدرس اليوم؟	
تعميق	ما الملاحظات أو الكلمات التي فاجأتك بها تلاميذك اليوم؟	
تمكين	ما التحديات التي واجهتك اليوم؟ وماذا تفعل حتى تتغلب عليها؟	

نشاط ما قبل القراءة

- **هدف النشاط:** يتنبأ بأحداث القصة.
- **شرح النشاط:**
  - يرسم المعلم فيلًا على السبورة أو يعرض صورة له، ويطلب منهم أن يشاركوا المعلومات التي يعرفونها عن هذا الحيوان.
  - يكتب المعلم عنوان القصة على السبورة ويسألهم: «هل يتميز الفيل بالوفاء؟»، ويستمع لإجاباتهم من دون أن يصوبها.
  - يطلب منهم المعلم التنبؤ بأحداث القصة، ويستمع إليهم دون أن يصوب أيًا من إجاباتهم.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: (قبل القراءة) تحديد الكلمات الصعبة والمهمة قبل البَدء في القراءة.

نشاط في أثناء القراءة

١- نشاط القراءة الصامتة:

- **هدف النشاط:** يتأكد من الأحداث التي تنبأ بها في النشاط السابق.
- **شرح النشاط:**
  - يوضح لهم المعلم أنهم سيقرءون في هذه المرحلة القصة؛ للتأكد من تنبؤاتهم.
  - يتيح لهم المعلم مُتسعًا من الوقت؛ ليقرءوا بعيونهم ويتفكروا في أحداث القصة وما تعنيه.
  - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يقرأ القصة في صمت؛ ليتأكد من صحة الأحداث التي تنبأ بها.
  - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يشارك الأحداث التي نجح في توقعها مع زملائه بالفصل.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه:
  - (في أثناء القراءة) مراعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ ليستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسمعها واكتسابها وفَهمها، ثم استكمال القراءة.
  - اعرض النص على شاشة، إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحدد المعلومات الرئيسة في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بجُمل واضحة وقصيرة وحددها بكتاب التلميذ.

٢- نشاط القراءة الجهرية:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد أحداث القصة.
  - يطرح أمثلة من حياته تُعبر عن القيمة.
  - يربط بين أحداث القصة وحياته الفعلية.
- **شرح النشاط:**
  - يوضح لهم المعلم أنهم سيقرءون القصة معًا في هذه المرحلة؛ ليحللوا الأحداث ويربطوها بحياتهم الفعلية.
  - يطلب المعلم من أحدهم أن يقرأ القصة قراءةً جهريةً.
  - يستخدم المعلم الأسئلة الآتية في أثناء القراءة:

كادر ١: ما دلالة تصرف «صالح»؟

كادر ٢: هل زُرْتَ مريضًا من قبل؟ ماذا فعلت في أثناء الزيارة لإسعاده؟

كادر ٣: أي هذه المعلومات لم تكن تعرفها من قبل؟

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد:
  - عند البَدء في نشاط القراءة الجهرية لا تُجبر التلميذ على القراءة بصوت مرتفع ومسموع لبقية زملائه إلا إذا قام بعمل ذلك رغبةً منه.
  - قسم النص المراد قراءته إلى جُمل قصيرة ولا تملأ الصفحة بالكلمات.
  - إذا تعسَّر التلميذ في قراءة كلمة ما فأخبره بالقراءة الصحيحة لها مباشرة ولا تتركه يعاني كثيرا؛ لأنه لا يستطيع قراءتها.
  - استخدم المواد التعليمية الإلكترونية المساعدة للقراءة وفق ما تراه ملائمًا. (في أثناء القراءة) مراعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ ليستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسمعها واكتسابها وفَهمها، ثم استكمال القراءة.
  - اعرض النص على شاشة، إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحدد المعلومات الرئيسة في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بجُمل واضحة وقصيرة وحددها بكتاب التلميذ.



نشاط ما بعد القراءة

- **هدف النشاط:** يتأكد من فَهمه أحداث القصة.
- **شرح النشاط:**

- على المعلم أن يختار أحد النشاطين التاليين وَفْقَ الفروق الفردية لتلاميذه؛ فيمكنه استخدام نشاط (١) حيث يؤكد القدرات العقلية في مرحلتي التذكر والفَهم للتلاميذ الذين يحتاجون إلى توجيه لفَهم القيمة أو نشاط (٢) الذي يؤكد القدرات العقلية في مرحلتي التحليل والتقويم، وهو أنسب للتلاميذ الذين أدركوا فَهم القيمة.

- **شرح نشاط (١):**

- يوضح لهم المعلم أنه سيقرأ بعض الجُمل، وعليهم هم أن يحددوا ما إذا كانت كل جملة صحيحة أم لا.
- يوضح لهم المعلم أنهم لن يتلفَّظوا بالإجابة بل سيستخدمون بعض الإشارات: (وضع أيديهم على رءوسهم = خطأ - وضع أيديهم على أنوفهم = صواب)، ويمكن أن يُغيِّر المعلم الإشارات.
- يُدرب المعلم تلاميذه على استخدام الإشارات قبل بَدء النشاط مستعينًا بجُمل، مثل: (الفصل به باب، الفصل به شُباك، الفصل به بحر... إلخ)؛ حتى يتأكد من أنهم قد تمكنوا جميعًا من استخدامها.
- يقرأ لهم المعلم الجمل الآتية:

١- اشترى «صالح» دُمية لإسعاد ابن عمه المريض. (صواب)

٢- ارتدى «صالح» ووالده كمامتين لحمايتهما في أثناء زيارتهما لسعيد. (صواب)

٣- يبحث الفيل الجَد عن مصادر مياه جديدة عند جفافها من بيئة الأفيال. (خطأ)

٤- تُعَد الأفيال مثالًا للوفاء. (صواب)

٥- اهتمام والدة سعيد به وحرصها على رعايته؛ دليل على وفاء الأم لصغارها. (صواب)

- **شرح نشاط (٢):**

- يمكن أن يدير معهم المعلم الحوار والمناقشة أو يقسمهم إلى مجموعات ويكتب الأسئلة على السبورة.
- يوضح لهم المعلم أن الهدف من الأسئلة هو التفكير واستنتاج مفهوم القيمة.
- الأسئلة:

١- اذكر بعض الصفات الشخصية التي يتصف بها «صالح» بناءً على أحداث القصة.

٢- ما أثر هدية «صالح» على ابن عمه؟

٣- اذكر بعض المعلومات التي تعلمتها عن الأفيال.

٤- تتشابه أسرة سعيد وقطيع الأفيال في اتصافهم بالوفاء - اشرح

ملاحظات

المحور الأول: أكتشف ذاتي

القيمة: الوفاء



نشاط ١ استخدم جدول الرموز لفك الشفرة وتعرف الكلمات:

- **هدف النشاط:** يتعرف ثلاث صور للوفاء وكيفية تطبيقها.
- **شرح النشاط:**
  - يكتب المعلم على السبورة كلمة (الوفاء) ويرسم حولها دائرة ويُخرج منها ثلاثة أسهم.
  - يوضح لهم المعلم أنه من خلال حل النشاط سيكتشفون أهم ثلاثة محاور يجب أن يكون الإنسان وفيًّا لهم.
  - يطلب منهم المعلم أن ينظروا للجدول الموجود بالنشاط، موضحًا أنه مِفتاح فك اللغز للكلمات الثلاث الموجودة أعلاه، وعليهم أن يستبدلوا كل حرف بالرقم الموازي له ليتعرفوا الأنواع الثلاثة.

(استراتيجية التعلم باللعب)

  - يقسمهم المعلم إلى ثنائيات، ويطلب منهم أن يتعاونوا لحل النشاط.

المهارة الحياتية: الإنتاجية - التعلم المستمر

التعلم المستمر هو عملية تعليم منهجية تهدف إلى تطوير وتحسين المعرفة والكفاءة الشخصية والمدنية والاجتماعيّة لدى الإنسان، ويكون ذلك من خلال دمج مجموعات مختلفة من المعارف والمعلومات والمهارات؛ بهدف ابتكار مهارات وفِكَرٍ معرفية جديدة.. وتجدر الإشارة إلى أن التعلم المستمر يُطلق عليه لقب آخر هو التعلم مدى الحياة، كما يشمل هذا التعلم جميع المراحل التعليمية النظامية وغير النظامية، وهذا ما يقوم به كل تلميذ من خلال فك الرموز وتعرُّف محاور الوفاء الثلاثة.

- لكن عزيزي المعلم، دورك هو أن تناقشهم وتستخرج منهم معنى الوفاء، ويمكنك أيضًا مساعدتهم بالاستدلال بأفعال يومية يقومون بها.
- يحاورهم المعلم بعد أن يفرغوا من الحل من خلال الأمثلة التالية، موضحًا أننا نُعبِّر عن الوفاء بمجموعة من الأفعال، مثل:
  - مساعدة الأهل بالمنزل.
  - صديق استأمنني على سِر فلم أبُح لأحد به.
  - أذاكر جيدًا لأنهض ببلدي حين أكبر.
- بعد اكتشاف الصور الثلاث من خلال فك اللغز، سوف يتعرف التلاميذ أفعالًا تدل على الوفاء في النشاط التالي.
- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**
  - عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.





أساليب دعم الدمج التعليمي

- أدعم الطلاب المكفوفين بجدول برايل يمثل الارقام والحروف.
- بعد انتهاء ضعيف السمع من أداء النشاط مع زميله يكتب له المعلم كلمات النشاط فى بطاقات ويشرح له معناها.



نشاط ١ اسْتَخْدِمْ جَدْوَلَ الرُّموزِ لِفَكِّ الشَّفْرَةِ وَتَعَرَّفِ الكَلِماتِ:

١ أ	٢ ب	٣ ت	٤ ث	٥ ج
٦ ح	٧ خ	٨ د	٩ ذ	١٠ ر
١١ ز	١٢ س	١٣ ش	١٤ ص	١٥ ض
١٦ ط	١٧ ظ	١٨ ع	١٩ غ	٢٠ ف
٢١ ق	٢٢ ك	٢٣ ل	٢٤ م	٢٥ ن
٢٦ هـ	٢٧ و	٢٨ ي		



١ـ ١ - ٢٦ - ٢٣ - ٢٨ ....

٢ـ ١٤ - ٨ - ٢٨ - ٢١ - ٢٨ ....

٣ـ ٢٧ - ١٦ - ٢٥ - ٢٨ ....

يَتَمَتَّعُ الشَّخصُ الوَفِيُّ بِثِقَةِ مَنْ حَوْلَهُ.

نَشَاط ٢ اخْتَرْ أَحَدَ هَذِهِ الأَفْعَالِ وَاكْتُبْ لِمَاذَا يُعَبِّرُ عَنِ الوَفَاءِ:

- التَّسَامُحُ عِنْدَ الخَطَأ.
- الصِّـــدْقُ.
- عَدَمُ البَوْحِ بِالأَسْرَارِ عِنْدَ الخِصَامِ.
- الدِّفَاعُ عَنِ الصَّدِيقِ.

....

....

....

....


يتمتع الشخص الوفي بثقة من حوله.

- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا جملة التأمل ويشاركوا ما فهموه.
- يوضح لهم المعلم أن قُدماء فلاسفة العرب قالوا إن الوفاء من أهم القيم التي يتحلَّى بها الإنسان، وهي تأكيد على أن القيام أو التحلِّي بأفعال الوفاء يقوِّي عَلاقاتك مع مَن حولك.

نشاط ٢ اختر أحد هذه الأفعال واكتب لماذا يُعبر عن الوفاء:

- **هدف النشاط:** يُحلل عَلاقة بعض الأفعال بقيمة الوفاء.
- **شرح النشاط:**
  - يدعم المعلم جملة التأمل، وذلك بجعلهم ينظرون للأفعال المختارة بالنشاط.
  - يمكن للمعلم أن يختار من هذه الأفعال ويعلل أن هذا دلالة للوفاء.
  - يُكمل المعلم أن الوفاء ليس بالكلام وإنما بأفعال ثابتة لا تتغير مع الظروف أو وَفْق اتباع الأهواء.
  - يطلب منهم المعلم أن يشرحوا عَلاقة كل من الأفعال الموجودة بالنشاط بقيمة الوفاء، وبِمَ يشعرون حين يقوم أحدهم بأحدها تجاههم ويناقشهم في إجاباتهم.
  - يمكن للمعلم أن يستدل بأكثر من موقف ليحفزهم. **(استراتيجية عصف ذهني)**
  - يقوم المعلم بنمذجة ما يطلبه منهم، مستخدمًا المثال التالي قبل البَدء:
    – **المثال:** عدم البَوْح بالأسرار عند الخصام، يُخبرهم المعلم بما سيشعرون به إذا قام أحدهم بإخبارك بأمر ما وأخبرت أنت الفصل كله؛ هل هذا صحيح؟ كيف سيكون شعور مَن أخبرك بهذا السر وطلب منك ألا تبوح به؟
  - يطلب منهم المعلم أن يكتبوا فِقراتهم، وبعدما يفرغون يسألهم عما إذا كان يريد أحدهم التطوع لمشاركة فقرته مع بقية زملائه بالفصل، يجب أن تكون الفقرة في حدود ٧٠ كلمة.

المهارة الحياتية: التواصل – التعبير عن الذات

تتطلب مهارة التعبير عن الذات الجرأة في الإفصاح عما نحتاج إليه أو نريده والتعبير عن النفس بثقة ووضوح وعدم الخوف من قول ما نفكر فيه أو نشعر به؛ هي مهارة ضرورية ويجب أن نُعزِّزها في أنفسنا ونفوس أطفالنا كذلك، وهذا ما سيقوم به التلميذ عند الكتابة، فمن خلال هذا النشاط يتعرف كل تلميذ شعوره وشعور مَن حوله حين يُعبِّرون عن الوفاء، ويصبح مدركًا لمحيطه النفسي ومساحته الاجتماعية ليُعبر عن قيمة الوفاء.

- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**
  - عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يختار المعلم أحد الأفعال ويكتب عنه جُملًا قصيرة على السبورة توضح سبب تعبيره عن الوفاء، ويطلب من التلميذ أن يختار فعلًا آخر ويكتب جُملًا قصيرة بنفسه، بالاستعانة بالنموذج الذي كتبه المعلم عن طريق التهجي البطيء ويزوده بالتغذية الراجعة المناسبة.
- يستعين المعلم ببطاقات المواقف المصورة في شرح العبارات المكتوبة بالنشاط لضعيف السمع.

نشاط ٣ ناقش الصور واكتب لماذا يمثل الفعل الوفاء للوطن:

- **هدف النشاط:**
  - يتعرَّف أنواع الوفاء للوطن من خلال تحليله للصور.
- **شرح النشاط:**
  - يُذكِّرهم المعلم بالأشكال الثلاثة التي تم تناولها للوفاء: الأهل/ الصديق/ الوطن.
  - يسألهم المعلم عن معنى الوفاء للوطن من وجهات نظرهم، ويستمع لإجاباتهم ويُحييهم عليها.
  - يوضح لهم المعلم أن هناك أكثر من نوع للوفاء للوطن، وأنهم سيتعرفونها من خلال استكمال النشاط.
  - يطلب منهم المعلم أن ينظروا لصور النشاط ويشرحوها؛ ليتأكد من مدى فَهمهم إياها.
  - يقسمهم المعلم إلى ثنائيات ويطلب منهم أن يناقشوا لماذا تُعد هذه الأفعال وفاءً للوطن ويكتبوا إجاباتهم في المكان المخصص لها.
  - بعدما يفرغون من الحل يطلب منهم المعلم أن يشاركوا إجاباتهم مع بقية زملائهم بالفصل ويناقشهم فيها. **(استراتيجية فكر، ناقش، شارك)**

المهارة الحياتية: الإبداع – المرونة

هي القدرة على التفكير في فِكَرٍ متنوعة ليست من نوع الفِكَر المتوقعة عادةً وتوجيه أو تحويل مسار التفكير مع تغيير المثير أو متطلبات الموقف؛ إنها تلك المهارة التي يتم فيها فعل الأشياء أو فَهمها بطرائق مختلفة، وهذا ما يقوم به هنا كل تلميذ من خلال تحليله لهذه الصور ليستدل على مفهوم الوفاء من عدسة أكبر.

- يبين لهم المعلم كيف يمكنهم الإقدام على أفعال صغيرة تدل على الوفاء للوطن، فليس بالضرورة أن تكون الأفعال كبيرة وبها تضحيات عظيمة.

- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**
  - عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.

أساليب دعم الدمج التعليمي
- يجب شرح محتوى الصور للمكفوفين.

نَشَاط ٣ نَاقِشِ الصُّوَرَ وَاكْتُبْ لِمَاذَا يُمَثِّلُ الفِعْلُ الوَفَاءَ لِلوَطَنِ:



....

....

....



....

....

....



....

....

....



....

....

....

نشاط ٤ اكْتُبْ كَيْفَ سَيَشْعُرُ كُلُّ شَخْصٍ بِالمَوَاقِفِ الآتِيَةِ وَلِمَاذَا تُعَدُّ كُلٌّ مِنْهَا مِنْ صُوَرِ الوَفَاءِ:

١

عَرَضْتَ عَلَى وَالِدَيْكَ أَنْ تَعْتَنِيَ بِأُخْتِكَ الصَّغِيرَةِ بِضْعَ سَاعَاتٍ؛ لِأَنَّ لَدَيْهِمَا عَمَلًا.

....

....



٢

اتَّصَلْتَ بِأَقْرِبَائِكَ؛ لِلتَّهْنِئَةِ بِأَحَدِ الأَعْيَادِ.

....

....



٣

الْتَزَمْتِ بِوَعْدِكِ لِصَدِيقَتِكِ فِي أَنْ تُسَاعِدِيهَا عَلَى فَهْمِ أَحَدِ الدُّرُوسِ.

....

....



نشاط ٤ اكتب كيف سيشعر كل شخص بالمواقف الآتية ولماذا تعد كل منها من صور الوفاء:

- **هدف النشاط:** يستنتج أثر الوفاء على مَن حوله وعَلاقة بعض الأفعال بالوفاء.
- **شرح النشاط:**
  - يُذكِّرهم المعلم بجملة التأمل السابقة ويطلب منهم أن يشاركوا أثر الوفاء على عَلاقتنا بمَن حولنا ويكتبها على السبورة.
  - يوضح لهم المعلم أنه تمامًا كما يسعدنا الوفاء ممن حولنا، فبالتأكيد يؤثر وفاؤنا لمن حولنا بالإيجاب على علاقاتنا.
  - يقرأ المعلم المثال التالي ويطلب منهم أن يساعدوه في تحليل أثره على المُتلقي وسبب إحدى صور الوفاء: «اتصلت بأقربائك؛ للتهنئة بأحد الأعياد».
  - يستمع المعلم لإجاباتهم، ثم يوضح أنه حين تتصل بأقربائك فإنك بذلك تُظهر لهم حبك وسعادتك لمشاركة هذه الأوقات معهم، فهذا دلالة على وفائك لهم، ويستكمل المعلم شرح كيف سيشعر قريبك بالسعادة والود. **(استراتيجية التعلم بالنمذجة)**
  - يطلب منهم المعلم أن ينظروا للسيناريوهات المطروحة بالنشاط ويكتبوا إجاباتهم، كل على حدة.

المهارة الحياتية: التعاطف – فهم وتقدير كيف يفكر الآخر

تساعدنا مهارة فَهم وتقدير كيف يفكر الآخر في توقُّع ردود أفعالهم حِيال موقف محدد، وكذلك العملية عكسية أيضًا إذ تُسهم ترجمة ردود الأفعال المختلفة في فَهم المشاعر وتوقُّع السبب من ورائها.. وكُلَّما ارتفع مستوى الذكاء العاطفي ازدادت القدرة على ترجمة ردود الأفعال وفَهمها، وبالتالي التصرُّف مع الآخرين بشكل أفضل، وهو ما يقوم به التلاميذ حيث يحللون أثر الوفاء على مَن حولهم.

- يمر عليهم المعلم وهم يجيبون عن النشاط ويقدم الدعم لمن يحتاج إليه.
- بعدما يفرغون من الحل، يطلب منهم المعلم أن يشاركوا إجاباتهم مع بقية زملائهم بالفصل ويناقشهم فيها.

- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**
  - عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم – فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد: كتابة المشاعر بين قوسين؛ ليختار منها التلميذ ويجيب عن نشاط (٤).
- يطلب المعلم من التلميذ ذي صعوبات التعلم أن ينظر للصور ويقرأ الجملة المُعبَّر عنها بالتهجي البطيء، ثم يستمع لإجابته شفهيًّا، كما يطلب منه أن يكتب جُملًا قصيرة تُعبر عن الإجابة ويقدم له المساعدة ويصوب له الأخطاء.



فَكِّرْ وَلاحِظْ

تَقْيِيمٌ فَكِّرْ وَاكْتُبْ:

- **هدف التقييم:**
  - يسترجع المعلومات التي تم شرحها في القيمة ويتأكد من مدى فَهْمِها.
- **شرح التقييم:**
  - يوضح لهم المعلم أن أسئلة النشاط ليس بالضرورة أن يكون لها إجابة واحدة صحيحة، وإنما هي تُعبر عن فَهمهم القيمة.
  - يطلب منهم المعلم أن يقرءوا الأسئلة؛ ليتأكدوا من فَهمها.
  - يشجعهم المعلم على حل الأسئلة -كل على حدة- بكُتبهم، مستخدمين أساليبهم الخاصة في التعبير.
  - بعدما يفرغون يطرح عليهم المعلم بعض الأسئلة وَفْقَ الوقت المتاح للنقاش. **(استراتيجية المناقشة)**

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: تغيير نمط الأسئلة المقالية إلى أسئلة موضوعية (اختيار من متعدد).
- يُذكر المعلم التلميذ ذا صعوبات التعلم بالأحداث المهمة في القصة والمرتبطة بالأسئلة ويلخصها له في كتابه، ثم يزوده ببعض الكلمات المفتاحية التي تساعده على الإجابة عن بعض الأسئلة ويعطيه بعض الاختيارات للإجابة عن أسئلة أخرى، ويطلب منه أن يُعبر عن الإجابة بجُمل قصيرة تناسب قدراته.



فَكِّرْ وَلاحِظْ

تَقْيِيمٌ فَكِّرْ وَاكْتُبْ:



١ اذْكُرْ رَمْزًا يَدُلُّ عَلَى الوَفَاءِ لِلوَطَنِ:

....

....

٢ حَدِّدْ ثَلَاثَةَ سُلُوكِيَّاتٍ وَرَدَتْ بِالقِصَّةِ تَدُلُّ عَلَى الوَفَاءِ:

....

....

....

٣ اذْكُرْ فِعْلَيْنِ يَدُلَّانِ عَلَى الوَفَاءِ مَعَ الأَهْلِ:

....

....

....

٤ اذْكُرْ فِعْلَيْنِ يَدُلَّانِ عَلَى الوَفَاءِ مَعَ الصَّدِيقِ:

....

....

....

٤ الحِلْمُ وَضَبْطُ النَّفْسِ هُوَ أَنْ نَتَحَكَّمَ فِي مَشَاعِرِنَا وَرَغَبَاتِنَا وَحَاجَاتِنَا فِي الْمَوَاقِفِ الْمُخْتَلِفَةِ؛ لاتِّخَاذِ القَرَارِ الْأَنْسَبِ وَالقِيَامِ بِالتَّصَرُّفِ الصَّحِيحِ.

هَدِيَّةُ «يحيى»

أَنْهَى «إبراهيم» مُكَالَمَةَ الهَاتِفِ مَعَ صَدِيقِهِ «يحيى» قَائِلًا: «أَنَا مُتَأَسِّفٌ، لَا أَسْتَطِيعُ حُضُورَ عِيدِ المِيلَادِ، فَمَوْعِدُهُ هُوَ مَوْعِدُ تَدْرِيبِي نَفْسُهُ»، قَالَ «يحيى» مُقْتَرِحًا: «يُمْكِنُكَ الحُضُورُ بَعْدَ التَّدْرِيبِ، سَأَنْتَظِرُكَ يَا صَدِيقِي»، إِلَّا أَنَّ «إبراهيم» عَادَ يَقُولُ: «كَمْ أَتَمَنَّى أَنْ أَحْضُرَ، لَكِنَّ عَمَّتِي سَتَزُورُنَا.. مَعَ الأَسَفِ يَا (يحيى)، لَنْ أَسْتَطِيعَ الحُضُورَ بَعْدَ التَّدْرِيبِ أَيْضًا، لَكِنَّنِي أَعِدُكَ بِأَنْ نَحْتَفِلَ بِعِيدِ مِيلَادِكَ فِي المَدْرَسَةِ غَدًا».. وَفَوْرَ انْتِهَائِهِ مِنَ المُكَالَمَةِ دَخَلَ «إبراهيم» مُسْرِعًا إِلَى جَدَّتِهِ وَأَخْبَرَهَا بِأَنَّهُ يَجِبُ أَنْ يَذْهَبَا لِيَلْحَقَا بِمَوْعِدِ التَّدْرِيبِ، وَحَمَلَ حَقِيبَتَهُ الَّتِي كَانَ قَدْ أَعَدَّهَا مُسْبَقًا.



المؤشر: يتعرف معنى ضبط النفس وتأثيره على حياة الشخص.

معلومات إثرائية

تم تناول مفهوم ضبط النفس بأشكال مختلفة في المراحل السابقة؛ كالقدرة على تنظيم الوقت أو الالتزام بالمهام وإتمامها، ولكن في هذه المرحلة يتم تقديمه من منظور ضبط الاندفاعية والتحكم في المشاعر وهو مفهوم أكثر عمقًا يتماشى مع قدرات واحتياجات المرحلة؛ فنجد أن القيمة تركز على تنمية قدرة التلاميذ في التغلب على المشاعر التي قد تُشتتهم عن إتمام المهام التي يقومون بها كشعورهم بالضيق من موقف ما أو ربما الخوف من الفشل، كما أنها تساعدهم على فَهم حدود الآخرين واحترام خصوصياتهم والتغلب على شعورهم بالفضول في مختلف المواقف، والذي ينبع من خوفهم من عدم إشراك أصدقائهم لهم في جوانب حياتهم المختلفة، والذي ينتاب العديد منهم في هذه المرحلة.

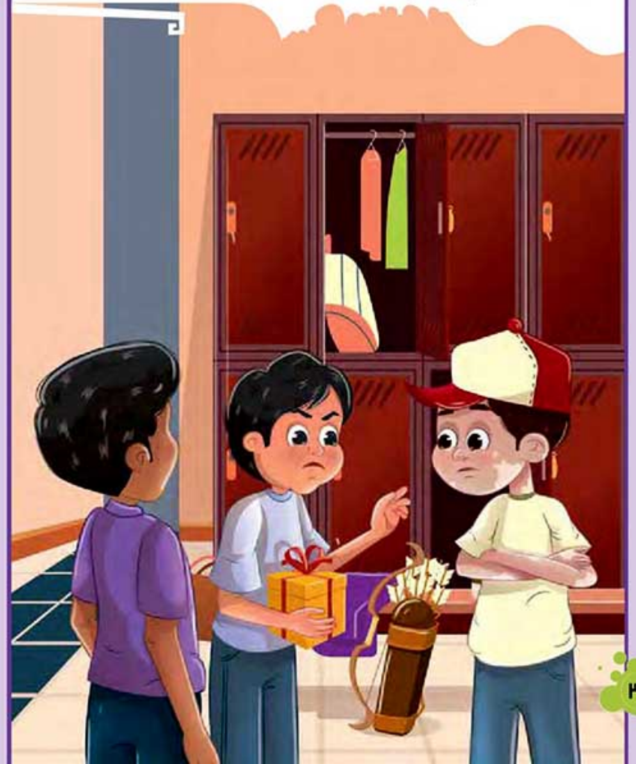
ضبط النفس هو أن نتحكم في مشاعرنا ورغباتنا وحاجاتنا في المواقف المختلفة؛ لاتخاذ القرار الأنسب والقيام بالتصرف الصحيح.

- يطلب المعلم من تلاميذه أن يقرءوا جملة التأمل ويناقشهم فيما فَهموه.
- يوضح لهم المعلم أن ضبط النفس مهارة مهمة في حياة الإنسان؛ فهي أصل العَلاقات كلها وأساس النجاح، كما أنها تعني أن نكون على دراية بمشاعرنا ونفكر جيدًا في ما نحتاج إليه ونريد تحقيقه في مختلف المواقف لكي نحقق أهدافنا؛ فمثلًا: يمكن أن تكون رغبتي هي لقاء الأصدقاء ولكن لديَّ العديد من الواجبات، فما العمل؟ تساعدني هنا مهارة ضبط النفس على التحكُّم في رغبتي للقاء أصدقائي وإعطاء الأولوية للواجبات.
- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**
- عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم – التوحد – فرط الحركة وتشتت الانتباه: كتابة جملة التأمل داخل إطار على السبورة وإبرازها للتلميذ؛ إما بكتابتها بخط ثقيل وملون أو بقراءتها بصوت عالٍ وواضح.
- يكتب المعلم للتلميذ ذي صعوبات التعلم جملة التأمل على السبورة بخط واضح مستخدمًا ألوانًا مختلفة لكل مقطع صوتي أو عمل فواصل بين كل مقطع، ويطلب من التلميذ تهجي الجملة، ويشرح له المعاني الجديدة ويزوده بالتغذية الراجعة المناسبة ويذكر له أمثلة لمواقف من حياته العملية تُعبر عن ضبط النفس.

وَصَلَ «إبراهيم» إِلَى صَالَةِ التَّدْرِيبِ فَحَيَّا زُمَلَاءَهُ، ثُمَّ دَخَلَ غُرْفَةَ تَغْيِيرِ المَلَابِسِ فَبَدَّلَ ثِيَابَهُ وَوَضَعَ حَقِيبَتَهُ فِي دُولَابِهِ، وَهُنَاكَ سَمِعَ «آدم» وَهُوَ يَقُولُ لِصَدِيقِهِ: «انْظُرْ، هَذِهِ هِيَ هَدِيَّتِي لِـ(يحيى)».. كَانَ «إبراهيم» يُفَكِّرُ فِي أَنْ يَطْلُبَ مِنْ جَدَّتِهِ أَنْ يَذْهَبَا لِشِرَاءِ هَدِيَّةٍ لِـ«يحيى» بَعْدَ انْتِهَائِهِ مِنَ التَّدْرِيبِ، وَلِذَلِكَ أَرَادَ أَنْ يَرَى هَدِيَّةَ «آدم» حَتَّى يُفَكِّرَ فِي هَدِيَّةٍ مُنَاسِبَةٍ؛ لِذَا تَدَخَّلَ فِي الحَدِيثِ وَقَالَ لِـ«آدم»: «أُرِيدُ أَنْ أَرَى الهَدِيَّةَ»، فَرَفَضَ «آدم» قَائِلًا: «هَذِهِ هَدِيَّتِي لِـ (يحيى) وَأُرِيدُ أَنْ تَكُونَ مُفَاجَأَةً لَهُ».. تَضَايَقَ «إبراهيم» وَلَمْ يَفْهَمْ لِمَاذَا تَصَرَّفَ مَعَهُ «آدم» بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ!



بَدَأَ التَّدْرِيبُ وَاصْطَفَّ اللَّاعِبُونَ أَمَامَ أَقْرَاصِ الرِّمَايَةِ لِيُصَوِّبُوا عَلَى اللَّوْحَاتِ المُعِدَّةِ لِذَلِكَ، وَبَدَأَ «إبراهيم» فِي الرَّمْيِ لَكِنَّهُ كَانَ - عَلَى غَيْرِ عَادَتِهِ- يُخْطِئُ الأَهْدَافَ، فَقَدْ كَانَ يَجِدُ صُعُوبَةً فِي ضَبْطِ نَفْسِهِ وَالتَّرْكِيزِ بِسَبَبِ انْفِعَالِهِ وَانْشِغَالِهِ بِتَذَكُّرِ مَوْقِفِ «آدم» مَعَهُ، وَلاحَظَ المُدَرِّبُ تَغَيُّرَ مَلَامِحِ «إبراهيم» وَاخْتِلَافَ أَدَائِهِ. بَعْدَ التَّدْرِيبِ وَفِي أَثْنَاءِ تَجْمِيعِ كُلِّ لاعِبٍ السِّهَامَ وَوَضْعِهَا فِي جَعْبَتِهِ، تَوَجَّهَ المُدَرِّبُ مُبَاشَرَةً إِلَى «إبراهيم» قَائِلًا: «أَدَاؤُكَ دَائِمًا مُمَيَّزٌ يَا (إبراهيم) لَكِنَّنِي لاحَظْتُ اليَوْمَ تَشَتُّتَ ذِهْنِكَ وَهُوَ مَا أَثَّرَ عَلَى دِقَّةِ تَصْوِيبِكَ.. إِنْ أَرَدْتَ أَنْ تُشَارِكَنِي أَوْ تَتَحَدَّثَ مَعِي فِيمَا يَشْغَلُكَ فَسَأَكُونُ فِي انْتِظَارِكَ، وَأَتَمَنَّى أَنْ تَعُودَ لِأَدَائِكَ المُتَمَيِّزِ فِي التَّدْرِيبِ المُقْبِلِ».. شَكَرَ «إبراهيم» مُدَرِّبَهُ وَوَعَدَهُ بِالتَّرْكِيزِ فِي المَرَّةِ المُقْبِلَةِ، وَهُنَا حَضَرَتْ جَدَّتُهُ لِتَصْطَحِبَهُ إِلَى المَنْزِلِ.



وَفِي الطَّرِيقِ سَأَلَتْهُ: «كَيْفَ كَانَ تَدْرِيبُكَ اليَوْمَ يَا (إبراهيم)؟»، فَأَجَابَهَا بِحُزْنٍ: «لَقَدْ أَحْرَجَنِي صَدِيقِي (آدم) اليَوْمَ، وَهَذَا الأَمْرُ ضَايَقَنِي جِدًّا وَقَدْ لاحَظَ مُدَرِّبِي أَثَرَ ذَلِكَ عَلَى أَدَائِي»، ثُمَّ حَكَى لَهَا مَا دَارَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ المُدَرِّبِ. سَأَلَتْهُ الجَدَّةُ بِحَنَانٍ: «هَلْ تَوَدُّ أَنْ تَبُوحَ لِي بِمَا حَدَثَ وَأَغْضَبَكَ مِنْ (آدم)؟»، فَحَكَى «إبراهيم» لِجَدَّتِهِ مَا حَدَثَ وَكَيْفَ رَفَضَ «آدم» أَنْ يُرِيَهُ الهَدِيَّةَ، فَرَبَّتَتْ عَلَى كَتِفِهِ وَقَالَتْ لَهُ: «أَرَأَيْتَ يَا (إبراهيم) كَيْفَ أَنَّ مُدَرِّبَكَ لَمْ يُصِرَّ عَلَى مَعْرِفَةِ مَا يُضَايِقُكَ عَلَى الرَّغْمِ مِنِ اهْتِمَامِهِ؟ لَقَدِ احْتَرَمَ خُصُوصِيَّتَكَ، وَكَانَ لَدَيْهِ القُدْرَةُ عَلَى ضَبْطِ النَّفْسِ وَعَدَمِ التَّدَخُّلِ فِي شُئُونِكَ، هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّكَ مَارَسْتَ المَهَارَةَ نَفْسَهَا فِي مَوْقِفِكَ مَعَ (آدم)؟».. فَكَّرَ «إبراهيم» قَلِيلًا، ثُمَّ قَالَ: «حَقِيقَةً لَمْ أَفْعَلْ يَا جَدَّتِي، مَعَكِ حَقٌّ»، وَهُنَا أَدْرَكَ أَنَّ تَصَرُّفَ «آدم» مَعَهُ كَانَ بِسَبَبِ عَدَمِ قُدْرَتِهِ عَلَى التَّحَكُّمِ فِي فُضُولِهِ، عِنْدَئِذٍ انْمَحَى غَضَبُهُ مِنْ «آدم» وَقَرَّرَ الاعْتِذَارَ لَهُ غَدًا فِي المَدْرَسَةِ، وَقَالَ لِجَدَّتِهِ: «وَالآنَ، هَلْ يُمْكِنُنَا أَنْ نَذْهَبَ لِشِرَاءِ هَدِيَّةٍ لِصَدِيقِي (يحيى)؟!»، فَقَالَتِ الجَدَّةُ بَاسِمَةً: «بِكُلِّ تَأْكِيدٍ».



تقييم أداء

- يُعد تقييم الأداء من الخطوات المهمة في العملية التعليمية؛ حيث يتيح للمعلم جمع وتسجيل وتحليل كل ما تم بالدرس، ومدى استجابة التلاميذ وتفاعلهم معه.. هذا النوع من الوعي بالذات من المهارات الأساسية التي تمكِّن المعلم من تطوير الذات ودعم التلميذ نحو إنجاز أفضل، وإليك - عزيزي المعلم - بعض الأسئلة لمساعدتك على تحقيق هذا الهدف، فأجب عنها بتمعن بعد كل درس، علمًا بأنه لا توجد إجابة صحيحة أو غير صحيحة.

كيف سار العمل في الفصل اليوم؟		
	الدرس	
	ما الذي تم تدريسه بشكل جيد؟	
تفكير	ما أفضل لحظاتك - كمُعلم - اليوم؟ ما شعورك؟	
تأثير	هل تحققت الأهداف الأكاديمية والسلوكية الخاصة بدرس اليوم؟	
تعميق	ما الملاحظات أو الكلمات التي فاجأتك بها تلاميذك اليوم؟	
تمكين	ما التحديات التي واجهتك اليوم؟ وماذا تفعل حتى تتغلب عليها؟	

نشاط ما قبل القراءة

- **هدف النشاط:**
  - يتنبأ بأحداث القصة.
- **شرح النشاط:**
  - يرسم المعلم على السبورة صورة هدية ويطلب من تلاميذه أن يتعرفوا الشكل.
  - يسألهم المعلم: «متى كانت آخر مرة تلقيتم فيها هدية؟ وممن كانت؟ وهل أحضرتَ هدية لأحدهم من قبل؟ ولمن؟ وكيف كان رد فعله؟».
  - يكتب المعلم على السبورة عنوان القصة ويطلب منهم التنبؤ بأحداثها، ويستمع لإجاباتهم من دون أن يصوبها.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم – التوحد – فرط الحركة وتشتت الانتباه: (قبل القراءة) تحديد الكلمات الصعبة والمهمة قبل البَدء في القراءة.

نشاط في أثناء القراءة

١- نشاط القراءة الصامتة:

- **هدف النشاط:** يتأكد من الأحداث التي تنبأ بها في النشاط السابق.
- **شرح النشاط:**
  - يوضح لهم المعلم أنهم سيقرءون في هذه المرحلة القصة؛ للتأكد من تنبؤاتهم.
  - يتيح لهم المعلم مُتسعًا من الوقت؛ ليقرءوا بعيونهم ويتفكروا في أحداث القصة وما تعنيه.
  - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يقرأ القصة في صمت؛ ليتأكد من صحة الأحداث التي تنبأ بها.
  - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يشارك الأحداث التي نجح في توقعها مع زملائه بالفصل.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم – التوحد – فرط الحركة وتشتت الانتباه: (في أثناء القراءة) مراعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ ليستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسمعها واكتسابها وفَهمها، ثم استكمال القراءة.
- اعرض النص على شاشة، إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحدد المعلومات الرئيسة في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بجُمل واضحة وقصيرة وحددها بكتاب التلميذ.

٢- نشاط القراءة الجهرية:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد أحداث القصة.
  - يربط بين أحداث القصة وحياته الفعلية.
  - يطرح أمثلة من حياته تُعبر عن القيمة.
- **شرح النشاط:**
  - يوضح لهم المعلم أنهم سيقرءون القصة معًا في هذه المرحلة؛ ليحللوا الأحداث ويربطوها بحياتهم الفعلية.
  - يطلب المعلم من أحدهم أن يقرأ القصة قراءةً جهريةً.
  - يستخدم المعلم الأسئلة الآتية في أثناء القراءة:

كادر ١: لماذا لم يستطع «إبراهيم» الذَّهاب لعيد ميلاد صديقه؟ وما دلالة تصرفه؟

كادر ٢: لماذا رفض «آدم» أن يُري «إبراهيم» الهدية؟

كادر ٣: لماذا كان «إبراهيم» مُشتتًا في أثناء التدريب؟

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم – فرط الحركة وتشتت الانتباه– طيف التوحد:
  - عند البَدء في نشاط القراءة الجهرية لا تُجبر التلميذ على القراءة بصوت مرتفع ومسموع لبقية زملائه إلا إذا قام بعمل ذلك رغبةً منه.
  - قسم النص المراد قراءته إلى جُمل قصيرة ولا تملأ الصفحة بالكلمات.
  - إذا تعسَّر التلميذ في قراءة كلمة ما فأخبره بالقراءة الصحيحة لها مباشرة ولا تتركه يعاني كثيرا؛ لأنه لا يستطيع قراءتها.
  - استخدم المواد التعليمية الإلكترونية المساعدة للقراءة وفق ما تراه ملائمًا.

  (في أثناء القراءة) مراعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ ليستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسمعها واكتسابها وفَهمها، ثم استكمال القراءة.
- اعرض النص على شاشة، إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحدد المعلومات الرئيسة في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بجُمل واضحة وقصيرة وحددها بكتاب التلميذ.



نشاط ما بعد القراءة

● **هدف النشاط:** يتأكد من فَهْمه أحداث القصة.

● **شرح النشاط:**

- على المعلم أن يختار أحد النشاطين التاليين وَفْقَ الفروق الفردية لتلاميذه؛ فيمكنه استخدام نشاط (١) حيث يؤكد القدرات العقلية في مرحلتي التذكر والفَهم للتلاميذ الذين يحتاجون إلى توجيه لفَهم القيمة أو نشاط (٢) الذي يؤكد القدرات العقلية في مرحلتي التحليل والتقويم، وهو أنسب للتلاميذ الذين أدركوا فَهم القيمة.

● **شرح النشاط (١):**

- يوضح لهم المعلم أنه سيقرأ بعض الجُمل، وعليهم هم أن يحددوا ما إذا كانت كل جملة صحيحة أم لا.
- يوضح لهم المعلم أنهم لن يتلفَّظوا بالإجابة بل سيستخدمون بعض الإشارات: (وضع أيديهم على رءوسهم = خطأ - وضع أيديهم على أنوفهم = صواب)، ويمكن أن يُغيِّر المعلم الإشارات.
- يُدرب المعلم تلاميذه على استخدام الإشارات قبل بَدء النشاط مستعينًا بجُمل، مثل: (الفصل به باب، الفصل به شُباك، الفصل به بحر... إلخ)؛ حتى يتأكد من أنهم قد تمكنوا من استخدامها.
- يقرأ لهم المعلم الجمل الآتية:

١- سوف يحضر «إبراهيم» عيد ميلاد صديقه «يحيى». (خطـأ)

٢- أراد «إبراهيم» أن يرى هدية «آدم»؛ ليُحضر هدية أفضل منها لـ«يحيى». (خطـأ)

٣- لم يصر المدرب على معرفة سبب حزن «إبراهيم»؛ احترامًا لخصوصيته. (صواب)

٤- لم يمارس «إبراهيم» مهارة ضبط النفس عندما سأل «آدم» عن الهدية التي أحضرها لـ«يحيى». (صواب)

٥- أدرك «إبراهيم» خطأه وقرر أن يعتذر لـ«آدم» في نهاية القصة. (صواب)

● **شرح النشاط (٢):**

- يمكن أن يدير معهم المعلم الحوار والمناقشة أو يقسمهم إلى مجموعات ويكتب الأسئلة على السبورة.
- يوضح لهم المعلم أن الهدف من الأسئلة هو التفكير واستنتاج مفهوم القيمة.
- الأسئلة:

١- لدى «إبراهيم» بعض مبادئ ضبط النفس - اذكر موقفًا من القصة يدل على ذلك.

٢- لم يستطع «إبراهيم» التركيز في أثناء التدريب؛ لأنه كان منشغلًا بالموقف الذي حدث مع «آدم».. هل واجهتَ موقفًا مماثلًا من قبل؟ شارك.

٣- يتميز المدرب والجدة بمهارة ضبط النفس - وضح.

٤- ماذا كان رد فعل «إبراهيم» حين أدرك خطأه؟ وما دلالة ذلك؟

ملاحظات



نَشَاط ١ ضَعِ العِبَارَاتِ الآتِيَةَ فِي المَكَانِ الصَّحِيحِ:

مَشَاعِرِي	العَمَلُ بِجِدٍّ	فِكْرِي	الطَّقْسُ	فِكْرُ الآخَرِينَ
مَا يَقُولُهُ الآخَرُونَ	أَفْعَالِي	مَاذَا أَقُولُ؟	اهْتِمَامَاتِي	
مَشَاعِرُ الآخَرِينَ	المُشْكِلَاتُ العَالَمِيَّةُ	تَصَرُّفَاتُ الآخَرِينَ		



٤

المحور الأول: أكتشف ذاتي

القيمة: الحلم وضبط النفس



نشاط ١ ضع العبارات الآتية في المكان الصحيح:

- **هدف النشاط:** يتعرف الأشياء التي ينطبق عليها مهارة «ضبط النفس».
- **شرح النشاط:**
  - يُعِد المعلم الشكل الموجود بالنشاط على السبورة والعبارات على بطاقات.
  - يقسمهم المعلم إلى ثنائيات ويعطي كل ثنائي عبارة.
  - يوضح لهم المعلم أن بعض العبارات أشياء نستطيع التحكُّم بها، وبعضها الآخر لا يمكن التحكم بها.
  - يطلب منهم المعلم أن يقرءوا العبارات التي تم توزيعها ويناقش معهم -في ثنائيات- إلى أي مجموعة تنتمي. (استراتيجية التعلم بالاكتشاف)

المهارة الحياتية: التفكير الناقد - الاستنتاج

عليك -عزيزي المعلم- معرفة أن الاستنتاج هو عملية ذهنية منضبطة تتمثل في استيعاب وتحليل وتقييم المعلومات المأخوذة من خلال الملاحظة أو التجربة، كما أن له مهارات عديدة ومنها الاستنتاج وهذا ما يقوم به التلاميذ؛ حيث ينبني النشاط على تحليل العبارات بناءً على تجاربهم الخاصة واستنتاج الإجابة الصحيحة.

- يطلب المعلم من كل ثنائي أن يأتيا لمقدمة الفصل ويُلصقا العبارة الخاصة بهما في المكان المناسب.
- بعدما يفرغ كل ثنائي من إلصاق عبارته يقرأ المعلم كل عبارة، ويناقش التلاميذ إذا كانت في المكان الصحيح أم لا، موضحًا أن هناك أشياء لا نستطيع التحكم بها لأنها خارج سيطرتنا، ويجب أن يكون لدينا هذا الفَهم لنحقق أفضل النتائج ونتمكن من تطبيق «مهارة ضبط النفس» بنجاح، فقد لا نستطيع التحكم في بعض الأشياء ولكن يمكن التحكُّم في ردة فعلنا تجاهها.
- عند الانتهاء من المناقشة، يطلب منهم المعلم حل النشاط بكُتبهم ليتأكد من مدى فَهمهم.

- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**
  - عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يعرض المعلم لضعيف السمع فى نشاط (١) البطاقات المكتوبة على السبورة، مدعمة بالصور أو الرسوم المُعبرة عنها بقدر الإمكان.
- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد: تعريف مهارة ضبط النفس وشرحها للتلميذ مع إعطاء أمثلة وكتابة تعريف لها في جملة بسيطة ووضعها داخل إطار على السبورة وجذب انتباه التلميذ لها طَوال مدة عرض الدرس والإجابة عن نشاط (١).
- يرسم المعلم للتلميذ ذي صعوبات التعلم جدولًا على السبورة ليقارن فيه بين الأشياء التي يمكننا التحكم فيها، والتي لا نستطيع التحكم فيها، ويساعده على قراءة الجدول والاستعانة به في الإجابة عن النشاط ويقدم له التغذية الراجعة المناسبة.

نَشَاط ٢ صِلْ:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد الأفعال التي تدل على «مهارة ضبط النفس» في حياته اليومية.
- **شرح النشاط:**
  - يبدأ المعلم بسؤال تلاميذه: «كيف تتصرفون إذا رأيتم شيئًا مُخيفًا كعنكبوت كبيرة أو حشرة مثلًا؟».
  - يستمع المعلم لإجاباتهم، ثم يوضح أن هناك ردود أفعال تدل على ضبط النفس وأخرى لا تدل على ذلك؛ فمثلًا: الصراخ والركض لا يدلان، لكن التحرك ببطء والابتعاد بحذر يدلان على ضبط النفس.
  - يوضح لهم المعلم أن بالنشاط بعض الأفعال التي قد نقوم بها في حياتنا، وعليهم أن يوصلوها إذا ما كانت تدل على ضبط النفس أم لا.
  - يمر بينهم المعلم في أثناء قيامهم بالحل؛ ليقدم المساعدة لمَن يحتاج إليها.

المهارة الحياتية: التفكير الناقد - التمييز

مهارة التمييز هي عملية ذهنية تتمثل في استيعاب وتحليل وتقييم المعلومات المأخوذة من خلال الملاحظة أو التجربة، وهذا ما يقوم به التلاميذ من خلال تحليل العبارات وتحديد لأي ينتمي كل منها.

- بعدما يفرغون، يطلب منهم المعلم أن يشاركوا إجاباتهم في ثنائيات ويناقشوها. **(استراتيجية المناقشة)**
- يطلب منهم المعلم أن يناقشوا معه الإجابات، موضحًا لهم الصحيحة منها.

- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**
  - عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.



أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم- فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد: رسم جدول على السبورة من عمودين؛ الأول مواقف من الحياة اليومية مُعبرة عن ضبط النفس والثاني مواقف غير مُعبرة عن ضبط النفس مع تمييز كل عمود بلون مختلف.
- يساعد المعلم التلميذ ذا صعوبات التعلم على تهجي أسئلة النشاط ويتأكد من فَهمه المقصود منها، ويشرح له العبارات غير المفهومة، ثم يتيح له الفرصة ليُعبر عن إجابته ويصوب له الأخطاء.

نَشَاط ٢ صِلْ:



تَصَرُّفٌ يَدُلُّ عَلَى ضَبْطِ النَّفْسِ.



تَصَرُّفٌ لَا يَدُلُّ عَلَى ضَبْطِ النَّفْسِ.

- تَشْعُرُ بِالْخَوْفِ مِنْ شَيْءٍ مَا؛ فَتَصْرُخُ بِصَوْتٍ عَالٍ.
- تَشْعُرُ بِالْحُزْنِ فَتَكْتُبُ فِي مُدَوَّنَتِكَ.
- لَا تَسْتَطِيعُ فَهْمَ الدَّرْسِ فَتَخْبِطُ عَلَى الطَّاوِلَةِ.
- تَنْتَظِرُ لِتَنَاوُلِ الْحَلْوَى بَعْدَ الِانْتِهَاءِ مِنْ غَدَائِكَ.
- تَصِيحُ: "هَلْ يُمْكِنُنِي الذَّهَابُ إِلَى دَوْرَةِ الْمِيَاهِ؟" فِي أَثْنَاءِ شَرْحِ مُعَلِّمِكَ.
- تَنْتَظِرُ بِهُدُوءٍ حَتَّى يَفْرَغَ وَالِدُكَ مِنَ التَّحَدُّثِ بِالْهَاتِفِ؛ كَيْ تَطْلُبَ مِنْهُ شَيْئًا مَا.
- يَتَحَدَّثُ زُمَلَاؤُكَ فِي أَمْرٍ يَخُصُّهُمْ، فَتَتَدَخَّلُ فِي الْحَدِيثِ.
- تُلْقِي مِعْطَفَكَ عَلَى الْأَرْضِيَّةِ لَدَى عَوْدَتِكَ مِنَ الْخَارِجِ؛ لِأَنَّكَ تَشْعُرُ بِالْجُوعِ وَتُرِيدُ تَنَاوُلَ الطَّعَامِ بِسُرْعَةٍ.

يُمْكِنُنِي التَّحَكُّمُ بِأَفْعَالِي وَالسَّيْطَرَةِ عَلَى مَشَاعِرِي مِنْ خِلَالِ التَّرَيُّثِ وَالتَّفْكِيرِ فِي النَّتَائِجِ.

نَشَاط ٣

الْعَبْ لُعْبَةَ (السُّلَّمِ وَالثُّعْبَانِ) وَحَدِّدْ مَا إِذَا كَانَتْ كُلُّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَلِي تَدُلُّ عَلَى ضَبْطِ النَّفْسِ أَمْ لَا، مَعَ التَّعْلِيلِ:

ابْدَأْ

١ يَجِبُ أَنْ أُرَكِّزَ جَيِّدًا فِيمَا أَفْعَلُ؛ حَتَّى أَنْجَحَ.

٢ ارْجِعْ خُطْوَةً إِلَى الْخَلْفِ

٣ لَا أَحْتَاجُ لِلتَّرْكِيزِ، بِالتَّأْكِيدِ سَأَسْتَطِيعُ النَّجَاحَ فِي الْمُهِمَّةِ فَأَنَا ذَكِيٌّ.

٤ ارْجِعْ خُطْوَتَيْنِ إِلَى الْخَلْفِ

٥ سَأَتَنَاوَلُ شَطِيرَةَ الْمُرَبَّى الْآنَ، لَنْ أَنْتَظِرَ حَتَّى انْتِهَاءِ الْحِصَّةِ.

٦ لَنْ يَحْدُثَ شَيْءٌ إِذَا قُمْتُ بِهَذَا الْآنَ، وَيُمْكِنُنِي الِاسْتِذْكَارُ فِيمَا بَعْدُ.

٧ تَقَدَّمْ خُطْوَةً لِلْأَمَامِ

٨ يَجِبُ أَنْ أَقْرَأَ الْإِرْشَادَاتِ بِحِرْصٍ؛ حَتَّى أَسْتَطِيعَ الْإِجَابَةَ بِشَكْلٍ صَحِيحٍ.

٩ يَجِبُ أَنْ أَتَمَهَّلَ وَأُفَكِّرَ فِي نَتِيجَةِ هَذَا الِاخْتِيَارِ.

١٠ يَجِبُ أَنْ أُؤَدِّيَ هَذِهِ الْمُهِمَّةَ عَلَى أَكْمَلِ وَجْهٍ؛ حَتَّى أَسْتَطِيعَ الِاسْتِمْتَاعَ بِبَقِيَّةِ الْيَوْمِ.

١١ اصْعَدِ السُّلَّمَ

١٢ أَنْتَ الْفَائِزُ.



النِّهَايَةُ

الْآنَ صَمِّمْ مُلْصَقًا بِالْعِبَارَاتِ الَّتِي تُسَاعِدُكَ عَلَى ضَبْطِ النَّفْسِ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ وَعَلِّقْهَا بِالْفَصْلِ.

القيمة: الحلم وضبط النفس

يمكنني التحكم بأفعالي والسيطرة على مشاعري من خلال التريث والتفكير في النتائج

- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا جملة التأمل ويشاركوا فَهمهم إياها.
- يوضح لهم المعلم أن هناك العديد من الأساليب التي يمكننا استخدامها لنسيطر على مشاعرنا، وأحدها هو التنفس ببطء والتريُّث؛ حتى نفكر في النتائج قبل الإقدام على أي تصرُّف.
- يطلب منهم المعلم أن يشاركوا أية أساليب أخرى يمكنهم استخدامها ويؤكد الصحيح منها.

نَشَاط ٣

العب لُعبة (السلم والثعبان) وحدد ما إذا كانت كل عبارة مما يلي تدل على ضبط النفس أم لا، مع التعليل:

- **هدف النشاط:** يستنتج العبارات التي يمكنه استخدامها لتحسين مهارة ضبط النفس.
- **شرح النشاط:**
- يُعِدُّ المعلم قُصاصات ورق مكتوبًا عليها أرقام من (١ : ٦) بعدد المجموعات ويطوي كلًّا منها، وقصاصات أخرى بعدد التلاميذ، ويعطيهم المعلم القُصاصات الصغيرة (التي ليس بها أرقام) ويطلب منهم أن يلونوها بألوانهم المفضلة ويكتب كل منهم أول حرف من اسمه عليها.
- يوضح لهم المعلم أن أحد أساليب السيطرة على المشاعر هو التحكُّم في فِكَرنا واستخدام بما نسميه «الصوت الداخلي» وهو ذلك الصوت الذي يُحدِّثنا داخل عقولنا.
- يُبيِّن لهم المعلم أن بالنشاط بعض العبارات التي نقولها لأنفسنا، ولكن بعضها يساعدنا على ضبط النفس وبعضها الآخر لا، وعليهم أن يناقشوا ذلك ويحددوه.
- يقسمهم المعلم إلى مجموعات من أربعة أفراد، ويوضح لهم أنه في هذه اللُّعبة يضعون قُصاصاتهم في مربع (ابدأ)، ثم يختار أول تلميذ إحدى الأوراق المكتوب عليها الأرقام ويتحرك في المربعات حسب الرقم، ثم يقرأ الجملة المكتوبة ويحدد ما إذا كانت تساعد على ضبط النفس أم لا، ويناقش زملاءه في النتائج المترتبة عليها، ثم يلعب التلميذ التالي وهكذا. **(استراتيجية التعلم بالنمذجة)**

المهارة الحياتية: التواصل - الإنصات الفعال

إن مهارة الإنصات الفعَّال هي المقدرة على استقبال الرسالة وتفسيرها بدقة، وهي المفتاح الأساسي في عملية التواصل الفعال؛ فبدون المقدرة على الإنصات الجيد تصبح الرسالة المُراد توصيلها غير مفهومة وستنتهي عملية التواصل وبالتأكيد سينزعج صاحب الرسالة ويصيبه الإحباط وهذا ما يقوم به التلاميذ هنا؛ حيث يستمع كل منهم لزميله وشرحه لإجاباته بشكل فعَّال.

- يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من مدى فَهمهم ويساعد من يحتاج لمساعدة.
- بعدما يفرغون، يطلب منهم المعلم أن يشاركوا ما توصلوا إليه ويصوب لهم المفاهيم إذا لزم الأمر.
- يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يصمموا ملصقًا بالعبارات التي تساعد على ضبط النفس وإضافة عبارتيْن من إنشائهم، ثم يعلقوها بالفصل.
- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**
- عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.



نشاط ٤ اختر أحد المواقف وأكمل الجدول:

- **هدف النشاط:**
  - يحلل نتيجة تطبيق مهارة ضبط النفس في حياته الشخصية.
- **شرح النشاط:**
  - يُذكِّرهم المعلم بما تعلموه عن القيمة وأن التفكير في نتائج اختياراتنا هو إحدى الوسائل التي يمكن استخدامها لتحقيق هذه المهارة.
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويطلب منهم أن يختاروا معًا أحد المواقف الموجودة بالنشاط، ثم يملئوا الجدول بالسيناريو في حالة ما إذا طبقوا أو لم يطبقوا مهارة ضبط النفس.

المهارة الحياتية: الإبداع – الطلاقة

الطلاقة: هي القدرة على توليد عدد كبير من البدائل أو المرادفات أو الفِكَر أو حلول المشكلات عند الاستجابة لمثير محدد والسرعة والسهولة في توليدها، ومهارة عقلية تُستخدم في توليد فِكَر ينساب بحُرية تامة في ضوء عدد من الفِكَر ذات العَلاقة وهذا ما يقوم به التلاميذ هنا؛ حيث يعملون على توليد العديد من الفِكَر التي تعكس نتيجة الأفعال المختلفة في كل موقف.

- يطلب منهم المعلم أن يمثلوا أحد هذه السيناريوهات دون الإفصاح عن اختيارهم، وعلى بقية زملائهم بالفصل أن يحللوا الموقف ويناقشوا ما إذا كان هذا السيناريو يعكس ضبط النفس أم لا. **(استراتيجية لعب الأدوار)**
- يكرر المعلم العملية مع المجموعات المختلفة بالفصل، ويناقشهم في كل مرة.

- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**
  - عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.



أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم- فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد: عرض المواقف الموجودة بالجدول من خلال بطاقات مصورة والإجابة عن نشاط (٤).

نَشَاط ٤ اخْتَرْ أَحَدَ المَوَاقِفِ وَأَكْمِلِ الجَدْوَلَ:

- اصْطَدَمَتْ رِجْلُكَ بِإِحْدَى قِطَعِ أَثَاثِ المَنْزِلِ وَتَأَلَّمْتَ.
- سَمَحَ لَكَ المُعَلِّمُ أَنْ تَجْلِسَ بِجَانِبِ زَمِيلِكَ المُفَضَّلِ هَذِهِ الحِصَّةَ.
- فِي أَثْنَاءِ قِيَامِكَ بِشَيْءٍ فِي المَطْبَخِ، لاحَظْتَ الكَعْكَةَ الَّتِي أَعَدَّتْهَا وَالِدَتُكَ لِتَتَنَاوَلُوهَا بَعْدَ الغَدَاءِ.
- سَمِعْتَ صَوْتَ بَرْنَامِجِكَ المُفَضَّلِ بِالتِّلْفَازِ فِي أَثْنَاءِ عَمَلِكَ وَاجِبَاتِكَ المَدْرَسِيَّةَ.



رَدُّ الفِعْلِ المُلْتَزِمِ بِضَبْطِ النَّفْسِ:	رَدُّ الفِعْلِ غَيْرَ المُلْتَزِمِ بِضَبْطِ النَّفْسِ:
....	....
....	....
....	....
التَّتِيجَةُ المُتَرَتِّبَةُ عَلَى ذَلِكَ:	**التَّتِيجَةُ المُتَرَتِّبَةُ عَلَى ذَلِكَ:**
....	....
....	....
....	....



فَكِّرْ وَلاحِظْ

تَقْيِيمُ فَكِّرْ وَاكْتُبْ:



١ اذْكُرْ بَعْضَ أَنْوَاعِ ضَبْطِ النَّفْسِ وَأَمْثِلَةً لِكُلٍّ مِنْهَا:

....

....

....

٢ هَـلْ تُسْـتَخْدَمُ مَهَـارَةُ ضَبْـطِ النَّفْـسِ للمَشَـاعِرِ السَّـلْبِيَّةِ فَقَـطْ؟ اشْـرَحْ.

....

....

....

٣ اذْكُرْ بَعْضَ الأَسَالِيبِ الَّتِي يُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا لِضَبْطِ النَّفْسِ بِالمَوَاقِفِ المُخْتَلِفَةِ:

....

....

....

٤ اذْكُرْ مَوْقِفًا اسْتَخْدَمْتَ فِيهِ مَهَارَةَ ضَبْطِ النَّفْسِ:

....

....

....



فَكِّرْ وَلاحِظْ

تَقْيِيمُ فَكِّرْ وَاكْتُبْ:

- **هدف التقييم:**
  - يسترجع المعلومات التي تم شرحها في القيمة ويتأكد من فَهْمها.
- **شرح التقييم:**
  - يوضح لهم المعلم أن الأسئلة الموجودة بهذا النشاط ليس بالضرورة أن يكون لها إجابة واحدة صحيحة، وإنما هي تعبر عن مدى فَهمهم القيمة.
  - يطلب منهم المعلم أن يقرءوا الأسئلة؛ للتأكد من فَهمها.
  - يشجعهم المعلم على الإجابة عن الأسئلة، كل على حدة، بكُتبهم مستخدمين أساليبهم الخاصة في التعبير.
  - بعدما يفرغون، يطرح عليهم المعلم بعض الأسئلة حسب الوقت المتاح للنقاش. **(استراتيجية المناقشة)**

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: تغيير نمط الأسئلة المقالية إلى أسئلة موضوعية (اختيار من متعدد).

نشاط ختامي

يربط المعلم بين مضمون (أكتشف ذاتي) وبين مؤشر كل قيمة من خلال النشاط الختامي للمحور؛ إذ إن ربط المحور بالمؤشر يساعد في تعميق فَهم القيمة ومعرفة السُّبل لتطبيقها وممارستها في الحياة العملية.. وعلى المعلم أن:

- يستخدم أسئلة المناقشة في أثناء الحوار مع تلاميذه بالفصل.
- يتيح فرصة للتعبير ومناقشة فِكَر تلاميذه بمُختلف قدراتهم ومهاراتهم.
- يشجعهم على المناقشة وإدارة الحوار.
- يحفزهم على التفكير الناقد وتحليل أحداث القصة، من خلال طرح الأسئلة الاستبصارية: (لماذا...؟ ماذا لو...؟ كيف...؟).

١- قيمة الاعتدال:

قَالَتْ «أمل»: «وَلَكِنَّ العَدَدَ كَبِيرٌ، هَلْ سَيَكُونُ لَدَيْكِ مُتَّسَعٌ مِنَ الوَقْتِ لِإِنْهَائِهَا؟»، وَمَرَّةً أُخْرَى أَكَّدَتْ لَهَا «سالي» أَنَّهَا تَسْتَطِيعُ!

قَضَتْ «سالي» مُعْظَمَ وَقْتِهَا بِغُرْفَتِهَا تَعْمَلُ عَلَى صُنْعِ الأَسَاوِرِ بَعْدَ أَنْ فَرَغَتْ مِنْ وَاجِبَاتِهَا المَدْرَسِيَّةِ، وَلَمْ يَعُدْ بِإِمْكَانِهَا أَنْ تَنْضَمَّ إِلَى أُسْرَتِهَا لِقَضَاءِ الوَقْتِ مَعَهُمْ كَالمُعْتَادِ.

يُعْجِبُنِي حَمَاسُكِ تِجَاهَ مَا تُحِبِّينَهُ يَا (سالي).. وَلَكِنْ فِي رَأْيِكِ، هَلْ تَقْدِيرُكِ لِلوَقْتِ لِصُنْعِ هَذَا العَدَدِ كُلِّهِ مِنَ الأَسَاوِرِ كَانَ كَافِيًا دُونَ أَنْ يُؤَثِّرَ عَلَى بَقِيَّةِ المَهَامِّ؟!».

يكون التلاميذ في هذه المرحلة مندفعين، وهو ما قد يجعلهم يُسيئون التقدير ويتخذون القرارات المتسرعة التي قد تؤدي بهم إلى الوقوع في المشكلات؛ لذا على المعلمين وأولياء الأمور أن يساعدوهم في تنمية مهارة الاعتدال والتريُّث حتى يستطيعوا التوصل إلى قرارات صحيحة ومناسبة ولكن بشكل مستقل وهذا ما تعرضه قصة هذا المحور؛ حيث اتخذت «سالي» قرارًا متسرعًا لصُنع عدد كبير من الأساور لصديقاتها في وقت قصير من دون أن تُقدر الموقف والتزاماتها الأخرى، فكانت النتيجة عدم الاعتدال في قيامها بمهامها اليومية كي تستطيع أن تلتزم بوعدها لهن وهو ما عرضها لضغط نفسي أيضًا.. وهنا تتعلم «سالي» أنه يجب أن تتحلَّى بالاعتدال في ردود أفعالها والتحكم في حماسها وتقييم المواقف بشكل معتدل؛ حتى تستطيع الالتزام بوعودها وإدارة يومها على أكمل وجه.

أسئلة المناقشة:

١- هل اندفعتَ في إعطاء وعد من قبل؟ ماذا حدث؟ وماذا كانت النتيجة؟
٢- ما تأثير عدم الاعتدال على نفسية الفرد؟
٣- كيف يمكنك أن تكون معتدلًا في قراراتك؟

٢- قيمة الموضوعية:

سَمِعَتْهُمْ «ندى» وَهُمْ يَقُولُونَ إِنَّ تِلْكَ الأَخْبَارَ غَيْرُ صَحِيحَةٍ! وَقَالُوا: «لَقَدْ كُنَّا الأَفْضَلَ، لَكِنَّنَا خَسِرْنَا بِسَبَبِ الظُّلْمِ الَّذِي تَعَرَّضْنَا لَهُ!».

تَعَجَّبَتْ «ندى» مِنْ رُدُودِ أَفْعَالِ زُمَلَائِهَا وَكَيْفَ أَنَّهُمْ لَمْ يَتَوَصَّلُوا لِسَبَبِ خَسَارَتِهِمُ الحَقِيقِيِّ لَكِنَّهَا أَيْضًا ظَنَّتْ أَنَّ كِتَابَتَهَا رُبَّمَا تَكُونُ غَيْرَ صَحِيحَةٍ، فَتَوَجَّهَتْ إِلَى المُعَلِّمِ لِتَسْأَلَهُ.. وَلَكِنَّ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ يَجِدُونَ صُعُوبَةً فِي الاعْتِرَافِ بِالحَقِيقَةِ نَظَرًا لانْتِمَاءَاتِهِمْ أَوْ مُيُولِهِمْ.

يكون التلاميذ في هذه المرحلة مندفعين ومُتحيزين لآرائهم، معتقدين أنهم على عِلم ودراية بكل شيء، فهي المرحلة التي تسبق سِن المراهقة، وهنا يبدأ تغيُّر السلوك وبسبب مشاعرهم القوية يبدءون في تكوين آراء قوية وانتماءات قد لا تكون مبنية على أسس موضوعية، وهذا ما تعرضه قصة هذا المحور حيث نرى الاختلاف بين أسلوب تفكير «ندى» وزملائها من أعضاء فريق الكرة، فكانت هي موضوعية في تعامُلها مع خَسارة فريق مدرستها، ورغم حبها له ورغبتها في فوزه فإنها لم تجعل هذا الشعور يؤثر على رأيها في كتابة الخبر بالمجلة المدرسية؛ إذ عرضت الحقائق كما هي فيما كان أفراد الفريق متحيزين لفريقهم ورفضوا الاعتراف بالسبب الحقيقي وراء خسارتهم، وحين سمعت «ندى» آراءهم كانت أيضًا موضوعية وسألت مُعلمها عن رأيه حتى تستطيع إعادة تقييم الموقف، وهو ما يدل على تميُّزها بالموضوعية وتقييمها للحقائق بشكل معتدل.

أسئلة المناقشة:

١- ما المقصود بالموضوعية؟
٢- هل تعرضتَ لموقف لم تكن موضوعيًّا فيه؟ (شارك)
٣- يمكن لبعض الأخبار ألا تكون موضوعية - اشرح وأعْطِ بعض الأمثلة.

٣- قيمة الوفــاء:

عِنْدَمَا فَاجَأَهُ «صالح» بِالْهَدِيَّةِ وَبَدَتِ السَّعَادَةُ عَلَى وَجْهِهِ الشَّاحِبِ، وَقَالَ: «كَيْفَ عَرَفْتَ يَا «صالح» أَنَّ الفِيلَ هُوَ حَيَوَانِي المُفَضَّلُ؟!».

«إِنَّ الأَفْيَالَ تَمْتَازُ بِالتَّرَابُطِ العَائِلِيِّ، فَمَثَلًا حِينَ تَتَعَرَّضُ بِيئَتُهَا للجَفَافِ تَقُودُ الجَدَّةُ -وَهِيَ الأَكْبَرُ سِنًّا بِالطَّبْعِ- القَطِيعَ للبَحْثِ عَنِ المَاءِ، فِيمَا تَحْمِي الأُمَّهَاتُ -فِي أَثْنَاءِ رِحْلَةِ الهِجْرَةِ- الصِّغَارَ مِنَ الحَيَوَانَاتِ المُفْتَرِسَةِ باحْتِوَائِهَا دَائِمًا فِي وَسَطِ القَطِيعِ».

«أَشْكُرُكِ يَا أُمِّي، فَأَنْتِ وَأَبِي تَهْتَمَّانِ بِي وَتَرْعَيَانِنِي كَمَا تَهْتَمُّ الفِيَلَةُ بِصِغَارِهَا وَتَرْعَاهَا!».

تعرض قصة هذا المحور معنى الوفاء من خلال التشابه بين قطيع الأفيال والأسرة، ففي هذه المرحلة وهذا العصر يجب أن نعمل على نمو هذه القيمة لدى التلاميذ، فالوفاء للأسرة من أهم القيم في هذه السن لترسيخ مفهوم الأسرة وأهميتها للشعور بالأمان والانتماء، فيظهر ترابط أسرة «صالح» في العديد من الأفعال بدايةً من اهتمامه بإحضار هدية لابن عمه المريض وزيارته مع والده وترحيب أسرة عمه بهما، واهتمامهما بارتداء كمامتين حفاظًا على الصحة، ويتضح أيضًا مفهوم الوفاء للأسرة بشكل مبدع من خلال اختيار الفيل كهدية لابن عمه والحديث الذي يدور عن مدى وفائه للقطيع ببعض الأفعال.

أسئلة المناقشة:

١- ما المقصود بالوفاء؟

٢- اذكر بعض الأفعال التي تدل على الوفاء تجاه الأسرة.

٣- اذكر بعض المواقف التي قمتَ بها مع أسرتك والتي تدل على الوفاء.

٤- اذكر بعض الحيوانات الأخرى التي تتميز بالوفاء، مع إعطاء أمثلة لأفعال تدل على وفائها.

٤- قيمة الحلم وضبط النفس:

أَنْهَى «إبراهيم» مُكَالَمَةَ الهَاتِفِ مَعَ صَدِيقِهِ «يحيى» قَائِلًا: «أَنَا مُتَأَسِّفٌ، لَا أَسْتَطِيعُ حُضُورَ عِيدِ المِيلَادِ، فَمَوْعِدُهُ هُوَ مَوْعِدُ تَدْرِيبِي نَفْسُهُ».

لِذَا تَدَخَّلَ فِي الحَدِيثِ وَقَالَ لِـ«آدم»: «أُرِيدُ أَنْ أَرَى الهَدِيَّةَ»، فَرَفَضَ «آدم».

تَوَجَّهَ المُدَرِّبُ مُبَاشَرَةً إِلَى «إبراهيم» قَائِلًا: «...... إِنْ أَرَدْتَ أَنْ تُشَارِكَنِي أَوْ تَتَحَدَّثَ مَعِي فِيمَا يَشْغَلُكَ فَسَأَكُونُ فِي انْتِظَارِكَ».

تكون مشاعر التلاميذ في هذه المرحلة قوية وأفعالهم مندفعة؛ لذا يجب أن ندربهم على مهارة ضبط النفس وقيمة الحِلم حتى يتمكنوا من التعامل مع مشاعرهم وأفعالهم بشكل منضبط، وهذا ما تعرضه القصة حيث سنجد أن الشخصية الرئيسة «إبراهيم» يعرض بعض الأفعال التي تدل على تميُّزه بضبط النفس؛ كالتزامه بتدريبه رغم دعوة صديقه له لعيد ميلاده، ولكنه يتعرض لمواقف أخرى تُظهر أنه ما زال عليه أن يعمل على تنمية هذه المهارة، فتدخُّله في حديث أصدقائه مثلًا وعدم قدرته على الفصل بين مشاعره والتركيز في التدريب موقفان كانا يتطلبان منه ضبط النفس أيضًا، ويتم تقديم نموذج ضبط النفس الصحيح من خلال الجَدة والمدرب إذ يحترم كل منهما خصوصية «إبراهيم» ويعرضان المساعدة دون أن يتدخلا في شئونه مثلما تدخَّل هو في حديث أصدقائه من دون أن يكون طرفًا فيه.

أسئلة المناقشة:

١- ما المقصود بضبط النفس؟

٢- اذكر بعض الأفعال التي تدل على ضبط النفس.

٣- كيف يمكنك ضبط النفس حين تشعر بالغضب أو الحزن؟

المؤشر: يستنتج أثر الاعتدال في تحقيق السلام مع مَن حوله.

معلومات إثرائية

تعلَّم التلاميذ في المحور السابق معنى الاعتدال وكيف يمكن تحقيقه في حياتهم، أما في هذا المحور فيتعلمون أثر الاعتدال على عَلاقاتهم بمَن حولهم، فهُم في هذا العمر يكون لديهم آراؤهم الخاصة التي يتشبثون بها وتكون ردود أفعالهم لمن يختلف عنهم في الرأي متزمتةً أو عنيفةً، وهو ما قد يُفسد الكثير من العَلاقات، ولهذا يجب أن يعمل المعلم وأولياء الأمور مع التلاميذ على فَهم الاعتدال ومدى أهميته؛ حتى تتوطد عَلاقاتهم مع مَن حولهم.

المرونة والتفاهم من أشكال الاعتدال في التعامل مع من حولنا.

- يطلب المعلم من تلاميذه أن يقرءوا جملة التأمل ويشرحوا فهمهم إياها ويناقشهم فيها.
- يوضح لهم المعلم أن من الأشياء التي تساعدنا على توطيد عَلاقاتنا مع مَن حولنا هو الاعتدال في تعاملاتنا معهم، وهذا يتمثل في كثيرٍ من الأفعال ومنها المرونة والتفاهم عند الاختلاف في الرأي، فالغضب أو التشبث بالرأي دون داعٍ يضر عَلاقاتنا بالآخرين.

- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**
  - عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.

أساليب دعم الدمج التعليمي

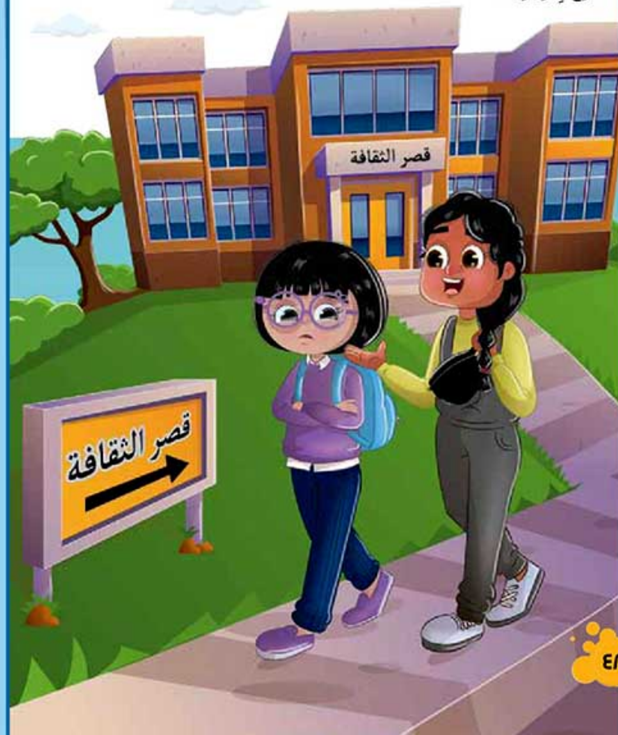
- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم – التوحد – فرط الحركة وتشتت الانتباه: كتابة جملة التأمل داخل إطار على السبورة وإبرازها للتلميذ؛ إما بكتابتها بخط ثقيل وملون أو بقراءتها بصوت عالٍ وواضح.
- التنويه للتلاميذ المكفوفين بوجود كتب برايل في مكتبات خاصة بهم، بالإضافة للكتاب المسموع أو الإلكتروني.

١ المُرُونَةُ وَالتَّفَاهُمُ مِنْ أَشْكَالِ الاعْتِدَالِ فِي التَّعَامُلِ مَعَ مَنْ حَوْلَنَا.

نَادِي القِرَاءَةِ

فِي نِهَايَةِ جَلْسَةِ «نَادِي القِرَاءَةِ» الَّتِي تَحْضُرُهَا «سالي» وَأَصْدِقَاؤُهَا بِقَصْرِ الثَّقَافَةِ، وَبَعْدَ أَنْ تَنَاقَشُوا فِي الكِتَابِ الَّذِي قَرَءُوهُ جَمِيعًا هَذَا الشَّهْرَ، اقْتَرَحَتْ «سالي» اسْمَ كِتَابِ الشَّهْرِ المُقْبِلِ، فَفَكَّرَتْ «لُبنى» قَلِيلًا ثُمَّ أَبْدَتْ اعْتِرَاضَهَا قَائِلَةً: «أَنَا لَا أُحِبُّ قِرَاءَةَ هَذَا النَّوْعِ مِنَ الكُتُبِ»، وَوَافَقَهَا «علَّام» قَائِلًا: «أَتَّفِقُ مَعَكِ يَا لُبنى»، ثُمَّ اقْتَرَحَ كِتَابًا آخَرَ وَلَاقَى اقْتِرَاحُهُ الجَدِيدُ اسْتِحْسَانًا مِنَ الجَمِيعِ مَاعَدَا «سالي» الَّتِي بَدَا عَلَى وَجْهِهَا الضِّيقُ وَقَالَتْ بِانْدِفَاعٍ: «أَنَا لَا أُوَافِقُ».. اخْتَلَفَتِ الآرَاءُ بَيْنَ الزُّمَلَاءِ، فَانْتَهَتِ الجَلْسَةُ دُونَ اخْتِيَارِ كِتَابِ الشَّهْرِ المُقْبِلِ.

بَيْنَمَا كَانَتْ «سالي» تَسِيرُ بِصُحْبَةِ «مليكة» فِي طَرِيقِهِمَا إِلَى المَنْزِلِ حَاوَلَتْ «سالي» مُجَدَّدًا التَّحَدُّثَ إِلَيْهَا لإِقْنَاعِهَا بِالكِتَابِ الَّذِي اقْتَرَحَتْهُ، لَكِنَّ "مليكة" أَبْدَتْ عَدَمَ رَغْبَتِهَا فِي قِرَاءَتِهِ مُوَضِّحَةً لِـ«سالي» أَنَّهُمْ قَرَءُوا كِتَابًا مُمَاثِلًا مُنْذُ عِدَّةِ أَشْهُرٍ وَلَمْ يُحِبَّهُ الكَثِيرُونَ، وَمِنَ الأَفْضَلِ أَنْ يُجَرِّبُوا نَوْعًا آخَرَ! إِلَّا أَنَّ «سالي» الَّتِي بَدَا عَلَيْهَا عَدَمُ الاقْتِنَاعِ قَالَتْ: «كُنْتُ أَعْتَقِدُ أَنَّكِ سَتُوَافِقِينَ عَلَى اقْتِرَاحِي لأَنَّنَا صَدِيقَتَانِ، وَدَائِمًا مَا نَتَشَارَكُ الأَنْشِطَةَ مَعًا»، وَسَرْعَانَ مَا وَدَّعَتْ صَدِيقَتَهَا وَانْصَرَفَتْ.. وَفِيمَا تَبَقَّى مِنْ طَرِيقِهَا للمَنْزِلِ، لَمْ تَسْتَطِعْ «سالي» الكَفَّ عَنِ التَّفْكِيرِ فِي الكِتَابِ الَّذِي اخْتَارَتْهُ وَسَبَبِ اخْتِلَافِ الآرَاءِ حَوْلَهُ وَكَيْفَ أَنَّ "مليكة" صَدِيقَتَهَا لَمْ تَقْتَنِعْ بِاقْتِرَاحِهَا!



فِي المَسَاءِ، كَانَتْ «سالي» شَارِدَةَ الذِّهْنِ عِنْدَمَا دَقَّ جَرَسُ التِّلِيفُونِ وَكَانَ المُتَحَدِّثُ صَدِيقَتَهَا «ياسمين» الَّتِي أَبْدَتْ إِعْجَابَهَا بِالكِتَابِ الَّذِي اقْتَرَحَتْهُ «سالي» وَقَالَتْ لَهَا: «فَلْنُحَاوِلْ إِقْنَاعَ الأَصْدِقَاءِ مَرَّةً أُخْرَى».. قَالَتْ «سالي» فِي أَسَفٍ: «لَقَدْ تَحَدَّثْتُ إِلَى (مليكة) بِالفِعْلِ لَكِنَّهَا لَمْ تَقْتَنِعْ»، وَفَكَّرَتْ قَلِيلًا ثُمَّ قَالَتْ: «لَكِنَّنِي سَأُحَاوِلُ مَعَهَا مَرَّةً أُخْرَى». بِالفِعْلِ اتَّصَلَتْ «سالي» بِصَدِيقَتِهَا لِتُحَاوِلَ إِقْنَاعَهَا مَرَّةً أُخْرَى، فَغَضِبَتْ "مليكة" وَقَالَتْ لَهَا: «لَقَدْ أَخْبَرْتُكِ مِنْ قَبْلُ يَا (سالي) بِأَنَّنِي لَا أُحِبُّ هَذَا النَّوْعَ مِنَ الكُتُبِ».



فُوجِئَتْ «سالي» بِغَضَبِ «مليكة» وَحَزِنَتْ مِنْ رَدِّ فِعْلِهَا وَأَنْهَتِ المُكَالَمَةَ عَلَى الفَوْرِ، وَتَوَجَّهَتْ لِوَالِدَتِهَا لِتُخْبِرَهَا بِعَدَمِ رَغْبَتِهَا فِي الذَّهَابِ إِلَى جَلَسَاتِ «نَادِي القِرَاءَةِ» مَرَّةً أُخْرَى، وَحِينَ سَأَلَتْهَا الأُمُّ عَنِ السَّبَبِ قَالَتْ: «كُنْتُ أَعْتَقِدُ أَنَّهُمْ أَصْدِقَائِي، لَكِنَّهُمْ لَمْ يُوَافِقُوا عَلَى الكِتَابِ الَّذِي اقْتَرَحْتُهُ، حَتَّى صَدِيقَتِي الأَكْثَرُ قُرْبًا لِي (مليكة) رَغْمَ أَنِّي حَاوَلْتُ إِقْنَاعَهَا كَثِيرًا، لَكِنَّهَا غَضِبَتْ مِنْ ذَلِكَ وَلَمْ تُغَيِّرْ رَأْيَهَا»، وَعِنْدَمَا سَمِعَتِ الأُمُّ كَلَامَ «سالي» احْتَضَنَتْهَا قَائِلَةً: «كَمَا يُعْجِبُكِ هَذَا الكِتَابُ، أَصْدِقَاؤُكِ أَيْضًا يُعْجِبُهُمُ النَّوْعُ الآخَرُ»، وَاسْتَكْمَلَتِ الأُمُّ حَدِيثَهَا قَائِلَةً: «مِنَ الرَّائِعِ أَنَّ كُلًّا مِنْكُمْ مُتَحَمِّسٌ لِقِرَاءَةِ الكِتَابِ المُفَضَّلِ لَهُ، لَكِنَّ التَّمَسُّكَ بِالرَّأْيِ قَدْ يُؤَدِّي إِلَى عَدَمِ قِرَاءَةِ أَيٍّ مِنْهَا، كَمَا أَنَّ الإِلْحَاحَ لِإِقْنَاعِ الآخَرِينَ -كَمَا فَعَلْتِ مَعَ مليكة- يُؤَدِّي إِلَى الشُّعُورِ بِالضِّيقِ، وَهُوَ مَا يُوَلِّدُ حَالَةً مِنَ التَّوَتُّرِ بَيْنَ الأَصْدِقَاءِ، وَكَانَ مِنَ المُفْتَرَضِ أَنْ يَعْرِضَ كُلٌّ مِنْكُمْ رَأْيَهُ دُونَ تَحَيُّزٍ لِتَتَوَصَّلُوا إِلَى حَلٍّ وَسَطٍ يُحَقِّقُ السَّلَامَ وَالرِّضَا بَيْنَ أَعْضَاءِ نَادِي القِرَاءَةِ، وَكَمَا سَمِعْتُ مِنْكِ فَقَدْ سَبَقَ أَنْ قَرَأْتُمْ مِثْلَ هَذِهِ النَّوْعِيَّةِ مِنْ قَبْلُ، وَلِذَلِكَ رُبَّمَا يَكُونُ مِنَ الأَكْثَرِ فَائِدَةً أَنْ تَتَنَاوَلُوا كُتُبًا أَكْثَرَ وَأَنْوَاعًا مُخْتَلِفَةً».. وَأَخِيرًا بَدَا عَلَى «سالي» أَنَّهَا قَدِ اقْتَنَعَتْ بِهَذَا الرَّأْيِ، وَقَامَتْ لِتَسْتَكْمِلَ مُذَاكَرَتَهَا وَقَدْ ذَهَبَ غَضَبُهَا.



تقييم أداء

- يُعد تقييم الأداء من الخطوات المهمة في العملية التعليمية؛ حيث يتيح للمعلم جمع وتسجيل وتحليل كل ما تم بالدرس، ومدى استجابة التلاميذ وتفاعلهم معه.. هذا النوع من الوعي بالذات من المهارات الأساسية التي تمكّن المعلم من تطوير الذات ودعم التلميذ نحو إنجاز أفضل. وإليك - عزيزي المعلم - بعض الأسئلة لمساعدتك على تحقيق هذا الهدف، فأجب عنها بتمعن بعد كل درس، علمًا بأنه لا توجد إجابة صحيحة أو غير صحيحة.

كيف سار العمل في الفصل اليوم؟		
	الدرس	
	ما الذي تم تدريسه بشكل جيد؟	
تفكير	ما أفضل لحظاتك - كمُعلم - اليوم؟ ما شعورك؟	
تأثير	هل تحققت الأهداف الأكاديمية والسلوكية الخاصة بدرس اليوم؟	
تعميق	ما الملاحظات أو الكلمات التي فاجأتك بها تلاميذك اليوم؟	
تمكين	ما التحديات التي واجهتك اليوم؟ وماذا تفعل حتى تتغلب عليها؟	

نشاط ما قبل القراءة

● **هدف النشاط:** يتنبأ بأحداث القصة.

● **شرح النشاط:**

- يشارك المعلم تلاميذه اسم كتابه المفضل.
- يسألهم المعلم عن اسم آخر كتاب قرءوه أو كتاب يحبونه.
- يكتب المعلم على السبورة عنوان القصة «نادي القراءة» ويسألهم عن فَهمهم هذا النشاط وما يقوم به المشتركون فيه ويستمع إليهم.
- يطلب منهم المعلم التنبؤ بأحداث القصة، ويستمع إليهم من دون أن يصوب إجاباتهم.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: (قبل القراءة) تحديد الكلمات الصعبة والمهمة قبل البَدء في القراءة.

نشاط في أثناء القراءة

١- نشاط القراءة الصامتة:

● **هدف النشاط:** يتأكد من الأحداث التي تنبأ بها في النشاط السابق.

● **شرح النشاط:**

- يوضح لهم المعلم أنهم سيقرءون في هذه المرحلة القصة؛ للتأكد من تنبؤاتهم.
- يتيح لهم المعلم مُتسعًا من الوقت؛ ليقرءوا بعيونهم ويتفكروا في أحداث القصة وما تعنيه.
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يقرأ القصة في صمت؛ ليتأكد من صحة الأحداث التي تنبأ بها.
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يشارك الأحداث التي نجح في توقعها مع زملائه بالفصل.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه:
- (في أثناء القراءة) مراعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ ليستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسمعها واكتسابها وفَهمها، ثم استكمال القراءة.
- اعرض النص على شاشة، إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحدد المعلومات الرئيسة في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بجُمل واضحة وقصيرة وحددها بكتاب التلميذ.
- يكتب المعلم للتلميذ ذي صعوبات التعلم على السبورة جملة التأمل بخط واضح ويساعده على تهجيها بعد تقسيمها لمقاطع صوتية، ثم يطلب منه أن يقرأ القصة ويسمح له بالوقت المناسب لقدراته، ثم يحدد له العبارات المهمة المرتبطة بالأسئلة ويضع له خطًّا تحتها في كتابه.

٢- نشاط القراءة الجهرية:

● **هدف النشاط:**

- يحدد أحداث القصة.
- يربط بين أحداث القصة وحياته الفعلية.
- يذكر أمثلة من حياته تُعبر عن القيمة.

● **شرح النشاط:**

- يوضح لهم المعلم أنهم سيقرءون القصة معًا في هذه المرحلة؛ ليحللوا الأحداث ويربطوها بحياتهم الفعلية.
- يطلب المعلم من أحدهم أن يقرأ القصة قراءةً جهريةً.
- يستخدم المعلم الأسئلة الآتية في أثناء القراءة:

كادر ١: لماذا لم يتفق الزملاء على الكتاب الجديد؟

كادر ٢: ما رأيك في تصرف «سالي»؟

كادر ٤: في رأيك، هل رد فعل «سالي» يعكس مفهوم الاعتدال؟

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد:
  - عند البَدء في نشاط القراءة الجهرية لا تُجبر التلميذ على القراءة بصوت مرتفع ومسموع لبقية زملائه إلا إذا قام بعمل ذلك رغبةً منه.
  - قسم النص المراد قراءته إلى جُمل قصيرة ولا تملأ الصفحة بالكلمات.
  - إذا تعسَّر التلميذ في قراءة كلمة ما فأخبره بالقراءة الصحيحة لها مباشرة ولا تتركه يعاني كثيرا؛ لأنه لا يستطيع قراءتها.
  - استخدم المواد التعليمية الإلكترونية المساعدة للقراءة وفق ما تراه ملائمًا.
- (في أثناء القراءة) مراعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ ليستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسمعها واكتسابها وفَهمها، ثم استكمال القراءة.
  - اعرض النص على شاشة، إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحدد المعلومات الرئيسة في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بجُمل واضحة وقصيرة وحددها بكتاب التلميذ.

نشاط ما بعد القراءة

• هدف النشاط:

- يتأكد من فَهمه أحداث القصة.

• شرح النشاط:

- على المعلم أن يختار أحد النشاطين التاليين وَفْقَ الفروق الفردية لتلاميذه؛ فيمكنه استخدام نشاط (١) حيث يؤكد القدرات العقلية في مرحلتي التذكر والفَهم للتلاميذ الذين يحتاجون إلى توجيه لفَهم القيمة أو نشاط (٢) الذي يؤكد القدرات العقلية في مرحلتي التحليل والتقويم، وهو أنسب للتلاميذ الذين أدركوا فَهم القيمة.

• شرح نشاط (١):

- يوضح لهم المعلم أنه سيقرأ بعض الجُمل، وعليهم هم أن يحددوا ما إذا كانت كل جملة صحيحة أم لا.
- يوضح لهم المعلم أنهم لن يتلفَّظوا بالإجابة بل سيستخدمون بعض الإشارات: (وضع أيديهم على رءوسهم = خطأ - وضع أيديهم على أنوفهم = صواب)، ويمكن أن يُغيِّر المعلم الإشارات.
- يُدرب المعلم تلاميذه على استخدام الإشارات قبل بَدء النشاط مستعينًا بجُمل، مثل: (الفصل به باب، الفصل به شُباك، الفصل به بحر... إلخ)؛ حتى يتأكد من أنهم قد تمكنوا من استخدامها.
- يقرأ لهم المعلم الجُمل الآتية:

١- اتفق أفراد الفريق على الكتاب الذي سوف يقرءونه المرة المقبلة. (خطأ)
٢- توقعت «سالي» أن توافقها «مليكة» الرأي؛ لأنها صديقتها المُقربة. (صواب)
٣- إلحاح «سالي» على صديقتها؛ لإقناعها بالكتاب الذي تحبه سلوك معتدل. (خطأ)
٤- عدم موافقة زملاء «سالي» على الكتاب الذي اقترحته يدل على عدم حبهم لها. (خطأ)
٥- اقتنعت «سالي» برأي والدتها وتراجعت عن التمسُّك برأيها. (صواب)

• شرح نشاط (٢):

- يمكن أن يدير معهم المعلم الحوار والمناقشة أو يقسمهم إلى مجموعات ويكتب الأسئلة على السبورة.
- يوضح لهم المعلم أن الهدف من الأسئلة هو التفكير واستنتاج مفهوم القيمة.
- الأسئلة:

١- ما المشكلة التي واجهها فريق القراءة؟
٢- كيف كان رد فعل «سالي» لرأي زملائها؟ وما رأيك في تصرفها؟
٣- هل على الأصدقاء أن يوافقوا أصدقاءهم الرأي دائمًا؟
٤- كيف كان لـ«سالي» أن تتصرف بشكل معتدل؟
٥- لماذا كان الاعتدال هو الحل في هذا الموقف كما شرحت الأم؟

ملاحظات



نشاط ١ ابحث عن الكلمات الآتية (نقاش، تقدير، احترام، تفهم، مرونة):

- **هدف النشاط:** يتعرَّف بعض الأفعال التي يقوم بها مَن يتحلَّى بالاعتدال وأثرها على مَن حوله.
- **شرح النشاط:**

- يقسمهم المعلم إلى خمس مجموعات ويعطي كلًّا منهم إحدى الكلمات الخمسة الموجودة بالنشاط ويطلب من أفراد كل مجموعة أن يناقشوا ما تعنيه، ثم يشاركوا ما توصلوا إليه مع بقية زملائهم بالفصل.
- يطلب منهم المعلم أن ينظروا للنشاط ويبحثوا عن هذه الكلمات بالجدول، كل على حدة.

(استراتيجية التعلم باللعب)

- يطلب منهم المعلم أن يشاركوا إجاباتهم مع بقية زملائهم بالفصل ويُحييهم على ذلك.
- يقسمهم المعلم إلى ثنائيات ويطلب من كل ثنائي أن يعملا معًا على مناقشة وحل السؤال الأخير الموجود بالنشاط، ثم يشاركا إجاباتهما مع بقية زملائهما بالفصل ويناقشهما فيها.

المهارة الحياتية: التفكير الناقد - التمييز

مهارة التمييز هي عملية ذهنية تتمثل في استيعاب وتحليل وتقييم المعلومات المأخوذة من خلال الملاحظة أو التجربة وهو ما يقوم به التلاميذ في هذا النشاط؛ حيث يستخدمون التفكير الناقد ليحللوا عَلاقة الكلمات الموجودة بالنشاط بقيمة الاعتدال.

- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**



- عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- هذا النشاط يدمج المكفوفين في مجموعة للتمكن من أدائه
- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم- فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد: وضع علامة حول أول حرف من كل كلمة؛ ليسترشد بها التلميذ في تكوين الكلمات بنشاط (١).
- يشرح المعلم للتلميذ ذي صعوبات التعلم معاني الكلمات الموجودة في النشاط (نقاش، تقدير، احترام، تفهم) وعَلاقاتها بقيمة الاعتدال قبل البَدء في النشاط، ويعطيه أمثلة من حياته العملية، ويساعده على تهجي الكلمات ويضع له علامات التشكيل عليها؛ ليساعده على القراءة الصحيحة، ويقدم له التغذية الراجعة المناسبة.



نشاط ١ ابْحَثْ عَنِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ (نِقَاش، تَقْدِير، احْتِرَام، تَفَهُّم، مُرُونَة):

م	ظ	ذ	ت	س
ر	ش	أ	ق	ن
و	ك	ح	د	خ
ن	ز	ت	ي	ت
ة	ع	ر	ر	ف
ل	ج	ا	ر	هـ
غ	ب	م	ط	م



مَا عَلَاقَةُ هَذِهِ الكَلِمَاتِ بِقِيمَةِ الاعْتِدَالِ؟

....

....

....

إنَّ اسْتِخْدَامَ الكَلِمَاتِ الطَّيِّبَةِ وَالتَّعْبِيرَ عَنِ الرَّأْيِ بِأُسْلُوبٍ مُهَذَّبٍ مِنْ سِمَاتِ الاعْتِدَالِ فِي التَّعَامُلِ مَعَ مَنْ حَوْلَنَا.

نَشَاط ٢ امْلَأِ الجَدْوَلَ:

مَا الَّذِي أَتَجَنَّبُ قَوْلَهُ أَوْ فِعْلَهُ عِنْدَمَا أَخْتَلِفُ مَعَ أَحَدٍ؟	مَاذَا أَقُولُ أَوْ أَفْعَلُ عِنْدَمَا أَخْتَلِفُ مَعَ أَحَدٍ؟
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....



المحور الثاني: علاقاتي مع الآخرين

القيمة: الاعتدال

إن استخدام الكلمات الطيبة والتعبير عن الرأي بأسلوب مهذب من سمات الاعتدال في التعامل مع من حولنا.

- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا جملة التأمل ويشرحوا فهمهم إياها ويناقشهم فيه.
- يوضح لهم المعلم أن الاعتدال لا يكون فقط في ردة الفعل ولكن في اختيارنا كلماتنا عند الاختلاف في الرأي مع مَن حولنا، فالكلمة الطيبة والأسلوب المهذب مُهِمَّان جدًّا في عَلاقاتنا مع الآخرين خاصةً عند اختلاف الآراء.

نشاط ٢ املأ الجدول:

- **هدف النشاط:** يحدد ما الذي يمكن أو لا يمكن قوله عند الاختلاف مع أحد في الرأي.
- **شرح النشاط:**
  - يبدأ المعلم بتقسيم تلاميذه إلى مجموعتين:
    - مجموعة (١) تحاول إقناع أفراد مجموعة (٢) بأن يلعبوا الكرة في أثناء الفسحة.
    - مجموعة (٢) تحاول إقناع أفراد مجموعة (١) بألا يلعبوا الكرة، وأن لعب الاستغماية أفضل.

    (استراتيجية التعلم بالنمذجة)
  - يتركهم المعلم ليتناقشوا، ويلاحظ هو ما يحدث في خلال ذلك.
  - عندما يفرغون يسألهم:
    - هل من الأفضل حين نختلف في الرأي أن نناقش ونستمع لبعضنا أم نتعارك؟ ولماذا؟
    - ما الذي حدث في الفصل الآن؟ هل خلاف أم عراك؟
    - الخلاف هو الاختلاف في وجهة نظر أو رأي بين شخص أو عدة أشخاص.
    - العراك هو الشِّجار أو الاحتكاك أو التصادم بين شخصين أو أكثر.
    - كيف تشعر بعد الجدال أو العراك؟ وكيف شعرت بعد النقاش؟
    - هل يجب على الجميع أن يتفقوا دائمًا في الرأي؟
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات من ثلاثة أفراد، ويطلب منهم أن يتذكروا ما حدث في النقاش السابق، ثم يفتحوا الكتب ويملئوا الجدول الموجود بالأفعال التي يجب علينا الالتزام بها عند الاختلاف في الرأي وتلك التي علينا تجنُّب الوقوع فيها.

المهارة الحياتية: التفكير الناقد - الاستنتاج:

عليك -عزيزي المعلم- معرفة أن الاستنتاج هو عملية ذهنية منضبطة تتمثل في استيعاب وتحليل وتقييم المعلومات المأخوذة عن طريق الملاحظة أو التجربة، كما أن له مهارات عديدة، وهذا ما يقوم به هنا التلاميذ حيث التحليل والتفكير الناقد لاستنتاج الأفعال المناسبة عند الاختلاف في الرأي.

المحور الثاني: علاقاتي مع الآخرين

القيمة: الاعتدال

- عندما يفرغون، يطلب منهم المعلم أن يعرضوا القوائم الخاصة بهم ويناقشوها.

الإجابات المقترحة:

- ماذا أقول أو أفعل عندما أختلف مع أحد؟
  - أستمع إلى الرأي الآخر جيدًا.
  - أنظر للشخص باحترام.
  - أقول: «أُقدِّر رأيك، لكنني أعتقد أن ... (وأعرض رأيي)».
  - أذكر أو أوضح رأيي.
- أسأل نفسي: «هل الموضوع مهم لهذه الدرجة كي أدخل في جدال؟».
  - أتحدث بصوت هادئ.
  - أختار الوقت المناسب للنقاش.
- ما الذي أتجنب قوله أو فعله عندما أختلف مع أحد؟
  - عدم النظر إلى مَن يتحدث.
  - إبداء التذمر وعدم الاحترام.
  - مقاطعة الشخص الذي أختلف معه.

استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:



- عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- بعد الانتهاء من النشاط، يكتب المعلم على السبورة الجدول بصورة مختصرة مستخدمًا أهم الكلمات التي يجب علينا استخدامها في التعبير عن اختلافنا مع الآخرين، وتلك التي يجب علينا تجنبها ويميزها بألوان مختلفة؛ ليسهل على التلميذ ذي صعوبات التعلم تكوين الجُمل مستعينًا بهذه الكلمات.

إنَّ اسْتِخْدَامَ الكَلِمَاتِ الطَّيِّبَةِ وَالتَّعْبِيرَ عَنِ الرَّأْيِ بِأُسْلُوبٍ مُهَذَّبٍ مِنْ سِمَاتِ الاعْتِدَالِ فِي التَّعَامُلِ مَعَ مَنْ حَوْلَنَا.

نشاط ٢ امْـلَأِ الجَـدْوَلَ:

 مَاذَا أَقُولُ أَوْ أَفْعَلُ عِنْدَمَا أَخْتَلِفُ مَعَ أَحَدٍ؟	 مَا الَّذِي أَتَجَنَّبُ قَوْلَهُ أَوْ فِعْلَهُ عِنْدَمَا أَخْتَلِفُ مَعَ أَحَدٍ؟
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....



نشاط ٣ ضع علامة (✓) بجانب رد الفعل الصحيح:

- **هدف النشاط:**
  - يربط بين الأفعال التي تنمُّ عن الاعتدال في التعامل مع الآخرين بمختلف المواقف.
- **شرح النشاط:**
  - يوضح لهم المعلم أن النشاط به بعض المواقف التي قد تتعرض لها، وعليهم هم أن يختاروا رد الفعل المناسب الذي يدل على الاعتدال عند التعامل مع الآخرين.
  - يطلب المعلم من أحدهم أن يقرأ الموقف الأول ويجيب عنه مع زملائه بالفصل كمثال، ويناقشهم في أسباب اختيارهم.
  - يطلب منهم المعلم أن يعملوا على النشاط، كل على حدة.
  - يقسمهم المعلم إلى ثنائيات ويطلب منهم أن يشاركوا إجاباتهم.

المهارة الحياتية: التفكير الناقد - التمييز

مهارة التمييز هي عملية ذهنية تتمثل في استيعاب وتحليل وتقييم المعلومات المأخوذة عن طريق الملاحظة أو التجربة، وهذا ما يقوم به هنا التلاميذ حيث يحللون ردود الأفعال المختلفة ويحددون ما الذي ينم منها عن الاعتدال.

- عندما يفرغون يسألهم المعلم عن إجاباتهم، ثم يطرح عليهم بعض الأسئلة للنقاش مثل:
  - هل هناك فعل آخر يمكنه أن يفعله؟
  - هل مر أحد بالتجربة نفسها؟
  - بِمَ شعرت؟
- يمكن أن يقسمهم المعلم إلى مجموعات أو ثنائيات ويطلب منهم أن يمثلوا المواقف المختلفة أمام بقية زملائهم بالفصل، ثم يطلب من بقية تلاميذه أن يناقشوا رد الفعل وإذا ما كان يعكس قيمة الاعتدال أم لا.

(استراتيجية لعب الأدوار)

- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**



  - عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.

نَشَاط ٣ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) بِجَانِبِ رَدِّ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ:



١- زَمِيلِي يُحَدِّثُنِي عَنْ حُبِّهِ لِمَادَّةِ الْعُلُومِ:

- ◯ أَتَعَجَّبُ مِنْ حُبِّهِ لِمَادَّةِ الْعُلُومِ.
- ◯ أَسْتَمِعُ؛ لِأَتَفَهَّمَ أَسْبَابَ حُبِّهِ لِمَادَّةِ الْعُلُومِ.



٢- زَمِيلِي يُحَدِّثُنِي عَنْ وَجْبَتِهِ الْمُفَضَّلَةِ:

- ◯ أُحَدِّثُهُ عَنْ كُرْهِي لِهَذِهِ الوَجْبَةِ.
- ◯ أُحَدِّثُهُ عَنْ وَجْبَتِي الْمُفَضَّلَةِ.



٣- زَمِيلِي يُحَدِّثُنِي عَنْ بُطولَةِ السِّبَاحَةِ الَّتِي شَارَكَ فِيهَا:

- ◯ أَنْتَظِرُ حَتَّى يَفْرَغَ مِنْ كَلَامِهِ، ثُمَّ أَقُولُ لَهُ إِنَّ أَخِي يُمَارِسُ رِيَاضَةَ السِّبَاحَةِ.
- ◯ أُقَاطِعُهُ؛ لِأَقُولَ لَهُ إِنَّ أَخِي يُمَارِسُ رِيَاضَةَ السِّبَاحَةِ.



٤- تَقْتَرِحُ الْمَجْمُوعَةُ لُعْبَةً جَدِيدَةً فِي الْفُسْحَةِ، لَكِنَّنِي أُرِيدُ أَنْ أَلْعَبَ لُعْبَةً أُخْرَى:

- ◯ أَتَشَبَّثُ بِرَأْيِي وَأَغْضَبُ مِنْهُمْ.
- ◯ أَعْرِضُ رَأْيِي، لَكِنَّنِي أَحْتَرِمُ رَأْيَ الأَغْلَبِيَّةِ.

نشاط ٤ ما نتيجة الاعتدال على علاقاتك بمن حولك والمجتمع؟ ارسم دائرة.

- **هدف النشاط:**
  - يتعرَّف أثر الاعتدال على علاقته بمن حوله وعلى المجتمع.
- **شرح النشاط:**
  - يوضح لهم المعلِّم أنَّ المرونة عند الاختلاف في الرأي أمرٌ إيجابيٌّ وله أثر كبير على عَلاقاتنا بمن حولنا والمجتمع.
  - يطلب منهم المعلِّم أن يقرءوا الجُمل الموجودة بالنشاط، ويتأكد من فَهْمهم إياها.
  - يطلب المعلِّم من كل تلميذ أن يرسم دائرة حول النتائج المترتبة على تطبيق قيمة الاعتدال في حياته اليومية.
  - يقسمهم المعلِّم إلى ثنائياتٍ، ويطلب من كل ثنائي أن يناقشا إجاباتهما ويُضيفا بعض الفِكَر في المكان المخصص بالنشاط. **(استراتيجية فكر، ناقش، شارك)**

المهارة الحياتية: احترام التنوع - قبول الرأي الآخر

عليك، عزيزي المعلِّم، معرفة أن المشاركة هي مشاركة المعرفة وتبادلها بين الناس والأصدقاء والأُسر والمجتمعات، وقبول الرأي الآخر من خلال المعلومات والمهارات والخبرات، وهذا ما سيفعله التلاميذ بهذا النشاط حيث يتبادلون الآراء حول أثر الاعتدال على عَلاقاتهم وعلى المجتمع.

- يطلب منهم المعلِّم أن يشاركوا إجاباتهم ويناقشهم فيها، ويشكرهم على ذلك.
- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**
  - عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.



نشاط ٤ مَا نَتِيجَةُ الاعْتِدَالِ عَلَى عَلَاقَاتِكَ بِمَنْ حَوْلَكَ وَالْمُجْتَمَعِ؟ ارْسُمْ دَائِرَةً.



أَضِفْ بَعْضَ النَّتَائِجِ.

....

....

....

....





تقييم فكّر واكتب:

هدف التقييم:

- يسترجع المعلومات التي تم شرحها في القيمة ويتأكد من فَهْمها.

شرح التقييم:

- يوضح لهم المعلم أن أسئلة النشاط ليس بالضرورة أن يكون لها إجابة واحدة صحيحة، وإنما هي تُعبر عن مدى فَهمهم القيمة.
- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا الأسئلة؛ للتأكد من فَهمها.
- يشجعهم المعلم على الإجابة عن الأسئلة، كلٌّ على حدة، يكْتبهم مستخدمين أساليبهم الخاصة في التعبير.
- بعدما يفرغون يطرح عليهم المعلم بعض الأسئلة حسب الوقت المتاح للنقاش. **(استراتيجية المناقشة)**

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: تغيير نمط الأسئلة المقالية إلى أسئلة موضوعية (اختيار من متعدد).
- يُذكر المعلم التلميذ ذا صعوبات التعلم بالأحداث المهمة في القصة والمرتبطة بالأسئلة ويلخصها له بكتابه، ويعرض له الجدول الخاص بنشاط (٢)، ثم يزوده ببعض الكلمات المِفتاحية التي تساعده على الإجابة عن بعض الأسئلة، ويعطيه بعض الاختيارات للإجابة عن أسئلة أخرى، ويطلب منه أن يُعبر عن الإجابة بجُمل قصيرة تناسب قدراته ويزوده بالتغذية الراجعة المناسبة.



تَقْيِيمُ فَكِّرْ وَاكْتُبْ:



١ كَيْفَ يُمْكِنُكَ مُمَارَسَةُ الاعْتِدَالِ فِي تَعَامُلَاتِكَ مَعَ مَنْ حَوْلَكَ؟

....

....

....

٢ اذْكُرْ مَوْقِفًا مَارَسْتَ فِيهِ الاعْتِدَالَ عِنْدَ التَّعَامُلِ مَعَ الآخَرِينَ:

....

....

....

٣ اذْكُرْ بَعْضَ العِبَارَاتِ الَّتِي يُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا عِنْدَ الاخْتِلَافِ فِي الرَّأْيِ مَعَ مَنْ حَوْلَكَ:

....

....

....

٤ مَا نَتِيجَةُ الاعْتِدَالِ فِي التَّعَامُلِ مَعَ مَنْ حَوْلَكَ؟

....

....

....

مِنَ المَوْضُوعِيَّةِ أَنْ نَرَى الإِيجَابِيَّ وَالسَّلْبِيَّ لِجَمِيعِ المَوَاقِفِ، فَاخْتِلَافُ الرَّأْيِ لَا يُفْسِدُ لِلْوُدِّ قَضِيَّةً.

التَّعْدَادُ السُّكَّانِيُّ

تَوَقَّفَتِ السَّيَّارَةُ عِنْدَ إِحْدَى إِشَارَاتِ المُرُورِ، وَلَفَتَ نَظَرَ «ندى» رَقْمٌ كَبِيرٌ عَلَى شَاشَةٍ فَوْقَ أَحَدِ المَبَانِي، كَانَ الرَّقْمُ يَتَزَايَدُ بِاسْتِمْرَارٍ وَقَرَأَتْ «ندى» المَكْتُوبَ عَلَيْهَا: (التَّعْدَادُ السُّكَّانِيُّ). لَاحَظَ الوَالِدُ تَرْكِيزَ «ندى»، فَبَادَرَ قَائِلًا: «هَلْ تَعْلَمِينَ يَا (ندى) أَنَّ هَذَا هُوَ عَدَدُ السُّكَّانِ فِي مِصْرَ فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ؟!»، فَقَالَتْ لَهُ: «وَلَكِنَّهُ يَزْدَادُ بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ!»، فَقَالَ الأَبُ: «نَعَمْ، فَمُعَدَّلُ الزِّيَادَةِ السُّكَّانِيَّةِ فِي مِصْرَ مِنْ أَكْبَرِ المُعَدَّلَاتِ فِي العَالَمِ».. فَكَّرَتْ قَلِيلًا، ثُمَّ قَالَتْ: «أَلِهَذَا السَّبَبِ أَرَى الشَّوَارِعَ مُزْدَحِمَةً بِالكَثِيرِ مِنَ السَّيَّارَاتِ؟! وَهَلْ جَمِيعُ الدُّوَلِ هَكَذَا يَا أَبِي؟!»، فَأَجَابَهَا قَائِلًا: «إِنَّ مُعَدَّلَاتِ النُّمُوِّ تَخْتَلِفُ مِنْ دَوْلَةٍ لِأُخْرَى، كَمَا يَخْتَلِفُ كَذَلِكَ التَّعْدَادُ السُّكَّانِيُّ، فَالصِّينُ -عَلَى سَبِيلِ المِثَالِ- ذَاتُ أَكْبَرِ تَعْدَادٍ سُكَّانِيٍّ فِي العَالَمِ حَيْثُ يَتَعَدَّى المِلْيَارَ نَسَمَةٍ، فِيمَا يَصِلُ عَدَدُ سُكَّانِ دَوْلَةِ "أيسلندا" لِأَقَلَّ مِنْ نِصْفِ مِلْيُونِ نَسَمَةٍ!».

المؤشر: يتعرف أساليب التعبير عن رأيه، مُحترِمًا آراء الآخرين.

معلومات إثرائية

كما قلنا من قبل، فالتلاميذ في مثل هذه السن يكون لديهم آراؤهم الخاصة، والتي عادةً ما يتحيزون لها بشكل كبير، ومن البديهي أيضًا ألا يتفهموا أنه يمكن أن يكون هناك أكثر من رأي صحيح في بعض الأحيان وهذا ما يقدمه هذا المحور؛ إذ يركز على مدى أهمية تقبُّل رأي الآخر والقدرة على رؤية الجوانب المختلفة لكل موضوع، حتى وإن لم نتفق في الرأي، فكل موضوع يحتمل الصواب والخطأ والإيجابية والسلبية.

من الموضوعية أن نرى الإيجابي والسلبي لجميع المواقف، فاختلاف الرأي لا يفسد للود قضية.

- يطلب المعلم من تلاميذه أن يقرءوا جملة التأمل ويشاركوا فَهمهم إياها.
- يناقشهم المعلم في إجاباتهم، موضحًا لهم أن جميع المواقف بها الإيجابي والسلبي وأنه يجب أن نرى الجانبين، فهذه هي الموضوعية وهي إحدى المهارات الحياتية المهمة التي تساعدنا في التعامُل مع المواقف بأفضل شكل ممكن.
- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**




- عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.

تَحَرَّكَتِ السَّيَّارَةُ مَعَ الضَّوْءِ الأَخْضَرِ وَاسْتَكْمَلَتْ «ندى» حَدِيثَهَا قَائِلَةً: «وَلَكِنْ أَيُّهُمَا أَفْضَلُ؟!»، فَطَلَبَ مِنْهَا وَالِدُهَا أَنْ تُخْبِرَهُ بِرَأْيِهَا أَوَّلًا.. صَمَتَتْ «ندى» تُفَكِّرُ، ثُمَّ قَالَتْ: «أَظُنُّ مِنَ الأَفْضَلِ أَنْ تَكُونَ الدَّوْلَةُ ذَاتَ تَعْدَادٍ سُكَّانِيٍّ أَقَلَّ؛ حَتَّى لَا تُعَانِيَ مِنْ مُشْكِلَاتٍ كَالازْدِحَامِ!».. قَالَ الأَبُ: «أُوَافِقُكِ الرَّأْيَ، وَلَكِنْ رُبَّمَا يُمْكِنُنَا أَيْضًا أَنْ نَنْظُرَ للمَوْضُوعِ مِنْ زَاوِيَةٍ أُخْرَى؛ فَإِذَا كَانَتِ الدَّوْلَةُ ذَاتَ تَعْدَادٍ سُكَّانِيٍّ كَبِيرٍ فَهَذَا يَعْنِي اسْتِغْلَالَ الثَّرْوَةِ البَشَرِيَّةِ الكَبِيرَةِ فِي زِيَادَةِ المَشْرُوعَاتِ الصَّغِيرَةِ وَالإِنْتَاجِ وَالدَّخْلِ المَالِيِّ للدَّوْلَةِ»، قَالَتْ «ندى»: «أَتَذَكَّرُ أَنَّنِي قَرَأْتُ فِي كِتَابِ الدِّرَاسَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ أَنَّ الدُّوَلَ ذَاتَ التَّعْدَادِ السُّكَّانِيِّ الأَقَلِّ يَتَمَتَّعُ مُوَاطِنُوهَا بِتَوْزِيعٍ جَيِّدٍ للمَوَارِدِ».



رَدَّ الأَبُ: «وَهَذَا رَأْيٌ صَائِبٌ أَيْضًا»، فَقَالَتْ «ندى» فِي حَيْرَةٍ: «إِذَنْ يَا أَبِي، لاخْتِلَافِ التَّعْدَادِ السُّكَّانِيِّ مُمَيِّزَاتٌ كَمَا أَنَّ لَهُ عُيُوبًا»، فَقَالَ الأَبُ: «بِالضَّبْطِ، وَعَلَى كُلِّ دَوْلَةٍ أَنْ تَسْتَفِيدَ مِنْ ظُرُوفِهَا وَأَنْ تَخْتَارَ مَا يُنَاسِبُهَا».. وَبِانْتِهَاءِ الحَدِيثِ تَوَقَّفَتِ السَّيَّارَةُ عِنْدَ المَنْزِلِ، وَفِي اليَوْمِ التَّالِي أَعْلَنَتِ المَدْرَسَةُ بِطَابُورِ الصَّبَاحِ عَنْ مُسَابَقَةٍ بَيْنَ الفُصُولِ لِتَصْمِيمِ أَفْضَلِ مُجَسَّمٍ مِنْ مَوَادَّ مُعَادٍ تَدْوِيرُهَا.. فِي الفَصْلِ دَارَ الحَدِيثُ بَيْنَ «ندى» وَزُمَلَائِهَا حَوْلَ المَشْرُوعِ، فَقَالَ أَحَدُهُمْ: «لَا أَعْتَقِدُ أَنَّنَا سَنَنْجَحُ؛ لأَنَّ عَدَدَنَا كَبِيرٌ عَلَى مَشْرُوعٍ وَاحِدٍ»، وَحِينَ دَخَلَتْ مُعَلِّمَةُ الرَّسْـمِ الفَصْـلَ سَأَلَتْهُمْ: «مَا اقْتِرَاحُكُمْ لِمَشْرُوعِ المُسَابَقَةِ؟»، وَأَخَذَ الجَمِيعُ يَتَحَدَّثُونَ فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ لِيُعْرِبُوا عَنْ قَلَقِهِمْ مِنْ عَدَدِ الأَفْرَادِ الكَبِيرِ بِهَذَا المَشْرُوعِ.



اسْتَوْقَفَتْهُمُ المُعَلِّمَةُ بِإِشَارَةٍ لَطِيفَةٍ مِنْ يَدِهَا، وَذَكَّرَتْهُمْ بِأَنَّ أَخْذَ الأَدْوَارِ وَالاسْتِمَاعَ لآرَاءِ الآخَرِينَ مِنْ آدَابِ المُنَاقَشَةِ.. رَفَعَتْ «ندى» يَدَهَا، فَأَشَارَتْ إِلَيْهَا المُعَلِّمَةُ فَوَقَفَتْ وَقَالَتْ: «أَعْلَمُ أَنَّ عَدَدَنَا كَبِيرٌ وَقَدْ يُسَبِّبُ ذَلِكَ بَعْضَ المُشْكِلَاتِ، لَكِنْ يُمْكِنُ أَنْ نَنْظُرَ لِلمَوْضُوعِ بِشَكْلٍ مُخْتَلِفٍ، فَكَثْرَةُ عَدَدِنَا قَدْ تُسَاعِدُنَا فِي عَمَلِ مَشْرُوعٍ أَكْبَرَ وَاسْتِغْلَالِ تَنَوُّعِ مَهَارَاتِنَا عَلَى نَحْوٍ أَفْضَلَ لِنَتَوَصَّلَ إِلَى نَتِيجَةٍ مُخْتَلِفَةٍ، فَقَطْ عَلَيْنَا أَنْ نُنَظِّمَ أَنْفُسَنَا وَنَعْمَلَ عَلَى تَحْقِيقِ هَدَفٍ وَاحِدٍ». شَكَرَتْهَا المُعَلِّمَةُ وَسَأَلَتْ بَقِيَّةَ التَّلَامِيذِ: «هَلْ لأَحَدٍ مِنْكُمْ رَأْيٌ آخَرُ؟»، فَأَجْمَعُوا عَلَى اقْتِنَاعِهِمْ بِمَا قَالَتْهُ «ندى»، وَعِنْدَ عَوْدَتِهَا إِلَى المَنْزِلِ قَالَتْ لِوَالِدِهَا: «طَبَّقْنَا مَفْهُومَ اسْتِغْلَالِ المَوَارِدِ البَشَرِيَّةِ فِي تَحْقِيقِ الأَهْدَافِ بِمَشْرُوعِنَا المَدْرَسِيِّ اليَوْمَ» فَضَحِكَ الأَبُ، ثُمَّ أَثْنَى عَلَى قُدْرَةِ «ندى» عَلَى التَّعَامُلِ مَعَ المُشْكِلَةِ بِمَوْضُوعِيَّةٍ.



تقييم أداء

- يُعد تقييم الأداء من الخطوات المهمة في العملية التعليمية؛ حيث يتيح للمعلم جمع وتسجيل وتحليل كل ما تم بالدرس، ومدى استجابة التلاميذ وتفاعلهم معه.. هذا النوع من الوعي بالذات من المهارات الأساسية التي تمكِّن المعلم من تطوير الذات ودعم التلميذ نحو إنجاز أفضل، وإليك - عزيزي المعلم - بعض الأسئلة لمساعدتك على تحقيق هذا الهدف، فأجب عنها بتمعن بعد كل درس، علمًا بأنه لا توجد إجابة صحيحة أو غير صحيحة.

كيف سار العمل في الفصل اليوم؟		
	الدرس	
	ما الذي تم تدريسه بشكل جيد؟	
تفكير	ما أفضل لحظاتك - كمُعلم - اليوم؟ ما شعورك؟	
تأثير	هل تحققت الأهداف الأكاديمية والسلوكية الخاصة بدرس اليوم؟	
تعميق	ما الملاحظات أو الكلمات التي فاجأتك بها تلاميذك اليوم؟	
تمكين	ما التحديات التي واجهتك اليوم؟ وماذا تفعل حتى تتغلب عليها؟	

نشاط ما قبل القراءة

- **هدف النشاط:** يتنبأ بأحداث القصة.
- **شرح النشاط:**
- يبحث المعلم عن تَعداد السكان في مصر ويكتب الرقْم على السبورة، ويطلب منهم أن يُخمنوا ما يمثله هذا الرقْم.
- يشاركهم المعلم أن هذا الرقْم هو تَعداد السكان في مصر، ويطلب منهم أن يشاركوه ما يعرفونه عن هذا التَّعداد في مصر والعالم.
- يشاركهم المعلم عنوان القصة ويطلب منهم التنبؤ بأحداثها، ويستمع لإجاباتهم من دون أن يصوبها.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه:
- (في أثناء القراءة) مراعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ ليستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسمعها واكتسابها وفَهمها، ثم استكمال القراءة.
- اعرض النص على شاشة، إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحدد المعلومات الرئيسة في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بجُمل واضحة وقصيرة وحددها بكتاب التلميذ.
- يُجزئ المعلم للتلميذ ذي صعوبات التعلم القصة إلى فقرات قصيرة ويساعده على تهجي كل فقرة وربط الأحداث ببعضها، ثم يلخص له محتوى القصة بتحديد الجُمل المهمة المرتبطة بالأسئلة في كتابه.

نشاط في أثناء القراءة

١- نشاط القراءة الصامتة:

- **هدف النشاط:** يتأكد من الأحداث التي تنبأ بها في النشاط السابق.
- **شرح النشاط:**
- يوضح لهم المعلم أنهم سيقرءون في هذه المرحلة القصة؛ للتأكد من تنبؤاتهم.
- يتيح لهم المعلم مُتسعًا من الوقت؛ ليقرءوا بعيونهم ويتفكروا في أحداث القصة وما تعنيه.
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يقرأ القصة في صمت؛ ليتأكد من صحة الأحداث التي تنبأ بها.
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يشارك الأحداث التي نجح في توقعها مع زملائه بالفصل.

٢- نشاط القراءة الجهرية:

- **هدف النشاط:**
- يحدد أحداث القصة.
- يطرح أمثلة من حياته تُعبر عن القيمة.
- يربط بين أحداث القصة وحياته الفعلية.
- **شرح النشاط:**
- يوضح لهم المعلم أنهم سيقرءون القصة معًا في هذه المرحلة؛ ليحللوا الأحداث ويربطوها بحياتهم الفعلية.
- يطلب المعلم من أحدهم أن يقرأ القصة قراءةً جهريةً.
- يستخدم المعلم الأسئلة الآتية في أثناء القراءة:

كادر ٢: لماذا كان الرقْم على اللوحة يتغير بشكل سريع؟

كادر ٣: كيف يمكن استغلال التَّعداد السكاني الكبير بشكل مفيد؟

كادر ٥: كيف استغلت «ندى» ما تعلمته من والدها حول استغلال الموارد البشرية في المشروع المدرسي؟

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد:
  - عند البَدء في نشاط القراءة الجهرية لا تُجبر التلميذ على القراءة بصوت مرتفع ومسموع لبقية زملائه إلا إذا قام بعمل ذلك رغبةً منه.
  - قسم النص المراد قراءته إلى جُمل قصيرة ولا تملأ الصفحة بالكلمات.
  - إذا تعسَّر التلميذ في قراءة كلمة ما فأخبره بالقراءة الصحيحة لها مباشرة ولا تتركه يعاني كثيرا؛ لأنه لا يستطيع قراءتها.
  - استخدم المواد التعليمية الإلكترونية المساعدة للقراءة وفق ما تراه ملائمًا.
- (في أثناء القراءة) مراعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ ليستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسمعها واكتسابها وفَهمها، ثم استكمال القراءة.
  - اعرض النص على شاشة، إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحدد المعلومات الرئيسة في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بجُمل واضحة وقصيرة وحددها بكتاب التلميذ.

نشاط ما بعد القراءة

- **هدف النشاط:** يتأكد من فَهمه أحداث القصة.
- **شرح النشاط:**
- على المعلم أن يختار أحد النشاطين التاليين وَفْقَ الفروق الفردية لتلاميذه؛ فيمكنه استخدام نشاط (١) حيث يؤكد القدرات العقلية في مرحلتي التذكر والفَهم للتلاميذ الذين يحتاجون إلى توجيه لفَهم القيمة أو نشاط (٢) الذي يؤكد القدرات العقلية في مرحلتي التحليل والتقويم، وهو أنسب للتلاميذ الذين أدركوا فَهم القيمة.

ملاحظات

- شرح النشاط (١):

- يوضح لهم المعلم أنه سيقرأ بعض الجُمل، وعليهم هم أن يحددوا ما إذا كانت كل جملة صحيحة أم لا.
- يوضح لهم المعلم أنهم لن يتلفَّظوا بالإجابة بل سيستخدمون بعض الإشارات: (وضع أيديهم على رءوسهم = خطأ - وضع أيديهم على أنوفهم = صواب)، ويمكن أن يُغيِّر المعلم الإشارات.
- يُدرب المعلم تلاميذه على استخدام الإشارات قبل بَدء النشاط مستعينًا بجُمل، مثل: (الفصل به باب، الفصل به شُباك، الفصل به بحر... إلخ)؛ حتى يتأكد من أنهم قد تمكنوا من استخدامها.
- يقرأ لهم المعلم الجُمل الآتية:

١- كان رقْم التَّعداد السكاني الموجود على اللوحة لا يتغير. (خطأ)
٢- تختلف معدلات نمو التَّعداد السكاني من دولة لأخرى. (صواب)
٣- من أسباب الزحام الشديد بالشوارع التَّعداد السكاني الكبير. (صواب)
٤- التَّعداد السكاني الكبير يمكن أن يكون له فوائد. (صواب)
٥- شاركت «ندى» زملاءها ما تعلمته عن استغلال الموارد البشرية في إتمام المهام. (صواب)

- شرح النشاط (٢):

- يمكن أن يدير معهم المعلم الحوار والمناقشة أو يقسمهم إلى مجموعات ويكتب الأسئلة على السبورة.
- يوضح لهم المعلم أن الهدف من الأسئلة هو التفكير واستنتاج مفهوم القيمة.
- **الأسئلة:**

١- ما الرقْم الذي رأته «ندى» ووالدها على المبنى؟ ولماذا كان يتغير؟
٢- اذكر بعض إيجابيات وسلبيات التَّعداد السكاني الكبير.
٣- اذكر بعض إيجابيات وسلبيات التَّعداد السكاني الصغير.
٤- كيف طبقت «ندى» ما تعلمته عن استغلال الموارد البشرية في حياتها الشخصية؟

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم- فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد: استخدام استراتيجية «إعادة الصياغة»، والتي تقوم على أساس التدريس التبادلي؛ حيث يتفاعل التلميذ بعمق عند قراءة القصة من خلال استراتيجيات التفسير والتلخيص، وذلك بقراءة جزء من القصة، ثم يضع السؤال ليجيب التلاميذ، وبعد ذلك يقرأ المعلم جزءًا آخر ويعرض السؤال ويجيب عنه التلميذ إلى أن يصل المعلم إلى تلخيص القصة من خلال الإجابة عن الأسئلة التي تم طرحها في أثناء القراءة.



نَشَاط | ضَعْ كُلَّ عِبَارَةٍ فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ بِالجَدْوَلِ:

١- التَّحَكُّمُ فِي تَفَاصِيلِ العَمَلِ دُونَ تَدَخُّلَاتٍ. ٢- تَفَادِي الخِلَافَاتِ وَالمَوَاقِفِ غَيْرِ المُتَوَقَّعَةِ.
٣- يُسَاعِدُ عَلَى الإِبْدَاعِ وَالتَّعَاوُنِ. ٤- يُوَلِّدُ فِكَرًا عَدِيدَةً.
٥- يُنَمِّي مَهَارَاتٍ مُتَعَدِّدَةً لَدَى الشَّخْصِ. ٦- يُرَكِّزُ كُلُّ شَخْصٍ عَلَى المَهَارَةِ الَّتِي يُجِيدُهَا.
٧- إِدَارَةُ الوَقْتِ بِشَكْلٍ أَسْهَلَ. ٨- مِنَ المُمْكِنِ وُجُودُ خِلَافَاتٍ.
٩- قَدْ يَسْتَغْرِقُ العَمَلُ وَقْتًا أَطْوَلَ. ١٠- عَدَمُ امْتِلَاكِ المَهَارَاتِ اللَّازِمَةِ.

نَوْعُ العَمَلِ	السَّلْبِيَّاتُ	الإِيجَابِيَّاتُ
العَمَلُ بِشَكْلٍ مُنْفَرِدٍ	....	....
العَمَلُ مَعَ مَجْمُوعَةٍ	....	....



نشاط | ضع كل عبارة في مكانها الصحيح بالجدول:

- **هدف النشاط:** يُقيِّم إيجابيات وسلبيات إحدى الخبرات الحياتية بشكل موضوعي.
- **شرح النشاط:**
  - يوضح لهم المعلم أنه من المؤكد أنهم قد قاموا بالعمل بشكل منفرد وفي مجموعات من قبل، ويسألهم: أي الطرائق يفضلون؟ ولماذا؟
  - يستمع المعلم لإجاباتهم ويُحييهم على المشاركة، موضحًا أن لكل منهم إيجابياته وسلبياته.
  - يطلب منهم المعلم أن ينظروا للنشاط ويضعوا المميزات والعيوب بالجدول وفقًا لفهمهم، كل على حدة.
  - يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من مدى فهمهم ويقدم المساعدة لمن يحتاج إليها.
  - بعدما يفرغون يقسمهم المعلم إلى ثنائيات، ويطلب من كل ثنائي أن يشاركا إجاباتهما ويناقشاها معًا.

المهارة الحياتية: التفكير الناقد - الاستنتاج

عليك -عزيزي المعلم- معرفة أن الاستنتاج هو عملية ذهنية منضبطة تتمثل في استيعاب وتحليل وتقييم المعلومات المأخوذة من خلال الملاحظة أو التجربة، كما أن له مهارات عديدة، وهذا ما يقوم به التلاميذ هنا حيث يستنتجون السلبيات والإيجابيات الخاصة بكل من العمل الجماعي والمنفرد بالنشاط.

- يطلب منهم المعلم أن يشاركوا الإجابات مع بقية زملائهم بالفصل ويناقشهم فيها ويشاركهم الإجابات الصحيحة. **(استراتيجية فكر، ناقش، شارك)**
- يرسم المعلم على السبورة الجدول الموجود بالنشاط، ويطلب منهم أن يفكروا في سلبيات وإيجابيات أخرى لإضافتها للجدول ويناقشهم فيها.

- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**
  - عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يسمح المعلم للتلميذ ذي صعوبات التعلم بالمشاركة مع زملائه في التعبير عن رأيه الشخصي، وبعد الانتهاء من المناقشة مع التلاميذ يعرض له المعلم الجدول وبه إجابات مختصرة ويطلب منه أن يقرأها ويفهم محتواها، ثم يملأ الجدول بمفرده معتمدًا على تصوره البصري، ويقدم له التغذية الراجعة المناسبة.

نشاط ٢ رتب الكلمات، ثم حدد ما إذا كانت الجملة للاتفاق أم للاختلاف أم للاتفاق الجزئي للرأي:

- **هدف النشاط:** يتعرف العبارات اللازمة لمناقشة الآراء المتنوعة في مجموعة.
- **شرح النشاط:**

- يسألهم المعلم: «هل على الشخص أن يتفق أو يختلف مع آراء الآخرين بشكل كامل أم من الممكن أن يكون بشكل جزئي؟» ويستمع لإجاباتهم، ثم يوضح لهم المعلم أنه بما أن لمختلف المواقف إيجابيات وسلبيات، فمن الطبيعي أن نتفق أو نختلف بشكل جزئي في بعض الموضوعات.
- يطلب منهم المعلم أن يشاركوه بعض العبارات التي يمكن استخدامها في الاتفاق أو الاختلاف في الرأي مع الآخرين، ثم يطلب منهم المعلم أن ينظروا لجُمل النشاط ويعيدوا ترتيب الكلمات ويكتبوا الجُمل بالمكان المخصص، كل على حدة.

المهارة الحياتية: الإبداع - المرونة

المرونة هي القدرة على التفكير في فِكَرٍ ليست من نوع الفِكَر المتوقعة عادةً وتوجيه أو تحويل مسار التفكير، مع تغيير المثير أو متطلبات الموقف؛ إنها تلك المهارة التي يتم فيها فعل الأشياء أو فَهمها بطرائق مختلفة، وهذا ما يقوم به التلاميذ هنا ليستطيعوا إيجاد الترتيب الصحيح للكلمات وتكوين الجمل.

- يقسمهم المعلم إلى ثنائيات ويطلب من كل ثنائي أن يشاركا إجاباتهما معًا.
- يكتب المعلم على السبورة «موافقة الرأي- عدم موافقة الرأي- موافقة جزئية للرأي»، ويتأكد من فَهمهم كل جملة.
- يطلب منهم المعلم أن يناقشوا الجُمل ويحددوا أي العبارات الثلاث السابقة تنتمي لها.

(استراتيجية التعلم الذاتي)

- بعدما يفرغون من المناقشة، يطلب منهم المعلم أن يشاركوا الإجابات مع بقية زملائهم بالفصل ويناقشهم فيها ويشاركهم الإجابات الصحيحة.

- **الإجابة:**

- أوافقك الرأي ولكن... (اتفاق جزئي)
- لا أعتقد ذلك (عدم اتفاق)
- لا أتفق مع هذا الرأي (عدم اتفاق)
- أنت مُحق في هذه النقطة (اتفاق كلي)
- أتفق مع هذا الرأي فقط في حالة... (اتفاق جزئي)
- أتفهم رأيك ولكنني أعتقد... (اتفاق جزئي)
- قد يكون معك حق بعض الشيء في بعض هذه النقاط (اتفاق جزئي)
- أتفق معك بشكل كامل (اتفاق كلي)
- لا أعتقد ذلك، فإذا نظرت للأمر بشكل مختلف فستجد أنه... (عدم اتفاق)

- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**



- عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.

نشاط ٢ رَتِّبِ الكَلِمَاتِ، ثُمَّ حَدِّدْ مَا إِذَا كَانَتِ الجُمْلَةُ للاتِّفَاقِ أَمْ للاخْتِلَافِ أَمْ للاتِّفَاقِ الجُزْئِيِّ للرَّأْيِ:



- أَعْتَقِدُ - ذَلِكَ - لَا
....
- الرَّأْيَ - وَ - أُوَافِقُكَ - لَكِنْ
....
- أَتَّفِقُ – الرَّأْيِ - لَا - هَذَا - مَعَ
....
- بِشَكْلٍ- كَامِلٍ - أَتَّفِقُ - مَعَكَ
....
- رَأْيَكَ - أَتَفَهَّمُ- أَعْتَقِدُ - وَ - لَكِنَّنِي
....
- تَكُونُ - هَذِهِ - فِي - قَدْ – مُحِقًّا - النُّقْطَةِ
....
- هَذَا - مَعَ - فَقَطْ - الرَّأْيِ - حَالَةِ - أَتَّفِقُ - فِي
....
- قَدْ - بَعْضِ- النِّقَاطِ - فِي - يَكُونُ - مَعَكَ - هَذِهِ - بَعْضَ - حَقٌّ - الشَّيْءِ
....

نَشَاط ٣

نَاقِشْ زُمَلَاءَكَ فِي إِيجَابِيَّاتِ وَسَلْبِيَّاتِ "الهِجْرَةِ الدَّاخِلِيَّةِ"، اسْتَخْدِمْ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ العِبَارَاتِ التَّالِيَةِ فِي المُنَاقَشَةِ لِتَكُونَ الفَائِزَ

أُوَافِقُكَ الرَّأْيَ وَلَكِنْ ...	لَا أَعْتَقِدُ ذَلِكَ	أَتَّفِقُ مَعَ هَذَا الرَّأْيِ فَقَطْ فِي حَالَةِ ...
لَا أَتَّفِقُ مَعَ هَذَا الرَّأْيِ	أَنْتَ مُحِقٌّ فِي هَذِهِ النُّقْطَةِ	أَتَفَهَّمُ رَأْيَكَ لَكِنَّنِي أَعْتَقِدُ ...
أَتَّفِقُ مَعَكَ بِشَكْلٍ كَامِلٍ	قَدْ يَكُونُ مَعَكَ حَقٌّ بَعْضَ الشَّيْءِ فِي بَعْضِ هَذِهِ النِّقَاطِ	لَا أَعْتَقِدُ ذَلِكَ، فَإِذَا نَظَرْتَ لِلْأَمْرِ بِشَكْلٍ مُخْتَلِفٍ فَسَتَجِدُ أَنَّهُ ...



نَشَاط ٣

ناقش زملاءك في إيجابيات وسلبيات «الهجرة الداخلية»، استخدم ثلاث عبارات لتكون خطا مستقيما بالجدول التالي لتكسب:

- **هدف النشاط:** يستخدم عبارات المناقشة بشكل عملي في مناظرة.
- **شرح النشاط:**
  - يكتب المعلم على السبورة «الهجرة الداخلية» ويطلب منهم أن يشرحوا المعنى، ثم يوضح أن الهجرة الداخلية تحدث داخل حدود كل دولة؛ أي أن المهاجرين ينتقلون من بلدة المنشأ إلى بلدة داخل حدود الدولة التي يعيشون فيها.
  - يُذكرهم المعلم بأنهم قد درسوا بعض المعلومات عن هذا الموضوع في مادة الدراسات الاجتماعية من قبل، ويمكنهم استخدام هذه المعلومات في دعم آرائهم وأن تكون هذه الظاهرة لها إيجابيات وسلبيات.
  - يقسمهم المعلم إلى ثنائيات ويطلب من كل ثنائي أن يقوما بالعصف الذهني ويكتبا الإيجابيات والسلبيات في ورقة استعدادًا للمناقشة. **(استراتيجية العصف الذهني)**
  - بعدما يفرغون يقسمهم المعلم إلى مجموعات من أربعة إلى ستة أفراد، ويوضح لهم أنهم سيستخدمون النقاط التي كتبوها في المناقشة، ولكنْ هناك قانون مهم للمناقشة سيشرحه لهم.
  - يلفت المعلم أنظارهم للجدول الموجود بالنشاط ويُبين لهم أن عليهم محاولة استخدام ثلاث عبارات من الجدول؛ ليكونوا خطًّا مستقيمًا أفقيًّا أو رأسيًّا، وأن أول فرد ينجح في ذلك يكون هو الفائز.

المهارة الحياتية: احترام التنوع - قبول الرأي الآخر

عليك -عزيزي المعلم- معرفة أن المشاركة هي مشاركة المعرفة وتبادلها بين الناس والأصدقاء والأُسر والمجتمعات وقبول الرأي الآخر من خلال المعلومات والمهارات والخبرات، وهذا ما يقوم به التلاميذ هنا؛ حيث مشاركة الفِكَر المختلفة ومناقشتها بالمجموعة.

- يطلب منهم المعلم أن يبدءوا في المناقشة، ويمر بينهم ليتأكد من مدى فَهمهم ويساعد من يحتاج لمساعدة.
- بعدما يفرغون من المناقشة، يطلب منهم المعلم أن يشاركوا بعض الفِكَر التي تم طرحها ويناقشهم فيها.

- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**
  - عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.



أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وصعوبات التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: يتيح المعلم للتلاميذ وقتًا كافيًا؛ ليتمكنوا من النظر إلى كلمات التي يسمعونها وفهمها جيدًا (خلال القراءة).
- يشرح المعلم النص من خلال شاشة عرض إذا أمكن ذلك ويتابع قراءة التلميذ لكلمات النص بواسطة مؤشر ويوضح المعلومات الرئيسية في أثناء القراءة ويكتبها على السبورة في جمل واضحة ومختصرة.

في كل موقف صعب دروس مستفادة ونقاط إيجابية.

- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا جملة التأمل ويشرحوا ما فهموه منها.
- يناقشهم المعلم في إجاباتهم ويوضح أن المواقف الصعبة والأوقات العصيبة دائمًا ما يكون بها جوانب إيجابية وعلينا أن نُنمِّي مهارة إيجاد هذه الجوانب؛ لأنها تساعدنا في التأقلم مع المواقف والتعامل معها بشكل أفضل.

نشاط ٤ فَكِّرْ وَامْلَأِ الجَدْوَلَ:

- **هدف النشاط:** يحلل النقاط الإيجابية لأحد المواقف/ الأوقات الصعبة.
- **شرح النشاط:**
- يُذكرهم المعلم بجملة التأمل السابقة ويوضح لهم أنه من الطبيعي أن نمر بمواقف صعبة وأوقات عصيبة، ولكن الحكمة تقتضي أن نحاول رؤية النقاط الإيجابية في كل منها.
- يعطيهم المعلم مثالًا حول ما مر به العالَم وقت وباء الكورونا، وكيف أنه رغم أنه كان وقتًا مخيفًا وصعبًا للجميع كانت هناك نقاط إيجابية، ويطلب منهم أن يحاولوا التفكير في بعض هذه النقاط ويشاركوها مع بقية زملائهم بالفصل ويكتبها المعلم على السبورة. **(استراتيجية المناقشة)**
- بعض الفِكَر المقترحة:

– تعافت الطبيعة من التلوث. – تعافت الحياة البرية. – قضاء الأُسر وقتًا أكثر معًا.
– الاستفادة من الوقت بشكل أفضل. – عدم إهدار الوقت في المواصلات.

- يمكن للمعلم أن يستخدم هذا الموضوع بالنشاط؛ فيقسمهم إلى مجموعات ويطلب منهم أن يقوموا بالعصف الذهني ويملئوا الجدول أو من الممكن أن يطلب منهم -كل على حدة- اختيار موقف وملء الجدول، ثم يقسمهم إلى مجموعات ليشاركوا إجاباتهم.
- بعدما يفرغون من النشاط، يطلب منهم المعلم أن يشاركوا إجاباتهم مع بقية زملائهم بالفصل ويُحييهم عليها.

المهارة الحياتية: التفكير الناقد – الموضوعية

الموضوعية هي أن يسعى التلاميذ بجِدٍّ ليستطيعوا الحكم على الأشياء بموضوعية وحيادية، ويمكن التغلب على التحيُّز من خلال التحلِّي بالشجاعة لمواجهة الفِكَر والمعتقدات الخاصة ووضعها تحت الاختبار قبل التسليم بها، وهو ما يساعد على النظر للأمور بشكل مختلف، وهذا ما يقومون به هنا في هذا النشاط حيث يحللون المواقف المختلفة بشكل موضوعي لرؤية الجانب الإيجابي لها.

- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**



- عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.

فِي كُلِّ مَوْقِفٍ صَعْبٍ دُرُوسٌ مُسْتَفَادَةٌ وَنِقَاطٌ إِيجَابِيَّةٌ.



نشاط ٤ فَكِّرْ وَامْلَأِ الجَدْوَلَ:

نَمُرُّ بِالعَدِيدِ مِنَ المَوَاقِفِ وَالأَوْقَاتِ العَصِيبَةِ، لَكِنْ عَلَيْنَا أَنْ نُحَاوِلَ رُؤْيَةَ الجَانِبِ الإِيجَابِيِّ فِي كُلٍّ مِنْهَا، اخْتَرْ أَحَدَهَا وَامْلَأِ الجَدْوَلَ (مِثَالٌ الأَوْبِئَةُ):

المَوْقِفُ	النِّقَاطُ الإِيجَابِيَّةُ
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....



تَقْيِيمُ فَكِّرْ وَاكْتُبْ:



١ مَا فَائِدَةُ تَحْلِيلِ الجَانِبِ الإِيجَابِيِّ لِلْمَوَاقِفِ الصَّعْبَةِ؟

....

....

....

٢ الاخْتِلَافُ أَوْ الاتِّفَاقُ فِي الرَّأْيِ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ بِشَكْلٍ كُلِّيٍّ، مَا رَأْيُكَ فِي هَذِهِ العِبَارَةِ؟ (عَلِّلْ)

....

....

....

٣ اذْكُرْ بَعْضَ العِبَارَاتِ الَّتِي يُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا لِلاخْتِلَافِ فِي الرَّأْيِ بِشَكْلٍ جُزْئِيٍّ:

....

....

....

٤ قَدِّمْ نَصِيحَةً لِأَحَدِ أَصْدِقَائِكَ الَّذِينَ يَمُرُّونَ بِمَوْقِفٍ صَعْبٍ وَكَيْفَ يُمْكِنُهُ التَّغَلُّبُ عَلَيْهِ، مُسْتَخْدِمًا مَا تَعَلَّمْتَهُ مِنَ القِيمَةِ:

....

....

....



تَقْيِيمُ فَكِّرْ وَاكْتُبْ:

- **هدف التقييم:**
  - يسترجع المعلومات التي تم شرحها في القيمة ويتأكد من فَهْمها.
- **شرح التقييم:**
  - يوضح لهم المعلم أن الأسئلة الموجودة في هذا النشاط ليس بالضرورة أن يكون لها إجابة واحدة صحيحة، وإنما هي تُعبر عن مدى فَهمهم القيمة.
  - يطلب منهم المعلم أن يقرءوا الأسئلة؛ للتأكد من فَهمها.
  - يشجعهم المعلم على الإجابة عن الأسئلة، كلٌّ على حدة، يكتبهم مستخدمين أساليبهم الخاصة في التعبير.
  - بعدما يفرغون يطرح عليهم المعلم بعض الأسئلة حسب الوقت المتاح للنقاش. **(استراتيجية المناقشة)**

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: تغيير نمط الأسئلة المقالية إلى أسئلة موضوعية (اختيار من متعدد).

المؤشر: يظهر في سلوكه احترامه لوعوده مع الآخرين.

معلومات إثرائية

يكون التلاميذ في هذه المرحلة العمرية عاطفيين ومندفعين في التعبير عن مشاعرهم، وهو ما قد يؤدي إلى التسرُّع في إعطاء الوعود، ثم اكتشاف أنه لا يمكنهم الوفاء بها، وبالتالي قد يسبب لهم كثيرًا من المشكلات في عَلاقاتهم مع الآخرين، ولهذا يجب أن يساعد المعلم وأولياء الأمور التلاميذ في إدراك أبعاد عدم الوفاء بالوعود وأثره على علاقاتهم، وفي تعليمهم أيضًا كيفية التريث والتفكير جيدًا قبل إعطاء الوعود؛ ليتأكدوا من قدرتهم على الوفاء بها أم لا.

إذا لم يكن ما تقوم به صحيحًا فلا تفعله، وإذا كان كلامك لا يحمل في طياته الصدق فلا تتفوه به.

- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا جملة التأمل ويناقشهم فيما فهموه.
- كلامنا عبارة عن وعود غير موثقة ويجب على كل إنسان أن يلتزم بما يقوله، وكذلك أفعالنا فهي تدل على نشأتنا وبيئتنا ويجب علينا أيضًا أن نلتزم بها، كما يجب علينا دائمًا أن نتجنب الأفعال التي تُخالف ذلك وألا نقول شيئًا ما دُمنا غير متيقنين من تنفيذه.




- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**
  - عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم- فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد: كتابة جملة التأمل داخل إطار على السبورة ومناقشتها مع التلميذ ولفت انتباهه إليها؛ إما بكتابتها بخط ثقيل وملون أو بقراءتها بصوت مرتفع.

٣ إِذَا لَمْ يَكُنْ مَا تَقُومُ بِهِ صَحِيحًا فَلَا تَفْعَلْهُ، وَإِذَا كَانَ كَلَامُكَ لَا يَحْمِلُ فِي طَيَّاتِهِ الصِّدْقَ فَلَا تَتَفَوَّهْ بِهِ.

مَاذَا أَفْعَلُ؟

دَقَّ الجَرَسُ مُعْلِنًا بَدْءَ الفُسْحَةِ، فَنَزَلَ «صالح» مَعَ زُمَلَائِهِ إِلَى فِنَاءِ المَدْرَسَةِ لِيَلْعَبُوا وَيَتَبَادَلُوا الأَحَادِيثَ المَرِحَةَ.. فِي أَثْنَاءِ حَدِيثِهِمْ قَالَ «يحيى»: «لَقَدِ اشْتَرَيْتُ اللُّعْبَةَ الَّتِي تَحَدَّثْنَا عَنْهَا الأُسْبُوعَ المَاضِي»، فَسَأَلَهُ «صالح» بِاهْتِمَامٍ: «وَهَلْ هِيَ مُمْتِعَةٌ كَمَا تَوَقَّعْنَا؟!»، رَدَّ «يحيى»: «لَا تَقُلْ رَوْعَةٌ عَمَّا تَوَقَّعْنَا! لِمَ لَا تَزُورُنِي وَنَلْعَبُهَا مَعًا؟! مَا رَأْيُكَ فِي أَنْ تَزُورَنِي الجُمُعَةَ المُقْبِلَةَ؟!»، فَوَافَقَ «صالح» عَلَى الفَوْرِ وَوَعَدَهُ بِزِيَارَتِهِ، فَقَالَ «يحيى» بِسَعَادَةٍ: «سَوْفَ يَكُونُ يَوْمًا رَائِعًا!».

فِي خِلَالِ الأُسْبُوعِ كَانَ الصَّدِيقَانِ يَتَحَدَّثَانِ بِاسْتِمْرَارٍ عَنْ لِقَائِهِمَا المُنْتَظَرِ وَتَرْتِيبَاتِ ذَلِكَ اليَوْمِ، وَفِي وَقْتِ الانْصِرَافِ يَوْمَ الخَمِيسِ طَلَبَ «يحيى» مِنْ «صالح» أَنْ يُخْبِرَهُ بِطَعَامِهِ المُفَضَّلِ حَتَّى تُعِدَّهُ لَهُ وَالِدَتُهُ غَدًا! فَسُرَّ «صالح» بِاهْتِمَامِ صَدِيقِهِ وَحَفَاوَتِهِ وَشَكَرَهُ كَثِيرًا، ثُمَّ أَكَّدَ المَوْعِدَ قَائِلًا: «أَرَاكَ غَدًا يَا (يحيى)».. بِالمَنْزِلِ، انْتَظَرَ «صالح» بِلَهْفَةٍ عَوْدَةَ وَالِدِهِ مِنْ عَمَلِهِ لِيَسْتَأْذِنَهُ فِي زِيَارَةِ صَدِيقِهِ «يحيى» غَدًا، وَحِينَ عَادَ أَبُوهُ فُوجِئَ «صالح» بِعَدَمِ مُوَافَقَتِهِ وَهُوَ يَقُولُ: «غَدًا لَيْسَ يَوْمًا مُنَاسِبًا لِهَذِهِ الزِّيَارَةِ يَا (صالح)، فَأَنَا مُنْشَغِلٌ وَلَنْ أَسْتَطِيعَ تَوْصِيلَكَ إِلَى مَنْزِلِ صَدِيقِكَ».



حَزِنَ «صالح» كَثِيرًا وَقَالَ: «وَلَكِنَّنِي وَعَدْتُهُ يَا أَبِي بِأَنْ أَزُورَهُ غَدًا، وَقَدْ قَامَ بِالكَثِيرِ مِنَ الإِعْدَادَاتِ لِهَذَا اليَوْمِ لِدَرَجَةِ أَنَّ وَالِدَتَهُ أَعَدَّتْ لِي خَصِّيصًا وَجْبَتِي المُفَضَّلَةَ»، ثُمَّ تَسَاءَلَ فِي قَلَقٍ: «هَلْ يُمْكِنُ أَنْ تُوَصِّلَنِي أُمِّي؟»، فَقَالَ الأَبُ: «لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَعِدَكَ بِهَذَا قَبْلَ أَنْ أَسْأَلَهَا». فَكَّرَ «صالح» قَلِيلًا، ثُمَّ قَالَ بِصَوْتٍ حَزِينٍ: «لَكِنَّنِي فِي حَالَةِ عَدَمِ ذَهَابِي سَوْفَ يَحْزَنُ (يحيى)، وَلَنْ أَفِيَ بِوَعْدِي مَعَهُ».. أَثْنَى الأَبُ عَلَى رَغْبَةِ «صالح» فِي الالْتِزَامِ بِوَعْدِهِ مَعَ الآخَرِينَ، ثُمَّ قَالَ: «لَكِنَّكَ يَا (صالح) أَعْطَيْتَ صَدِيقَكَ وَعْدًا دُونَ أَنْ تَتَأَكَّدَ مِنْ قُدْرَتِكَ عَلَى الوَفَاءِ بِهِ، فَأَنَا مَثَلًا لَمْ أُعْطِكَ وَعْدًا بِأَنْ تُوَصِّلَكَ وَالِدَتُكَ قَبْلَ أَنْ أَسْأَلَهَا، وَأَنْتَ أَيْضًا كَانَ عَلَيْكَ أَنْ تَسْأَلَنَا أَوَّلًا قَبْلَ الاتِّفَاقِ مَعَهُ».



اعْتَذَرَ «صالح» وَشَرَحَ لِوَالِدِهِ أَنَّهُ كَانَ مُتَحَمِّسًا لِتَجْرِبَةِ اللُّعْبَةِ الجَدِيدَةِ مَعَ «يحيى»، وَلَمْ يُفَكِّرْ فِي ذَلِكَ الأَمْرِ.. بَدَا عَلَى«صالح» التَّفْكِيرُ وَالحُزْنُ الشَّدِيدُ، وَهُنَا احْتَضَنَهُ وَالِدُهُ وَقَالَ لَهُ: «لَا تَقْلَقْ، سَنُحَاوِلُ حَلَّ هَذِهِ المُشْكِلَةِ، فَلْنَسْأَلْ وَالِدَتَكَ إِذَا كَانَ يُمْكِنُهَا القِيَامُ بِذَلِكَ أَمْ لَا». شَرَحَ «صالح» لِوَالِدَتِهِ مَا حَدَثَ وَوَعَدَهَا بِأَنْ يُفَكِّرَ جَيِّدًا فِي مَدَى قُدْرَتِهِ بِالوَفَاءِ بِوُعُودِهِ المَرَّةَ المُقْبِلَةَ، فَابْتَسَمَتْ لَهُ وَهِيَ تُخْبِرُهُ بِأَنَّهَا لَا تُمَانِعُ فِي تَوْصِيلِهِ، وَمَعَ رَدِّهَا أَسْرَعَ «صالح» بِاحْتِضَانِهَا بِقُوَّةٍ وَشَكَرَهَا عَلَى مُسَاعَدَتِهِ فِي الوَفَاءِ بِوَعْدِهِ.



تقييم أداء

- يُعد تقييم الأداء من الخطوات المهمة في العملية التعليمية؛ حيث يتيح للمعلم جمع وتسجيل وتحليل كل ما تم بالدرس، ومدى استجابة التلاميذ وتفاعلهم معه.. هذا النوع من الوعي بالذات من المهارات الأساسية التي تمكِّن المعلم من تطوير الذات ودعم التلميذ نحو إنجاز أفضل، وإليك - عزيزي المعلم - بعض الأسئلة لمساعدتك على تحقيق هذا الهدف، فأجب عنها بتمعن بعد كل درس، علمًا بأنه لا توجد إجابة صحيحة أو غير صحيحة.

كيف سار العمل في الفصل اليوم؟		
	الدرس	
	ما الذي تم تدريسه بشكل جيد؟	
تفكير	ما أفضل لحظاتك - كمُعلم - اليوم؟ ما شعورك؟	
تأثير	هل تحققت الأهداف الأكاديمية والسلوكية الخاصة بدرس اليوم؟	
تعميق	ما الملاحظات أو الكلمات التي فاجأتك بها تلاميذك اليوم؟	
تمكين	ما التحديات التي واجهتك اليوم؟ وماذا تفعل حتى تتغلب عليها؟	

نشاط ما قبل القراءة

- **هدف النشاط:** يتنبأ بأحداث القصة.
- **شرح النشاط:**
- يكتب المعلم على السبورة عنوان القصة «ماذا أفعل؟»، ويشاركهم موقفًا تعرَّض له وراوده هذا السؤال.
- يطلب منهم المعلم أن يفكروا في مواقف تعرَّضوا لها في حياتهم من قبل وراودهم فيها السؤال نفسه.
- يستمع إليهم المعلم، ثم يطلب منهم التنبؤ بأحداث القصة ويستمع لإجاباتهم من دون أن يصوبها.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: (قبل القراءة) تحديد الكلمات الصعبة والمهمة قبل البَدء في القراءة.

نشاط في أثناء القراءة

١- نشاط القراءة الصامتة:

- **هدف النشاط:**
- يتأكد من الأحداث التي تنبأ بها في النشاط السابق.
- **شرح النشاط:**
- يوضح لهم المعلم أنهم سيقرءون في هذه المرحلة القصة؛ للتأكد من تنبؤاتهم.
- يتيح لهم المعلم مُتسعًا من الوقت؛ ليقرءوا بعيونهم ويتفكروا في أحداث القصة وما تعنيه.
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يقرأ القصة في صمت؛ ليتأكد من صحة الأحداث التي تنبأ بها.
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يشارك الأحداث التي نجح في توقعها مع زملائه بالفصل.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يسمح المعلم للتلميذ ذي صعوبات التعلم بالوقت المناسب لقدراته لقراءة القصة بالتهجي للمقاطع الصوتية وربط الجمل ببعضها، ثم يحاول تحديد الجمل المهمة التي تلخص أحداث القصة والقيمة المستفادة منها؛ ليستعين بها في الإجابة عن الأنشطة، ويقدم له التغذية الراجعة المناسبة.
- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: (في أثناء القراءة) مراعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ ليستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسمعها واكتسابها وفَهمها، ثم استكمال القراءة.
- - اعرض النص على شاشة، إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحدد المعلومات الرئيسة في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بجُمل واضحة وقصيرة وحددها بكتاب التلميذ.

٢- نشاط القراءة الجهرية:

- **هدف النشاط:**
- يحدد أحداث القصة.
- يطرح أمثلة من حياته تُعبر عن القيمة.
- يربط بين أحداث القصة وحياته الفعلية.
- **شرح النشاط:**
- يوضح لهم المعلم أنهم سيقرءون القصة معًا في هذه المرحلة؛ ليحللوا الأحداث ويربطوها بحياتهم الفعلية.
- يطلب المعلم من أحدهم أن يقرأ القصة قراءةً جهريةً.
- يستخدم المعلم الأسئلة الآتية في أثناء القراءة:

كادر ١: عَمَّ تحدث «صالح» وصديقه «يحيى»؟

كادر ٢: لماذا رفض والد «صالح» أن يذهب ابنه لصديقه؟

كادر ٣: لماذا لم يستطع والد «صالح» أن يَعِده بأن توصله والدته لصديقه؟

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد:
- عند البَدء في نشاط القراءة الجهرية لا تُجبر التلميذ على القراءة بصوت مرتفع ومسموع لبقية زملائه إلا إذا قام بعمل ذلك رغبةً منه.
- قسم النص المراد قراءته إلى جُمل قصيرة ولا تملأ الصفحة بالكلمات.
- إذا تعسَّر التلميذ في قراءة كلمة ما فأخبره بالقراءة الصحيحة لها مباشرة ولا تتركه يعاني كثيرا؛ لأنه لا يستطيع قراءتها.
- استخدم المواد التعليمية الإلكترونية المساعدة للقراءة وفق ما تراه ملائمًا.
- (في أثناء القراءة) مراعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ ليستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسمعها واكتسابها وفَهمها، ثم استكمال القراءة.
- اعرض النص على شاشة، إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحدد المعلومات الرئيسة في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بجُمل واضحة وقصيرة وحددها بكتاب التلميذ.

نشاط ما بعد القراءة

- **هدف النشاط:** يتأكد من فَهمه أحداث القصة.
- **شرح النشاط:**
- على المعلم أن يختار أحد النشاطين التاليين وَفْقَ الفروق الفردية لتلاميذه؛ فيمكنه استخدام نشاط (١) حيث يؤكد القدرات العقلية في مرحلتي التذكر والفَهم للتلاميذ الذين يحتاجون إلى توجيه لفَهم القيمة أو نشاط (٢) الذي يؤكد القدرات العقلية في مرحلتي التحليل والتقويم، وهو أنسب للتلاميذ الذين أدركوا فَهم القيمة.

● **شرح نشاط (١):**

- يوضح لهم المعلم أنه سيقرأ بعض الجُمل، وعليهم هم أن يحددوا ما إذا كانت كل جملة صحيحة أم لا.
- يوضح لهم المعلم أنهم لن يتلفَّظوا بالإجابة بل سيستخدمون بعض الإشارات: (وضع أيديهم على رءوسهم = خطأ - وضع أيديهم على أنوفهم = صواب)، ويمكن أن يُغيِّر المعلم الإشارات.
- يُدرب المعلم تلاميذه على استخدام الإشارات قبل بَدء النشاط مستعينًا بجُمل، مثل: (الفصل به باب، الفصل به شُباك، الفصل به بحر... إلخ)؛ حتى يتأكد من أنهم قد تمكنوا من استخدامها.
- يقرأ لهم المعلم الجُمل الآتية:

١- دعا «يحيى» صديقه «صالح» ليزوره؛ كي يلعبا معًا باللعبة التي اشتراها. (صواب)

٢- طلب «صالح» من صديقه أن يُعِدَّ له الطعام الذي يحبه. (خطـــأ)

٣- رفض والد «صالح» أن يذهب ابنه لصديقه؛ لأنه لم يستأذنه. (خطـــأ)

٤- كان «صالح» حريصًا على أن يلتزم بوعده مع صديقه «يحيى». (صواب)

٥- تعلم «صالح» أن عليه التفكير جيدًا قبل أن يَعِد الآخرين بأي شيء. (صواب)

● **شرح نشاط (٢):**

- يمكن أن يدير معهم المعلم الحوار والمناقشة أو يقسمهم إلى مجموعات ويكتب الأسئلة على السبورة.
- يوضح لهم المعلم أن الهدف من الأسئلة هو التفكير واستنتاج مفهوم القيمة.
- **الأسئلة:**

١- علامَ اتفق «صالح» وصديقه؟

٢- ما المشكلة التي واجهت «صالح» في القصة؟

٣- لماذا لم يُعْطِ والد «صالح» ابنه وعدًا بأن توصله والدته لصديقه؟

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم- فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد:

- استخدام استراتيجية «رسم القصة» وإنشاء خريطة لأحداثها وفِكَرها، وبعد ذلك الإجابة عن الأسئلة، ومن أجل ملء بيانات الخريطة قسم القصة من ٤ إلى ٥ أحداث.
- اكتب على كل حدث الفكرة الرئيسة منه؛ ليخرج التلميذ بالفكرة المحورية المستخلصة من الأحداث.
- ارسم جدولًا وحدد فيه الشخصيات وأدوارها بالقصة والأسباب والنتيجة والفِكَر التي وردت بها.
- الاستعانة بذلك التحليل للقصة في تحسين فَهم التلميذ للمعلومات الضرورية وتحسين القراءة من أجل الفَهم، ومن ثَمَّ في الإجابة عن الأنشطة باستقلالية.

ملاحظات



نشاط ١ ضع علامة (✓) أو (✗) أمام التصرفات الآتية، ثم ناقش واذكر السلوك الصحيح:

- **هدف النشاط:** يتعرَّف السلوكيات التي تدل على الالتزام بالوعد.
- **شرح النشاط:**
  - يُذكِّر المعلم تلاميذه بصور الوفاء الثلاثة التي تم شرحها في المحور السابق ويناقشهم في الأفعال التي قاموا بها ليُعبروا عن وفائهم.
  - يمكن للمعلم كتابة هذه الأفعال على السبورة في أثناء النقاش.
  - يطلب منهم المعلم أن ينظروا للمواقف الموجودة بالنشاط ويقرأ أول موقف كمجموعةٍ ويناقشهم في الإجابة كمثالٍ.
  - يسألهم المعلم عما إذا كان التصرف صحيحًا أو غير صحيح، مع التعليل لدعم إجاباتهم.
  - يجب على التلاميذ أن يصححوا أخطاء تصرفاتهم وسلوكياتهم.
  - مع الانتهاء من الموقف الأول، يقسمهم المعلم إلى ثنائيات لاستكمال بقية النشاط.
  - يجب على كل تلميذ أن يحدد السلوك الصحيح الذي يجب اتباعه ويناقشه مع زميله، كل فقرة على حدة.

(استراتيجية فكر، ناقش، شارك)

المهارة الحياتية: حل المشكلات - اقتراح الحلول

تتمثل مهارة اقتراح الحلول في قدرة كل تلميذ على تمييز وتحديد عدد من الفروض المقترحة لحل مشكلة ما، وهذا ما سيقوم به التلاميذ هنا حيث يفكرون في حلول لتصحيح الخطأ وتقويم السلوك ليُظهر كل منهم في سلوكه احترامه لوعود الآخرين.

- يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من أنهم يجيبون عن النشاط بشكل صحيح.
- بعدما يفرغون، يمكن للمعلم اختيار ثنائي ليناقشا حلولهما المقترحة لتقويم السلوك داخل الفصل.
- يُحييهم المعلم على فِكَرهم.

- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**



  - عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يكتب المعلم للتلميذ ذي صعوبات التعلم أهم الخطوات المتبعة لحل المشكلات على السبورة، مع ذكر مثال لمشكلة بعينها من بيئة التلميذ، ويطلب منه المعلم أن يحدد المطلوب في كل خطوة بجُمل قصيرة وبسيطة؛ ليتبع خطوات حل المشكلات بطريقة صحيحة في بقية المواقف في نشاط (١).



نشاط ١ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ (✗) أَمَامَ التَّصَرُّفَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ نَاقِشْ وَاذْكُرِ السُّلُوكَ الصَّحِيحَ:



وَعَدَ «خالد» صَدِيقَهُ بِمُهَاتَفَتِهِ حِينَ يَعُودُ لِلْمَنْزِلِ لِمُنَاقَشَةِ مَشْرُوعِ الْعُلُومِ لَكِنَّهُ لَمْ يَفْعَلْ، وَعِنْدَمَا سَأَلَهُ صَدِيقُهُ قَالَ لَهُ: لَيْسَ هُنَاكَ أَيُّ مُشْكِلَةٍ، لَمْ يَحْدُثْ شَيْءٌ. (   )



أَخْبَرَتْ «مليكة» صَدِيقَتَهَا «مريم» بِسِرٍّ وطَلَبَتْ مِنْهَا أَلَّا تُخْبِرَ بِهِ أَحَدًا، لَكِنْ فِي الْيَوْمِ الثَّانِي عَلِمَتْ «مليكة» أَنَّ «مريم» قَدْ أَخْبَرَتْ بَقِيَّةَ الْأَصْدِقَاءِ. (   )



وَعَدَ «إبراهيم» مُعَلِّمَهُ بِأَنْ يَقُومَ بِوَاجِبِهِ الْأُسْبُوعَ الْمُقْبِلَ لِأَنَّهُ مَرِيضٌ هَذَا الْأُسْبُوعَ، لَكِنَّهُ لَمْ يُسَلِّمْهُ فِي الْمَوْعِدِ الَّذِي سَمَحَ لَهُ الْمُعَلِّمُ بِهِ. (   )

نشاط ٢ مَا الْخُطُوَاتُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَتَّخِذَهَا لِتَفِيَ بِوَعْدِكَ فِي كُلٍّ مِنَ الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ؟



وَعَدْتَ وَالِدَتَكَ بِأَنْ تَفْرَغَ مِنْ وَاجِبِكَ أَوَّلًا؛ حَتَّى تَسْمَحَ لَكَ بِاللَّعِبِ بِلُعْبَتِكَ الْمُفَضَّلَةِ.

١- ....

٢- ....

٣- ....



وَعَدْتَ مُعَلِّمَكَ بِتَكْوِينِ فَرِيقِ عَمَلٍ لِتَقْدِيمِ مَشْرُوعٍ عَنْ تَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ الْمَوَارِدِ الطَّبِيعِيَّةِ.

١- ....

٢- ....

٣- ....



وَعَدْتَ صَدِيقَكَ بِأَنْ تُعِدَّ لَهُ وَجْبَتَهُ الْمُفَضَّلَةَ عِنْدَ زِيَارَتِهِ لَكَ فِي عُطْلَةِ نِهَايَةِ الْأُسْبُوعِ.

١- ....

٢- ....

٣- ....



وَعَدْتَ وَالِدَتَكَ بِأَنْ تُغْلِقَ التِّلْفَازَ فَوْرَ انْتِهَاءِ الْبَرْنَامَجِ الَّذِي سَمَحَتْ لَكَ بِمُشَاهَدَتِهِ.

١- ....

٢- ....

٣- ....

نشاط ٢ ما الخطوات التي يجب أن تتخذها لتفي بوعدك في كل من المواقف الآتية؟

- **هدف النشاط:** يحدد الخطوات اللازمة للوفاء بالوعد.
- **شرح النشاط:**
  - ينوِّه المعلم للالتزام بوعودنا، وعلينا أن نتبع بعض الخطوات الضرورية.
  - تتمثل هذه الخطوات في الأخذ بعين الاعتبار جميع الأفراد المتضمنين لتحقيق الوعد.
  - هذه الخطوات قد تتمثل فيما يلي:
    - الاستئذان من صاحب الشأن أو القرار.
    - التخطيط لليوم من أجل إيجاد الوقت.
    - ضبط النفس والرغبات.
    - الالتزامات السابقة إذا وُجدت.
    - التواصل مع الناس.
    - التزام الصراحة.
    - تحمُّل المسئولية.
    - العمل الجماعي.
    - الانضباط.
    - التضحية.
  - يوضح لهم المعلم أن هناك بعض الوعود التي تتطلب العمل الجماعي والتضحية؛ من أجل نجاح المجموعة.
  - يطلب منهم المعلم أن ينظروا للموقف الأول بالنشاط.
  - يسألهم المعلم عن الخطوات المطلوبة للوفاء بالوعد.

المهارة الحياتية: حل المشكلات - تحليل المشكلة

عليك -عزيزي المعلم- معرفة أن مهارة تحليل المشكلة عبارة عن طريقة بحث تتكون من مجموعة من الخطوات التي يتم عملها للوصول إلى هدف محدد، وهو الوقوف على العناصر الأساسية المكونة للمشكلة حتى يتسنَّى لكل تلميذ حلها، وهذا ما يقوم به التلاميذ من حيث التخطيط المبكر لتحقيق وعودهم في مواقف مختلفة سواء فردية أو جماعية.

- يستمع المعلم لإجاباتهم ويكتبها على السبورة.
- يوجِّههم المعلم لحل الموقف الأول.
- يستكمل التلاميذ النشاط، كل على حدة. **(استراتيجية التعلم الذاتي)**
- يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من استكمالهم النشاط ويقدم العون لمن يحتاج إليه.
- بعدما يفرغون يمكنهم أن يشاركوا خطواتهم مع بقية زملائهم بالفصل.

- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**
  - عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم- فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد: اكتب مجموعة اختيارات لكل موقف، واطلب من التلميذ أن يختار ثلاثة مناسبة لكل موقف في نشاط (٢).
- يستقبل المعلم من التلميذ ذي صعوبات التعلم الإجابة شفهيًّا، ثم يساعده في اختيار الجُمل المُعبرة عن الإجابة ويكتبها في جمل قصيرة، مستخدمًا كلمات يسهل على التلميذ تهجيها وكتابتها بمفرده، ويقدم له التغذية الراجعة المناسبة.

المحور الثاني: علاقاتي مع الآخرين

القيمة: الوفاء

نشاط ٣ فَكِّرْ وَاكْتُبْ:

- **هدف النشاط:** يتعرَّف كيفية التعامل مع مَن لا يفي بوعده.
- **شرح النشاط:**
  - يوضح لهم المعلم أننا جميعًا بلا استثناء قد وعدنا أنفسنا أو غيرنا بالإقدام على فعل شيء، لكننا تخلَّفنا عن ذلك.
  - يستكمل المعلم أن هناك طرائق وسلوكيات علينا أن نتبعها حين نتيقن بأننا لن نستطيع الوفاء بوعودنا.
  - يسألهم المعلم عن ردة فعلهم إذا التزم الجميع وفرغوا من أداء مهامهم قبل انتهاء موعد تسليم المشروع وتخلَّف أحد أفراد الفريق عن أداء دوره رغم وعده لهم بذلك.
  - يستمع المعلم لإجاباتهم ويسألهم مرة أخرى: ما الذي يجب على هذا الفرد أن يفعله ليعدل سلوكه ويقوِّمَه؟
  - يكتب المعلم اقتراحاتهم لما يمكن فعله، مثل:
    - لا تعطِ وعدًا ما دُمت غير متأكدٍ من الوفاء به.
    - التزم بوعدك مهما كانت النتيجة.
    - اعتذر قبلها وعدِّل ما تعهدتَ به.
    - اقترح حلًّا آخر لهذا الوعد، بشرط أن يوافق عليه الطرف الآخر.
  - يسألهم المعلم مرة ثالثة: ما الطرائق غير الصحيحة لمواجهة مثل هذا الموقف مُجددًا؟
    - عدم الصياح والصوت العالي.
    - عدم إلقاء اللوم على الشخص الآخر بدون فَهم أو سماع ما لديه من مبررات.
    - إخبار جميع الزملاء بأن هذا الشخص وعد ولم يفِ بوعده من دون الحديث معه مُسبقًا ومعرفة أسباب ذلك.
  - يطلب منهم المعلم أن ينظروا لسؤال النشاط ويطلب من أحدهم أن يقرأه ويشرح ما فهمه.
  - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يجيب عن هذا النشاط بمفرده.
  - يتيح لهم المعلم بعض الوقت ليفكروا ويسترجعوا موقفًا. **(استراتيجية التعلم بالاكتشاف)**
  - يطلب منهم المعلم البَدء بالكتابة، ويمر بينهم المعلم في أثناء الحل ويُذكرهم بالتزام الصدق مع النفس في الإجابة.

المهارة الحياتية: التواصل - التعبير عن الذات

تتطلب مهارة التعبير عن الذات الجرأة في الإفصاح عما نحتاج إليه أو نريده والتعبير عن النفس بثقة ووضوح وعدم الخوف من قول ما نفكر فيه أو نشعر به، هي مهارة ضرورية ويجب أن نُعزِّزها في أنفسنا ونفوس أطفالنا كذلك، وهذا ما يقوم به التلاميذ هنا من خلال التعبير عمَّا بداخلهم وفِكَرهم والصراحة مع النفس والقدرة على تقييم الذات في الأفعال التي تدل على الوفاء من غيرها.

- بعدما يفرغون من حل النشاط، يمكن لأحد التلاميذ المتطوعين مشاركة تجربته وكيف تصرف.

- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**
  - عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.



أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم- فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد: دعم التلميذ ببعض الكلمات المفتاحية المساعدة على الكتابة في نشاط (٣): فكر واكتب.
- يطلب المعلم من التلميذ ذي صعوبات التعلم أن يجيب شفهيًّا للتعبير عن أحد المواقف التي تعرَّض لها في حياته، والتي لم يفِ فيه أحدهم بوعده له، ويسأله عن رد فعله وشعوره، ثم يطلب منه أن يُعبر بجملة قصيرة للإجابة عن كل سؤال بالنشاط، ويقدم له المساعدة المناسبة.

نشاط ٣ فَكِّرْ وَاكْتُبْ:

١ اذْكُرْ مَوْقِفًا تَعَرَّضْتَ لَهُ لَمْ يَفِ أَحَدُهُمْ فِيهِ مَعَكَ بِوَعْدِهِ:

....

٢ بِمَ شَعَرْتَ فِي هَذَا الْمَوْقِفِ؟

....

٣ كَيْفَ تَصَرَّفْتَ؟

....

٤ فِي رَأْيِكَ، هَلْ كَانَ تَصَرُّفُكَ صَحِيحًا؟ وَلِمَاذَا؟ وَلِمَ لَا؟

....

٥ كَيْفَ سَتَتَصَرَّفُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ حِينَ تَعِدُ أَحَدًا؟

....





ازْرَعِ الصِّدْقَ تَحْصُدِ الثِّقَةَ وَالأَمَانَةَ.

نشاط ٤

نَاقِشِ المَوْقِفَيْنِ التَّالِيَيْنِ وَضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الَّذِي يُؤَدِّي لِلثِّقَةِ وَ(✗) أَمَامَ الَّذِي يُؤَدِّي لِعَدَمِ الثِّقَةِ:



المَوْقِفُ الأَوَّلُ:

اسْتَلَفَ «خالد» كُرَةَ السَّلَّةِ مِنْ صَدِيقِهِ وَأَضَاعَهَا، وَلَكِنْ كَانَ مِنَ المُعْتَادِ أَنْ يَسْتَلِفَهَا، اشْتَرَى «خالد» لِصَدِيقِهِ كُرَةً أُخْرَى وَأَهْدَاهُ إِيَّاهَا مُتَأَسِّفًا.

المَوْقِفُ الثَّانِي:

أَعْطَتْ «مريم» صَدِيقَتَهَا مِقْلَمَتَهَا بِالأَقْلَامِ لِتُحَافِظَ عَلَيْهَا حِينَ تَغِيبُ عَنِ المَدْرَسَةِ، وَلَكِنَّ أَحَدَ أَصْدِقَائِهَا الآخَرِينَ أَرَادَ قَلَمًا، فَأَخَذَتْ "مريم" قَلَمًا مِنْ مِقْلَمَةِ صَدِيقَتِهَا لِتُعْطِيَهُ إِيَّاهُ.

اكْتُبْ مَوْقِفًا مِنِ اخْتِيَارِكَ، ثُمَّ اعْرِضْهُ عَلَى مَجْمُوعَتِكَ لِيُحَدِّدُوا مَا إِذَا كَانَ يُؤَدِّي لِلثِّقَةِ أَمْ لَا:

....

....

....

....

ازرع الصدق تحصد الثقة والأمانة.

- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا جملة التأمل ويناقشهم فيما فهموه.
- يُعلل لهم المعلم أن الثقة هي مفتاح السلام النفسي الداخلي للشخص ولمَن حوله.
- ينوِّه المعلم أن الثقة هي أساس العَلاقات مع مَن حولنا، وأن أفعالنا هي التي تقرر مدى قدرة ثقة الآخرين بنا.

نشاط ٤

ناقش الموقفين التاليين وضع علامة (✓) أمام الذي يؤدي للثقة و(✗) أمام الذي يؤدي لعدم الثقة:

- **هدف النشاط:** يُقيِّم بعض المواقف المرتبطة بقيمة الوفاء.
- **شرح النشاط:**
  - يوضح لهم المعلم أن هناك أفعالًا وأقوالًا نعطيها وعودًا للآخرين.
  - يُبين لهم المعلم أن هذه الأفعال تقود إلى أن الأفراد يثقون بنا.
  - يسألهم المعلم حول مفهومهم عن الثقة. ثم يستعين المعلم بجملة التأمل ليوضح مفهوم الثقة وكيف يتم قياس الثقة وَفْقَ الالتزام بالوعود وما إلى غيره من قِبل الشخص.
  - يوضح لهم المعلم أن مؤشر الثقة يزداد مع كل وعد تم الوفاء به.
  - يُبين لهم المعلم أن الأفعال ليست بالضرورة أن تكون وعودًا بالكلام فقط ولكن يجب التحلِّي بها؛ لأنها تقود إلى زيادة الثقة بين الأطراف المختصة.
  - يقسمهم المعلم إلى ثنائيات ليناقشوا ما يلي: **(استراتيجية المناقشة)**
    - كيف تؤثر الوعود على العَلاقات؟ - ما تأثير الوفاء بهذه الوعود؟ - هل يقوم أحد التلاميذ بهذه الأفعال؟
  - ينوِّه المعلم أن بالنشاط موقفَيْن، وعلى كل ثنائي أن يُحددا معًا مدى الثقة ويضعا (صواب) أمام الموقف الذي يؤدي إلى الثقة و(خطأ) أمام الذي يؤدي إلى عدم الثقة.
  - يبدأ التلاميذ كثنائيات بالنظر للموقفين الموجودين بالنشاط ومناقشتهما معًا.
  - يمر بينهم المعلم -في أثناء مناقشتهم- ويقدم العون لمَن يحتاج إليه.
  - يطلب منهم المعلم أن يشاركوا إجاباتهم مع بقية زملائهم بالفصل ويناقشهم فيها.
  - بعدما يفرغون، يطلب المعلم من كل ثنائي أن يكتبا موقفًا ما في المكان المخصص.
  - يمكن أن يكون هذا الموقف من وحي خيالهما، ويمكن أن يدل على شيء جيد أو سيئ.
  - بالدور؛ يعرض كل ثنائي موقفهما وعلى بقية زملائهم بالفصل أن يرفعوا كتبهم ويضعوا أصابعهم على الجزء الصحيح بمؤشر الثقة من منظور كل منهم.

المهارة الحياتية: التفكير الناقد - التمييز

مهارة التمييز هي عملية ذهنية تتمثل في استيعاب وتحليل وتقييم المعلومات المأخوذة من خلال الملاحظة أو التجربة، وهذا ما يقوم به التلاميذ هنا حيث يُقيِّمون المواقف ويحددون ما إذا كانت تؤدي إلى الثقة أم لا.

- يمر بينهم المعلم في أثناء كتابتهم الموقف ويُحمِّسهم، ثم يُهنئهم المعلم على نشاطهم.

- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**
  - عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.





تَقْيِيمُ فَكِّرْ وَاكْتُبْ:

• هدف التقييم:

- يسترجع المعلومات التي تم شرحها في القيمة ويطبقها في حياته اليومية.

• شرح التقييم:

- يطلب منهم المعلم أن ينظروا للنشاط أولًا، ثم يجيبوا عن الأسئلة بالمكان المخصص لها.
- يشجعهم المعلم على الصدق في الإجابة؛ لأن لكل منهم شخصيته وطريقته المميزة في الوفاء والالتزام بوعده.
- يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من مدى فَهمهم ويساعد من يحتاج لمساعدة.
- يُحييهم المعلم على مجهودهم الرائع في خلال القيمة.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: تغيير نمط الأسئلة المقالية إلى أسئلة موضوعية (اختيار من متعدد).
- يغير المعلم للتلميذ ذي صعوبات التعلم (صعوبات الكتابة والتعبير الكتابي) صيغة السؤال إلى «اختيار من متعدد» ويساعده في قراءة الأسئلة واختيار الإجابة الصحيحة، ويقدم له التغذية الراجعة المناسبة، ثم يطلب منه أن يعيد حل النشاط بكتابة جُمل قصيرة في المنزل بمساعدة أحد والديْه.



تَقْيِيمُ فَكِّرْ وَاكْتُبْ:



١ مَا أَكْثَرُ الأَفْعَالِ الَّتِي تَجْعَلُكَ تَثِقُ بِشَخْصٍ مَا؟

....

....

....

٢ اذْكُرْ طَرِيقَتَيْنِ لِمُعَاتَبَةِ مَنْ لَا يَفِي بِوَعْدِهِ:

....

....

....

٣ كَيْفَ تَتَصَرَّفُ حِينَ يَتَخَلَّفُ أَحَدٌ الوَفَاءِ بِوَعْدِهِ؟

....

....

....

٤ اذْكُرْ بَعْضَ الخُطُوَاتِ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ تَتَّخِذَهَا لِتَفِيَ بِوَعْدِكَ:

....

....

....

٤

المؤشر: يتعرف أساليب ضبط النفس مع الأكبر والأصغر سنًا.

معلومات إثرائية

يتعلم التلاميذ منذ الصغر احترام الكبير والصغير، لكن في هذه السن ونتيجة للاندفاع والمشاعر القوية وتحيُّزهم لآرائهم فقد يصدر عنهم بعض الأفعال والتصرفات غير المقصودة التي لا تنمُّ عن الاحترام؛ لذا فعلى المعلم وأولياء الأمور أن يلفتوا انتباههم لمعنى الاحترام الحقيقي الذي يتمثل في الحِلم وضبط النفس بجميع أفعالهم مع مَن حولهم، كبارًا كانوا أو صغارًا، فيتعرَّفوا أن التحكم في ردود أفعالهم وتعابير وجوههم ونبرات أصواتهم ليعبروا عن احترامهم أمر مهم.

ينعكس الحلم وضبط النفس على العديد من الأشكال في أثناء تعاملاتنا مع الآخرين.

- يطلب المعلم من تلاميذه أن يقرءوا جملة التأمل ويشاركوا فهمهم إياها.
- يوضح لهم المعلم أنه قد يعتقد أحد الأشخاص أنه الأفضل لتميُّزه في مهمة ما أو يشعر بالضيق عند مساعدته للآخرين؛ لأنه يظن أنه يمكن أن يستثمر وقته بشكل أفضل، لكن في حقيقة الأمر فإن لكل منا دورًا في حياة الآخر ولذا يجب أن نشعر بالامتنان ونسعى لمساعدة الجميع، فللحِلم وضبط النفس العديد من الأشكال في حياتنا.

- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**



- عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم- فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد: كتابة جملة التأمل داخل إطار على السبورة ومناقشتها مع التلميذ ولفت انتباهه إليها؛ إما بكتابتها بخط ثقيل وملون أو بقراءتها بصوت مرتفع.

٤

لَا تَتَفَاخَرْ بِمَهَارَتِكَ فِي مَهَامَّ مُحَدَّدَةٍ، فَلِكُلٍّ مِنَّا قُدْرَةٌ مُمَيَّزَةٌ يُسَاعِدُ بِهَا مَنْ حَوْلَهُ.

حِسَابٌ إِلِكْتُرُونِيٌّ جَدِيدٌ

دَخَلَ «إبراهيم» المَنْزِلَ وَكَانَتْ جَدَّتُهُ فِي اسْتِقْبَالِهِ، فَأَسْرَعَ بِفَتْحِ حَقِيبَتِهِ لِيُعْطِيَهَا رِسَالَةً قَائِلًا لَهَا: «هَذِهِ الرِّسَالَةُ لَكِ يَا جَدَّتِي مِنْ إِدَارَةِ المَدْرَسَةِ».. فَتَحَتِ الجَدَّةُ الرِّسَالَةَ لِتَجِدَ بِهَا رَابِطًا إِلِكْتُرُونِيًّا وَإِرْشَادَاتٍ لِإِنْشَاءِ حِسَابٍ إِلِكْتُرُونِيٍّ آخَرَ عَلَى مَوْقِعِ المَدْرَسَةِ لِمُتَابَعَةِ أَدَاءِ «إبراهيم» وَالتَّوَاصُلِ مَعَ الإِدَارَةِ فِي حَالَةِ انْشِغَالِ الوَالِدِ، فَقَالَتْ لَهُ: «حَسَنًا يَا (إبراهيم)، سَوْفَ نُنْشِئُ الحِسَابَ بَعْدَ أَنْ تَفْرَغَ مِنْ أَدَاءِ وَاجِبَاتِكَ».



بَعْدَ تَنَاوُلِ الغَدَاءِ، أَحْضَرَ «إبراهيم» وَاجِبَ مَادَّةِ الرِّيَاضِيَّاتِ وَجَلَسَ بِجَانِبِ جَدَّتِهِ لِحَلِّهِ.. تَعَثَّرَ «إبراهيم» فِي حَلِّ إِحْدَى المَسَائِلِ وَحَاوَلَ حَلَّهَا أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ وَلَمْ يَسْتَطِعْ، فَتَدَخَّلَتِ الجَدَّةُ بِطَرِيقَتِهَا الرَّائِعَةِ، وَالَّتِي اكْتَسَبَتْهَا مِنْ عَمَلِهَا كَمُهَنْدِسَةٍ، لِتَبْسِيطِ المَفَاهِيمِ الصَّعْبَةِ وَأَوْضَحَتْ لَهُ -بِأَكْثَرَ مِنْ طَرِيقَةٍ وَدُونَ أَنْ تَمَلَّ- كَيْفَ يَفْهَمُ المَسْأَلَةَ، حَتَّى تَمَكَّنَ أَخِيرًا مِنْ حَلِّهَا بِشَكْلٍ صَحِيحٍ.. شَكَرَ «إبراهيم» جَدَّتَهُ فِي امْتِنَانٍ وَاسْتَأْنَفَ حَلَّ وَاجِبَاتِهِ، وَفِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ فَتَحَتِ الجَدَّةُ الرِّسَالَةَ وَرَاجَعَتْ مَرَّةً أُخْرَى خُطُوَاتِ إِنْشَاءِ الحِسَابِ الجَدِيدِ.



بَعْدَ أَنْ فَرَغَ «إبراهيم» مِنْ وَاجِبَاتِهِ كُلِّهَا، فَتَحَتِ الجَدَّةُ الكُمْبِيُوتَرَ وَبَدَأَتْ فِي اتِّبَاعِ الخُطُوَاتِ، إِلَّا أَنَّهَا تَعَثَّرَتْ فِي إِحْدَى المَرَاحِلِ فَنَادَتْ «إبراهيم» لِيُسَاعِدَهَا، لَكِنَّهُ كَانَ مُتَلَهِّفًا لِلَّعِبِ فَقَالَ لَهَا: «سَأُسَاعِدُكِ سَرِيعًا حَتَّى أَسْتَطِيعَ اللَّعِبَ مَعَ أَخِي!»، وَجَلَسَ بِجَانِبِهَا يُنَفِّذُ الإِرْشَادَاتِ المَكْتُوبَةَ بِالرِّسَالَةِ وَيَنْتَهِي بِسُرْعَةٍ مِنْ خُطْوَةٍ بَعْدَ خُطْوَةٍ، وَكَانَ لَدَى الجَدَّةِ كَثِيرٌ مِنَ التَّسَاؤُلَاتِ يُجِيبُ عَنْهَا «إبراهيم» وَلَكِنْ بِبَعْضِ الضِّيقِ وَهُوَ يُفَكِّرُ وَيَقُولُ فِي نَفْسِهِ: (هَذَا الأَمْرُ يَسْتَغْرِقُ وَقْتًا أَطْوَلَ مِمَّا تَوَقَّعْتُ وَلَنْ يَكُونَ هُنَاكَ مُتَّسَعٌ مِنَ الوَقْتِ لِأَلْعَبَ مَعَ أَخِي).. وَهُنَا أَلْقَى الأَبُ التَّحِيَّةَ فَوْرَ عَوْدَتِهِ مِنَ العَمَلِ، فَأَسْرَعَ «إبراهيم» قَائِلًا: «لَقَدْ جِئْتَ فِي الوَقْتِ المُنَاسِبِ يَا أَبِي حَتَّى تُكْمِلَ مَعَ جَدَّتِي هَذِهِ الخُطُوَاتِ».



بَادَرَتِ الجَدَّةُ قَائِلَةً: «أَلَا تُفَضِّلُ أَنْ تُكْمِلَ مَعِي يَا (إبراهيم) مَا بَدَأْنَاهُ أَمْ أَنَّكَ مَلَلْتَ مِنْ كَثْرَةِ تَسَاؤُلَاتِي؟!»، فَشَعَرَ بِأَنَّ رَدَّهُ رُبَّمَا قَدْ أَحْزَنَهَا، وَتَذَكَّرَ أَنَّهَا أَمْضَتْ مَعَهُ وَقْتًا طَوِيلًا وَهِيَ تُسَاعِدُهُ فِي حَلِّ الوَاجِبِ دُونَ أَنْ تَمَلَّ أَوْ تَغْضَبَ، فَقَالَ لَهَا: «لَا يَا جَدَّتِي، سَأُكْمِلُ مَعَكِ مَا بَدَأْنَاهُ بِالطَّبْعِ»، وَبِالفِعْلِ بَدَأَ فِي هُدُوءٍ يُعِيدُ شَرْحَ الخُطُوَاتِ حَتَّى تَمَكَّنَتِ الجَدَّةُ مِنْ إِنْشَاءِ الحِسَابِ الجَدِيدِ بِنَجَاحٍ.

شَعَرَ «إبراهيم» بِالفَخْرِ حِينَ رَأَى ابْتِسَامَةَ جَدَّتِهِ وَهِيَ تَشْكُرُهُ عَلَى مُسَاعَدَتِهِ لَهَا وَاحْتَضَنَتْهُ قَائِلَةً: «أَتَتَذَكَّرُ يَا (إبراهيم) حَدِيثَنَا عَنِ احْتِرَامِ الخُصُوصِيَّةِ كَشَكْلٍ مِنْ أَشْكَالِ ضَبْطِ النَّفْسِ؟! إِنَّ قَرَارَكَ أَنْ نُكْمِلَ مُهِمَّتَنَا مَعًا، ثُمَّ اتِّصَافَكَ بِالهُدُوءِ وَالصَّبْرِ رَغْمَ اسْتِغْرَاقِهَا وَقْتًا طَوِيلًا، وَإِرْجَاءَ رَغْبَتِكَ فِي اللَّعِبِ لِتُسَاعِدَنِي؛ فَهَذَا كُلُّهُ أَيْضًا شَكْلٌ مِنْ أَشْكَالِ ضَبْطِ النَّفْسِ.. أَحْسَنْتَ يَا صَغِيرِي!».



تقييم أداء

- يُعد تقييم الأداء من الخطوات المهمة في العملية التعليمية؛ حيث يتيح للمعلم جمع وتسجيل وتحليل كل ما تم بالدرس، ومدى استجابة التلاميذ وتفاعلهم معه.. هذا النوع من الوعي بالذات من المهارات الأساسية التي تمكِّن المعلم من تطوير الذات ودعم التلميذ نحو إنجاز أفضل، وإليك - عزيزي المعلم - بعض الأسئلة لمساعدتك على تحقيق هذا الهدف، فأجب عنها بتمعن بعد كل درس، علمًا بأنه لا توجد إجابة صحيحة أو غير صحيحة.

كيف سار العمل في الفصل اليوم؟		
	الدرس	
	ما الذي تم تدريسه بشكل جيد؟	
تفكير	ما أفضل لحظاتك - كمُعلم - اليوم؟ ما شعورك؟	
تأثير	هل تحققت الأهداف الأكاديمية والسلوكية الخاصة بدرس اليوم؟	
تعميق	ما الملاحظات أو الكلمات التي فاجأتك بها تلاميذك اليوم؟	
تمكين	ما التحديات التي واجهتك اليوم؟ وماذا تفعل حتى تتغلب عليها؟	

نشاط ما قبل القراءة

- **هدف النشاط:** يتنبأ بأحداث القصة.
- **شرح النشاط:**
- يكتب المعلم على السبورة عنوان القصة ويسألهم: «أي منكم لديه حساب إلكتروني؟ وفيمَ يستخدمه؟».
- يناقشهم المعلم حول قواعد السلامة التي يجب أن يلتزموا بها في أثناء استخدامهم البريد الإلكتروني.
- يطلب منهم المعلم التنبؤ بأحداث القصة ويستمع لإجاباتهم من دون أن يصوبها.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: (قبل القراءة) تحديد الكلمات الصعبة والمهمة قبل البَدء في القراءة.

نشاط في أثناء القراءة

١- نشاط القراءة الصامتة:

- **هدف النشاط:**
- يتأكد من الأحداث التي تنبأ بها في النشاط السابق.
- **شرح النشاط:**
- يوضح لهم المعلم أنهم سيقرءون في هذه المرحلة القصة؛ للتأكد من تنبؤاتهم.
- يتيح لهم المعلم مُتسعًا من الوقت؛ ليقرءوا بعيونهم ويتفكروا في أحداث القصة وما تعنيه.
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يقرأ القصة في صمت؛ ليتأكد من صحة الأحداث التي تنبأ بها.
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يشارك الأحداث التي نجح في توقعها مع زملائه بالفصل.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: (في أثناء القراءة) مراعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ ليستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسمعها واكتسابها وفَهمها، ثم استكمال القراءة.
- اعرض النص على شاشة، إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحدد المعلومات الرئيسة في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بجُمل واضحة وقصيرة وحددها بكتاب التلميذ.
- يلخص المعلم للتلميذ ذي صعوبات التعلم أحداث القصة في كتابه، ثم يطلب منه أن يستنتج الدروس المستفادة ويكتبها له على السبورة؛ ليستعين بها في الإجابة عن الأنشطة، ويساعده على التهجي، ثم نسخ الإجابة في كتابه.

٢- نشاط القراءة الجهرية:

- **هدف النشاط:**
- يحدد أحداث القصة.
- يذكر أمثلة من حياته تُعبر عن القيمة.
- يربط بين أحداث القصة وحياته الفعلية.
- **شرح النشاط:**
- يوضح لهم المعلم أنهم سيقرءون معًا في هذه المرحلة القصة؛ ليحللوا الأحداث ويربطوها بحياتهم الفعلية.
- يطلب المعلم من أحدهم أن يقرأ القصة قراءةً جهريةً.
- يستخدم المعلم الأسئلة التالية في أثناء القراءة:

كادر ١: ما الذي كانت تحتويه رسالة المدرسة؟

كادر ٢: هل تعرضتَ لموقف مماثل من قبل؟ ومن ساعدك على الفَهم؟

كادر ٣: ما رأيك في تصرف «إبراهيم»؟ وهل يعكس مفهوم الحِلم وضبط النفس؟

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد:
  - عند البَدء في نشاط القراءة الجهرية لا تُجبر التلميذ على القراءة بصوت مرتفع ومسموع لبقية زملائه إلا إذا قام بعمل ذلك رغبةً منه.
  - قسم النص المراد قراءته إلى جُمل قصيرة ولا تملأ الصفحة بالكلمات.
  - إذا تعسَّر التلميذ في قراءة كلمة ما فأخبره بالقراءة الصحيحة لها مباشرة ولا تتركه يعاني كثيرا؛ لأنه لا يستطيع قراءتها.
  - استخدم المواد التعليمية الإلكترونية المساعدة للقراءة وفق ما تراه ملائمًا.
- (في أثناء القراءة) مراعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ ليستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسمعها واكتسابها وفَهمها، ثم استكمال القراءة.
- اعرض النص على شاشة، إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحدد المعلومات الرئيسة في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بجُمل واضحة وقصيرة وحددها بكتاب التلميذ.

نشاط ما بعد القراءة

- **هدف النشاط:** يتأكد من فَهمه أحداث القصة.
- **شرح النشاط:**
- على المعلم أن يختار أحد النشاطين التاليين وَفْقَ الفروق الفردية لتلاميذه؛ فيمكنه استخدام نشاط (١) حيث يؤكد القدرات العقلية في مرحلتي التذكر والفَهم للتلاميذ الذين يحتاجون إلى توجيه لفَهم القيمة أو نشاط (٢) الذي يؤكد القدرات العقلية في مرحلتي التحليل والتقويم، وهو أنسب للتلاميذ الذين أدركوا فَهم القيمة.

- **شرح نشاط (١):**

- يوضح لهم المعلم أنه سيقرأ بعض الجُمل، وعليهم هم أن يحددوا ما إذا كانت كل جملة صحيحة أم لا.
- يوضح لهم المعلم أنهم لن يتلفَّظوا بالإجابة بل سيستخدمون بعض الإشارات: (وضع أيديهم على رءوسهم = خطأ - وضع أيديهم على أنوفهم = صواب)، ويمكن أن يُغيِّر المعلم الإشارات.
- يُدرب المعلم تلاميذه على استخدام الإشارات قبل بَدء النشاط مستعينًا بجُمل، مثل: (الفصل به باب، الفصل به شُباك، الفصل به بحر... إلخ)؛ حتى يتأكد من أنهم قد تمكنوا من استخدامها.
- يقرأ لهم المعلم الجُمل الآتية:

١- اتفق «إبراهيم» وجدته على إنشاء الحساب الإلكتروني بعد أن يفرغ من الواجب المدرسي. (صواب)
٢- أنهى «إبراهيم» واجباته كلها من دون أي مساعدة. (خطأ)
٣- جدة «إبراهيم» بارعة في الحساب. (صواب)
٤- رفض «إبراهيم» مساعدة جدته في إنشاء حساب جديد. (خطأ)
٥- تحلَّى «إبراهيم» وجدته بالحِلم وساعد كل منهما الآخر في إتمام مهمته. (صواب)

- **شرح نشاط (٢):**

- يمكن أن يدير معهم المعلم الحوار والمناقشة أو يقسمهم إلى مجموعات ويكتب الأسئلة على السبورة.
- يوضح لهم المعلم أن الهدف من الأسئلة هو التفكير واستنتاج مفهوم القيمة.
- **الأسئلة:**

١- كيف كان رد فعل الجدة تجاه «إبراهيم» عند تعثره في حل إحدى مسائل الواجب؟ وهل هذا التصرف يدل على الحِلم وضبط النفس أم لا؟
٢- كيف كان رد فعل «إبراهيم» في أول الأمر حين احتاجت إليه جدته ليساعدها في إنشاء الحساب؟ وهل هذا التصرف يدل على الحِلم وضبط النفس؟
٣- كيف ساعد تحلِّي كل من الجدة و«إبراهيم» بالحِلم وضبط النفس في إتمام مهمة كل منهما؟

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم- فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد:
  - استخدام استراتيجية «رسم القصة» وإنشاء خريطة لأحداثها وفِكَرها، وبعد ذلك الإجابة عن الأسئلة، ومن أجل ملء بيانات الخريطة قسم القصة من ٤ إلى ٥ أحداث.
  - اكتب على حدث الفكرة الرئيسة منه؛ ليخرج التلميذ بالفكرة المحورية المستخلصة من الأحداث، ارسم جدولًا وحدد فيه الشخصيات وأدوارها في القصة والأسباب والنتيجة والفِكَر التي وردت بها.
  - الاستعانة بذلك التحليل للقصة في تحسين فَهم التلميذ للمعلومات الضرورية وتحسين القراءة من أجل الفَهم، ومن ثَمَّ في الإجابة عن الأنشطة باستقلالية.
- يستبعد فئة المكفوفين من استخدام الإشارات وأنشطتها.

ملاحظات



نَشَاط | أَكْمِلِ الشَّكْلَ بِالطَّرَائِقِ الْمُخْتَلِفَةِ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْحِلْمِ وَضَبْطِ النَّفْسِ:





المحور الثاني: علاقاتي مع الآخرين

القيمة: قيمة الحِلم وضبط النفس

نشاط | أكمل الشكل بالطرائق المختلفة للتعبير عن الحلم وضبط النفس:

- **هدف النشاط:** يحدد الأساليب المختلفة لتطبيق الحِلم وضبط النفس في التعامل مع الآخرين.
- **شرح النشاط:**

- يسألهم المعلم عما إذا كان التعبير عن الحِلم وضبط النفس يكون فقط من خلال القول ويستمع لإجاباتهم.
- يؤكد لهم المعلم أن الحِلم وضبط النفس ينعكسان على العديد من أفعالنا ونظراتنا ونبرات أصواتنا ولغة الجسد، فقول الكلمات الطيبة فقط دون الشعور بها وانعكاسها على تصرفاتنا ليس كافيًا.
- يطلب منهم المعلم أن ينظروا للشكل الموجود بالنشاط ويلفت أنظارهم لأجزاء الجسم المختلفة، ويطلب منهم أن يفكروا في كيفية التعبير عن الحِلم وضبط النفس مستخدمين هذا الجزء.
- يستخدم المعلم الفم كمثال، فيسألهم: كيف نستخدم الفم في التعبير عن الحِلم وضبط النفس؟ ويناقشهم (بعض الفِكَر المقترحة: عدم استخدام الكلمات الجارحة، الابتسام، عدم القيام بالحركات التي تدل على التذمر، استخدام الكلمات الطيبة).
- يقسمهم المعلم إلى ثنائيات ويطلب من كل ثنائي أن يناقشا النشاط ويُكملاه بالإجابات.

(استراتيجية التعلم بالاكتشاف)

- يمر بينهم المعلم ويساعد من يحتاج لمساعدة.
- بعدما يفرغون من حل النشاط، يطلب منهم المعلم أن يشاركوا إجاباتهم مع بقية زملائهم بالفصل.

المهارة الحياتية: احترام التنوع - قبول الرأي الآخر

عليك -عزيزي المعلم- معرفة أن المشاركة هي مشاركة المعرفة وتبادلها بين الناس والأصدقاء والأُسر والمجتمعات وقبول الرأي الآخر من خلال المعلومات والمهارات والخبرات، وهذا ما يقوم به هنا التلاميذ حيث يشارك كل منهم رأيه مع زميله وهو ما يتطلب تقبُّل تنوع الآراء في المناقشة.

- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**



- عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: كتابة طرائق التعبير عن الحِلم وضبط النفس على بطاقات وعرضها على التلميذ مُدعمة بالصور كلما أمكن ذلك، ثم الرجوع لأسئلة النشاط والإجابة عنها بمفرده.

القيمة: قيمة الحِلم وضبط النفس

نَشَاط ٢ فَكِّرْ وَاكْتُبْ:

- **هدف النشاط:** يعدد أساليب مساعدة الآخرين له وكيف يُعبِّر عن امتنانه لهم.
- **شرح النشاط:**
  - يُذكِّرهم المعلم بأن لكل منا دورًا في حياة الآخرين، كما أن لهم أيضًا دورًا في حياتنا؛ لذا يجب أن نتحلَّى بالحِلم وضبط النفس في تعاملاتنا معًا.
  - يبدأ معهم المعلم في شرح أهمية تبادل عبارات التقدير والشكر مع الآخرين، ويسألهم: مَن مِنا يحب أن يسمع كلمة مدح أو تقدير على فعل قام به مثل «أحسنت!» أو «هذا رائع!»؟
  - يواصل المعلم شرح أن التقدير ينبع من إدراكك لإسهام هذا الشخص في حياتك وتقديرك لمهاراته التي تختلف عن مهاراتك.
  - بعد التمهيد، يطلب منهم المعلم أن يقرءوا النشاط موضحًا لهم أنه يجب التفكير في إسهامات الآخرين في حياتنا، ليس فقط من حولنا دائمًا كالمعلم والوالدين والإخوة؛ حيث يجعلهم النشاط يفكرون في أشخاص آخرين كَمَن يعمل في البقالة أو السائق أو زملائهم بالمدرسة.

المهارة الحياتية: المشاركة - معرفة الأدوار

معرفة الأدوار هي مشاركة المعرفة وتبادلها بين الناس والأصدقاء والأُسر والمجتمعات من خلال المعلومات والمهارات والخبرات، مع معرفة كل فرد دوره الذي يجب أن يؤديه في المجموعة، يساعدهم هذا النشاط على التفكير في أدوار الآخرين وإسهاماتهم في حياتنا وكيفية شكرهم عليها.

- في النقطة الأخيرة (٤) بالنشاط، يطلب منهم المعلم أن يفكروا في شخص مختلف يشعرون بالامتنان له أو لها لإسهامهما في حياته.
- بعد التفكير في الإسهامات وكتابتها بكتبهم، يطلب منهم المعلم أن يفكروا مرة أخرى في أقوال وأفعال يمكن أن نؤديها لكي تظهر لهم سلوك التقدير والشكر والامتنان.
- يعمل التلاميذ، كل على حدة، ثم يقسمهم المعلم إلى ثنائيات ويطلب من كل ثنائي أن يشاركا إجاباتهما. **(استراتيجية: فكر، ناقش، شارك)**
- يستمع المعلم لإجاباتهم ويشجعهم بعبارات إيجابية.



- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**
  - عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: عرض جُمل الامتنان والشكر مكتوبة على بطاقات أو كتابتها داخل إطار على السبورة وعرضها طَوال مدة عرض الدرس، مع الإشارة إليها في نشاط (٢).

نَشَاط ٢ فَكِّرْ وَاكْتُبْ:



الأَشْخَاص	إِسْهَامَاتُ الآخَرِينَ فِي حَيَاتِي	التَّعْبِيرُ عَنْ الامْتِنَانِ قَوْلًا
١- أَحَدُ أَفْرَادِ أُسْرَتِي	....	....
٢- سَائِقُ حَافِلَةِ المَدْرَسَةِ	....	....
٣- زَمِيلِي بِالمَدْرَسَةِ	....	....
٤-	....	....



يَنْعَكِسُ الحِلْمُ وَضَبْطُ النَّفْسِ عَلَى العَدِيدِ مِنَ الأَشْكَالِ فِي أَثْنَاءِ تَعَامُلَاتِنَا مَعَ الآخَرِينَ.

نَشَاط ٣ فَكِّرْ فِي مَوْقِفٍ لَمْ تُمَارِسْ فِيهِ الحِلْمَ وَضَبْطَ النَّفْسِ وَاكْتُبْ إِجَابَاتِكَ:

١ المَوْقِفُ

....

....

....

....

٢ بِمَ شَعَرْتَ وَقْتَهَا؟

....

....

....

....

٣ النَّتِيجَةُ

....

....

....

....

٤ بِمَ شَعَرْتَ بَعْدَ انْتِهَاءِ المَوْقِفِ؟

....

....

....

....

٥ كَيْفَ كَانَ عَلَيْكَ أَنْ تَتَصَرَّفَ؟

....

....

....

....

٤

المحور الثاني: علاقاتي مع الآخرين

القيمة: قيمة الحِلم وضبط النفس

ينعكس الحلم وضبط النفس على العديد من الأشكال في أثناء تعاملاتنا مع الآخرين.

- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا جملة التأمل ويشرحوا فَهمهم إياها.
- يوضح لهم المعلم أن الحِلم وضبط النفس لا يكونان من خلال الكلمات فقط في تعاملاتنا مع الآخرين، وإنما أيضًا عَبْرَ نظراتنا وتعابير وجوهنا ونبرات أصواتنا والعديد من الأشياء الأخرى؛ فيجب أن نكون حريصين ليظهر ذلك في تصرفاتنا كلها.

نشاط ٣ فكر في موقف لم تمارس فيه الحلم وضبط النفس واكتب إجاباتك:

- **هدف النشاط:** يطبق الحِلم وضبط النفس في حياته اليومية.
- **شرح النشاط:**
  - يوضح لهم المعلم أنه في بعض الأحيان قد نعجز عن ممارسة الحِلم وضبط النفس، وهنا علينا دائمًا أن نراجع أنفسنا ونصحح الموقف بالاعتذار أو تهذيب طريقة تصرفنا (يمكن أن يشارك المعلم أحد الأمثلة الخاصة بحياته إن أمكن).
  - يطلب منهم المعلم أن يفكروا في موقف لم يمارسوا فيه ضبط النفس ويملئوا الشكل الموجود بالنشاط بإجاباتهم. **(استراتيجية التعلم الذاتي)**

المهارة الحياتية: إدارة الذات - ضبط الذات

عليك -عزيزي المعلم- معرفة أن مهارة ضبط الذات هي قدرة الفرد على توجيه مشاعره وفِكَره وإمكانياته نحو الأهداف التي يريد تحقيقها، وهذا ما يقوم به التلاميذ هنا حيث يُقيِّمون تطبيقهم هذه المهارة في حياتهم اليومية وكيفية الالتزام بها في المواقف الأخرى.

- يُبين لهم المعلم أنه لن يكون عليهم مشاركة إجاباتهم مع بقية زملائهم بالفصل إذا لم يريدوا ذلك، وأنه يجب أن يكونوا صادقين في إجاباتهم لأن الهدف هنا هو تحليل الموقف وتحديد التصرف المناسب لتطبيقه في المستقبل والعمل على التزامهم بشكل أفضل بالقيمة.
- يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من قيامهم بالنشاط بشكل صحيح ويقدم المساعدة لمن يحتاج إليها.
- بعدما يفرغون يسألهم المعلم عما إذا كان أحدهم يريد مشاركة إجاباته مع زملائه بالفصل، وإن لم يرد أحد فلا بأس ويشكرهم على مجهودهم.
- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**
  - عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.



أساليب دعم الدمج التعليمي

- يساعد المعلم التلميذ ذا صعوبات التعلم في التعبير عن فِكَره في جُمل قصيرة، ويسمح له بمشاركة أحد زملائه، ويكتب له المعلم بعض الكلمات المساعدة على السبورة.

نشاط ٤ فكر وصمم لوحة استرشادية:

- **هدف النشاط:**
  - يصمم لوحة استرشادية؛ لرفع وعي الآخرين.
- **شرح النشاط:**
  - يسألهم المعلم عن أثر الحِلم وضبط النفس على عَلاقاتنا مع الآخرين والمجتمع، ويستمع لإجاباتهم ويناقشهم فيها.
  - يؤكد لهم المعلم الإجابات الصحيحة التي طرحوها، موضحًا أنه يجب على الأفراد أن يكون لهم دور في رفع وعي من حولهم بأهمية ضبط النفس في التعامل مع الكبار والصغار، وهذا هو محور هذا النشاط.
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويطلب منهم أن يقوموا بالعصف الذهني؛ لتأليف بعض الجمل القصيرة التي تشجع الآخرين على ضبط النفس في التعامل مع غيرهم. **(استراتيجية العصف الذهني)**

المهارة الحياتية: احترام التنوع - قبول الرأي الآخر

- عليك -عزيزي المعلم- معرفة أن المشاركة هي مشاركة المعرفة وتبادلها بين الناس والأصدقاء والأُسر والمجتمعات وقبول الرأي الآخر من خلال المعلومات والمهارات والخبرات، وهذا ما يقوم به التلاميذ هنا حيث يعرضون ويناقشون فِكَرهم المختلفة وهو ما يتطلب احترام الآخرين.
- يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من مدى فَهمهم النشاط ويقدم المساعدة لمن يحتاج إليها.
- بعدما يفرغون من الحل يطلب منهم المعلم أن يصمموا لوحة استرشادية لكل الجُمل وينفذوها حتى يُعلقوها في الأماكن المختلفة حول المدرسة؛ لحث الآخرين على الالتزام بهذه القيمة.

- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**
  - عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.



أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم- فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد: استخدم استراتيجية «البيان العملي» في تصميم لوحة استرشادية، وأعطِ التلميذ كلمات مِفتاحية مساعدة في الكتابة ليجيب عن نشاط (٤).

نَشَاط ٤ فَكِّرْ وَصَمِّمْ لَوْحَةً اسْتِرْشَادِيَّةً:



أَلِّفْ جُمْلَةً تَحُثُّ الآخَرِينَ عَلَى احْتِرَامِ الأَكْبَرِ سِنًّا، ثُمَّ صَمِّمْ لَوْحَةً اسْتِرْشَادِيَّةً وَنَفِّذْهَا:

اكْتُبْ: ....





تَقْيِيمُ فَكِّرْ وَاكْتُبْ:



١ كَيْفَ يُمْكِنُ تَطْبِيقُ قِيمَةِ الحِلْمِ وَضَبْطِ النَّفْسِ مَعَ الأَكْبَرِ سِنًّا؟

....

....

....

٢ كَيْفَ يُمْكِنُ تَطْبِيقُ قِيمَةِ الحِلْمِ وَضَبْطِ النَّفْسِ مَعَ الأَصْغَرِ سِنًّا؟

....

....

....

٣ مَا أَهَمِّيَّةُ تَطْبِيقِ قِيمَةِ الحِلْمِ وَضَبْطِ النَّفْسِ عَلَى عَلَاقَتِكَ بِمَنْ حَوْلَكَ؟

....

....

....

٤ اذْكُرِ الأَسَالِيبَ المُخْتَلِفَةَ لِإِظْهَارِ الحِلْمِ وَضَبْطِ النَّفْسِ فِي تَعَامُلَاتِكَ اليَوْمِيَّةِ:

....

....

....



تَقْيِيمُ فَكِّرْ وَاكْتُبْ:

- **هدف التقييم:**
  - يسترجع المعلومات التي تم شرحها في القيمة ويتأكد من فَهمها.
- **شرح التقييم:**
  - يوضح لهم المعلم أن الأسئلة الموجودة بهذا النشاط ليس بالضرورة أن يكون لها إجابة واحدة صحيحة، وإنما هي تُعبر عن مدى فَهمهم القيمة.
  - يطلب منهم المعلم أن يقرءوا الأسئلة؛ للتأكد من فَهمها.
  - يشجعهم المعلم على الإجابة عن الأسئلة، كل على حدة، بكُتبهم مستخدمين أساليبهم الخاصة في التعبير.
  - بعدما يفرغون، يطرح عليهم المعلم بعض الأسئلة حسب الوقت المتاح للنقاش.

(استراتيجية التعلم بالمناقشة)

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: تغيير نمط الأسئلة المقالية إلى أسئلة موضوعية (اختيار من متعدد).
- يستعين المعلم باستراتيجية تمثيل الأدوار ويطلب من التلاميذ أن يمثلوا موقفًا لكيفية تطبيق الحِلم مع الآخرين الأكبر والأصغر سِنًّا، ويوزع عليهم بطاقات مكتوبًا بها بعض العبارات المستخدمة في ذلك؛ ليستعين بها التلميذ ذو صعوبات التعلم في الإجابة عن الأنشطة، ويقدم له المعلم التغذية الراجعة المناسبة.

نشاط ختامي

يربط المعلم بين مضمون (علاقاتي مع الآخرين) وبين مؤشر كل قيمة من خلال النشاط الختامي للمحور؛ إذ إن ربط المحور بالمؤشر يساعد في تعميق فَهم القيمة، ومعرفة السُّبُل لتطبيقها وممارستها في الحياة العملية.. وعلى المعلم أن:

- يستخدم أسئلة المناقشة خلال الحوار مع تلاميذه بالفصل.
- يتيح فرصة للتعبير ومناقشة فِكَر تلاميذه بمُختلف قدراتهم ومهاراتهم.
- يشجعهم على المناقشة وإدارة الحوار.
- يحفزهم على التفكير الناقد وتحليل أحداث القصة، من خلال طرح الأسئلة الاستبصارية: (لماذا...؟ ماذا لو...؟ كيف...؟).

١- قيمة الاعتدال:

وَلَاقَى اقْتِرَاحُهُ الجَدِيدُ اسْتِحْسَانًا مِنَ الجَمِيعِ مَاعَدَا «سالي» الَّتِي بَدَا عَلَى وَجْهِهَا الضِّيقُ وَقَالَتْ بِانْدِفَاعٍ: «أَنَا لَا أُوَافِقُ».. فِي طَرِيقِهِمَا إِلَى المَنْزِلِ حَاوَلَتْ «سالي» مُجَدَّدًا التَّحَدُّثَ إِلَيْهَا لِإِقْنَاعِهَا بِالكِتَابِ الَّذِي اقْتَرَحَتْهُ وَفَكَّرَتْ قَلِيلًا ثُمَّ قَالَتْ: «لَكِنَّنِي سَأُحَاوِلُ مَعَهَا مَرَّةً أُخْرَى». بِالفِعْلِ اتَّصَلَتْ «سالي» بِصَدِيقَتِهَا لِتُحَاوِلَ إِقْنَاعَهَا مَرَّةً أُخْرَى، وَاسْتَكْمَلَتِ الأُمُّ حَدِيثَهَا قَائِلَةً: «...... أَنَّ الإِلْحَاحَ لِإِقْنَاعِ الآخَرِينَ -كَمَا فَعَلْتِ مَعَ مليكة- يُؤَدِّي إِلَى الشُّعُورِ بِالضِّيقِ، وَهُوَ مَا يُوَلِّدُ حَالَةً مِنَ التَّوَتُّرِ بَيْنَ الأَصْدِقَاءِ».

يتعرض التلاميذ في هذه المرحلة لضغوط أقرانهم بشكل كبير في كثير من جوانب حياتهم، وقد يكونون هم أنفسهم مصدر هذا الضغط لأسباب كثيرة؛ لذا علينا أن نرفع وعيهم بأهمية الاعتدل في التعامل مع من حولهم وأثر عدم الاعتدال على علاقاتهم، وهذا ما يتم عرضه من خلال أحداث القصة حيث تتمسك «سالي» باختيارها للكتاب وتصر على إقناع زملائها باختيارها، ومن خلال الأحداث نرى افتقادها قيمة الاعتدال؛ إذ تصر على التحدث مع صديقتها مرارًا وتكرارا لإقناعها بأن توافقها الرأي، وهو ما يضايق صديقتها ويؤثر على علاقتهما بالسلب، وهذا ما تتعلمه «سالي» عند التحدث مع والدتها التي توضح لها أثر عدم الاعتدال على من حولها.

أسئلة المناقشة:

١- اذكر بعض الأفعال التي تدل على ممارسة الاعتدال مع من حولنا.

٢- كيف يمكنك التصرُّف بشكل معتدل عند الاختلاف في الرأي مع مَن حولك؟

٣- ما أثر عدم الاعتدال في التعامل مع مَن حولنا على علاقاتنا؟

٢- قيمة الموضوعية:

صَمَتَتْ «ندى» تُفَكِّرُ، ثُمَّ قَالَتْ: «أَظُنُّ مِنَ الأَفْضَلِ أَنْ تَكُونَ الدَّوْلَةُ ذَاتَ تَعْدَادٍ سُكَّانِيٍّ أَقَلَّ؛ حَتَّى لَا تُعَانِيَ مِنْ مُشْكِلَاتٍ كَالازْدِحَامِ!»..

قَالَ الأَبُ: «أُوَافِقُكِ الرَّأْيَ، وَلَكِنْ رُبَّمَا يُمْكِنُنَا أَيْضًا أَنْ نَنْظُرَ لِلمَوْضُوعِ مِنْ زَاوِيَةٍ أُخْرَى.

اسْتَوْقَفَتْهُمُ المُعَلِّمَةُ بِإِشَارَةٍ لَطِيفَةٍ مِنْ يَدِهَا، وَذَكَّرَتْهُمْ بِأَنَّ أَخْذَ الأَدْوَارِ وَالاسْتِمَاعَ لِآرَاءِ الآخَرِينَ مِنْ آدَابِ المُنَاقَشَةِ.

شَكَرَتْهَا المُعَلِّمَةُ وَسَأَلَتْ بَاقِي التَّلَامِيذِ: «هَلْ لِأَحَدٍ مِنْكُمْ رَأْيٌ آخَرُ؟»، فَأَجْمَعُوا عَلَى اقْتِنَاعِهِمْ بِمَا قَالَتْهُ «ندى».

تعرَّف التلاميذ جانبًا من جوانب الموضوعية في المحور السابق؛ حيث كان التركيز على الفصل بين الأهواء والانتماءات والحقائق، وفي هذا المحور يتعرفون جانبًا جديدًا للقيمة وهو احترام الرأي الآخر وتفهُّم أن هناك -في بعض الأحيان- أكثر من رأي صائب للموضوع الواحد حسب وجهة النظر، وهذا ما تعرضه أحداث القصة من خلال موقفيْن تتعرض لهما «ندى»، ففي بداية القصة تتعلم مهارة احترام الآخر ورؤية الأمور بأكثر من منظور، عن طريق حديثها مع والدها عن التَّعداد السكاني وأثره على المجتمع؛ حيث يدير والدها الحديث ويعرض الفِكَر المختلفة بطريقة نقدية مدعمة بالأدلة، وهو ما تطبقه «ندى» في الموقف الثاني مع زملائها بالفصل تحت إشراف المعلمة.

أسئلة المناقشة:

١- هل يمكن أن يكون هناك أكثر من وجهة نظر واحدة صحيحة تجاه الموضوع نفسه؟ (اشرح إجابتك)

٢- اذكر بعض العبارات التي يمكن استخدامها عند الاختلاف في الرأي حول موضوع ما.

٣- اذكر مثالًا من حياتك اختلفتَ فيه في الرأي مع شخص آخر وكيف تعاملت مع هذا الخلاف.

٣- قيمة الوفـــاء:

فَوَافَقَ «صالح» عَلَى الفَوْرِ وَوَعَدَهُ بِزِيَارَتِهِ؛ وَحِينَ عَادَ أَبُوهُ فُوجِئَ «صالح» بِعَدَمِ مُوَافَقَتِهِ وَهُوَ يَقُولُ: «غَدًا لَيْسَ يَوْمًا مُنَاسِبًا لِهَذِهِ الزِّيَارَةِ يَا (صالح)، ثُمَّ تَسَاءَلَ فِي قَلَقٍ: «هَلْ يُمْكِنُ أَنْ تُوَصِّلَنِي أُمِّي؟»، فَقَالَ الأَبُ: «لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَعِدَكَ بِهَذَا قَبْلَ أَنْ أَسْأَلَهَا»، ثُمَّ قَالَ: «لَكِنَّكَ يَا (صالح) أَعْطَيْتَ صَدِيقَكَ وَعْدًا دُونَ أَنْ تَتَأَكَّدَ مِنْ قُدْرَتِكَ عَلَى الوَفَاءِ بِهِ.. شَرَحَ «صالح» لِوَالِدَتِهِ مَا حَدَثَ وَوَعَدَهَا بِأَنْ يُفَكِّرَ جَيِّدًا فِي مَدَى قُدْرَتِهِ بِالوَفَاءِ بِوُعُودِهِ المَرَّةَ المُقْبِلَةَ.

ذكرنا من قبل أن تلاميذ هذه المرحلة يتميزون بالاندفاع والمشاعر القوية، وهو ما قد يجعلهم يتخذون قرارات متسرعة غير محسوبة؛ كإعطاء الوعود دون تفكير وتريُّث في مدى قدرتهم على الوفاء بها، وهذا ما قام به «صالح» في هذه القصة، فقد كانت رغبته في قضاء الوقت مع صديقه سبب اندفاعه في إعطاء وعد دون أن يُقيِّم مدى إمكانية وفائه به، وهو ما تسبب في مشكلة.. ويظهر هنا النموذج للتصرف السليم من خلال والده الذي شرح له أنه لا يستطيع أن يعده بأن توصله والدته إلا بعد أن يسألها، وهنا أدرك «صالح» خطأه ووعد والده ووالدته بأن يتريَّث في المرات المقبلة.

أسئلة المناقشة:

١- كيف يمكنك الوفاء بوعودك مع الآخرين؟

٢- هل أعطيتَ وعدًا لم تستطع الوفاء به من قبل؟ (شارك)

٣- كيف كان يجب على «صالح» أن يتصرف؟

٤- قيمة الحِلم وضبط النفس:

فَتَدَخَّلَتِ الجَدَّةُ بِطَرِيقَتِهَا الرَّائِعَةِ، .... لِتَبْسِيطِ المَفَاهِيمِ الصَّعْبَةِ وَأَوْضَحَتْ لَهُ -بِأَكْثَرَ مِنْ طَرِيقَةٍ وَدُونَ أَنْ تَمَلَّ- كَيْفَ يَفْهَمُ المَسْأَلَةَ، حَتَّى تَمَكَّنَ أَخِيرًا مِنْ حَلِّهَا بِشَكْلٍ صَحِيحٍ.. إِلَّا أَنَّهَا تَعَثَّرَتْ فِي إِحْدَى المَرَاحِلِ فَنَادَتْ «إبراهيم» لِيُسَاعِدَهَا، لَكِنَّهُ كَانَ مُتَلَهِّفًا لِلَّعِبِ فَقَالَ لَهَا: «سَأُسَاعِدُكِ سَرِيعًا حَتَّى أَسْتَطِيعَ اللَّعِبَ مَعَ أَخِي!»، وَهُنَا أَلْقَى الأَبُ التَّحِيَّةَ فَوْرَ عَوْدَتِهِ مِنَ العَمَلِ، فَأَسْرَعَ «إبراهيم» قَائِلًا: «لَقَدْ جِئْتَ فِي الوَقْتِ المُنَاسِبِ يَا أَبِي حَتَّى تُكْمِلَ مَعَ جَدَّتِي هَذِهِ الخُطُوَاتِ»، فَشَعَرَ بِأَنَّ رَدَّهُ رُبَّمَا قَدْ أَحْزَنَهَا، وَتَذَكَّرَ أَنَّهَا أَمْضَتْ مَعَهُ وَقْتًا طَوِيلًا وَهِيَ تُسَاعِدُهُ فِي حَلِّ الوَاجِبِ دُونَ أَنْ تَمَلَّ أَوْ تَغْضَبَ، فَقَالَ لَهَا: «لَا يَا جَدَّتِي، سَأُكْمِلُ مَعَكِ مَا بَدَأْنَاهُ بِالطَّبْعِ».

يتم تناول قيمة الحِلم وضبط النفس في هذا المحور كبُعد من أبعاد احترام الآخر، فتتناول القصة أحداثًا يتعرض لها التلاميذ بشكل متكرر في أُسرهم؛ حيث تعرض موقفَيْن يحتاج فيهما أفراد الأسرة لمساعدة بعضهم، فيحتاج «إبراهيم» لمساعدة جدته في فَهم بعض المسائل الحسابية، وتحتاج الجدة لمساعدته في استكمال إنشاء حساب إلكتروني، فتدعمه الجدة وتساعده على فَهم المسأله بكل هدوء وصبر حتى يتمكن من حلها، فيما يحاول «إبراهيم» مساعدة جدته لكنه لم يتحلَّ بضبط النفس؛ لأنه كان يريد الذَّهاب ليلعب مع أخيه، فعندما وصل والده حاول «إبراهيم» التملُّص من المهمة، لكن حين شعر بأن جدته حزنت تراجع عن موقفه وساعدها.

أسئلة المناقشة:

١- هل ساعدتَ أحد أفراد أسرتك من قبل؟ (شارك)

٢- كيف يمكن لك أن تتحلَّى بالحِلم وضبط النفس مع الأكبر سِنًّا؟

٣- كيف يمكن لك أن تتحلَّى بالحِلم وضبط النفس مع الأصغر سِنًّا؟

• شرح النشاط:

- يوضح المعلم لتلاميذه ويُذكّرهم بأهمية لُغة الإشارة قبل البَدء في التدريب، وتُعَد هذه الخطوة بمثابة التهيئة والتحضير لأذهانهم وحواسهم.
- يُذكّرهم المعلم بالإشارات السابقة إذا تم شرحها في محور أو حصة سابقة.
- يعرض المعلم على السبورة الصور والكلمات الموجودة بالكتاب، بواسطة بطاقات ملونة أو يطلب من التلاميذ الأكبر سِنًّا أن ينظروا بكتبهم، ويسألهم: «مَن مِنكم يستطيع قراءة هذه الكلمات قبل البَدء في استخدام لغة الإشارة؟».
- يتيح لهم المعلم فرصة للقراءة والإجابة عن السؤال.
- يطلب منهم المعلم أن ينظروا لحركات اليد والجسد، مع تحريك الشفاه لنطق الكلمة ببطء.
- يكرر المعلم الإشارة عدة مرات مع نطق الكلمة، ثم يطلب منهم أن يكرروا الإشارة بعده لعدة مرات أيضًا.
- يطلب المعلم من بعضهم أن يأتوا لمقدمة الفصل؛ ليكرروا الإشارة أمام بقية زملائهم.
- يتأكد المعلم من استخدام الإشارة بصورة صحيحة، ويصوب الأخطاء إن وُجدت.
- يطلب المعلم أن يكرر كل منهم الإشارة مع زميله المجاور له عدة مرات.

تَعَلَّمْ لُغَةَ الإِشَارَةِ



أَحْمَر



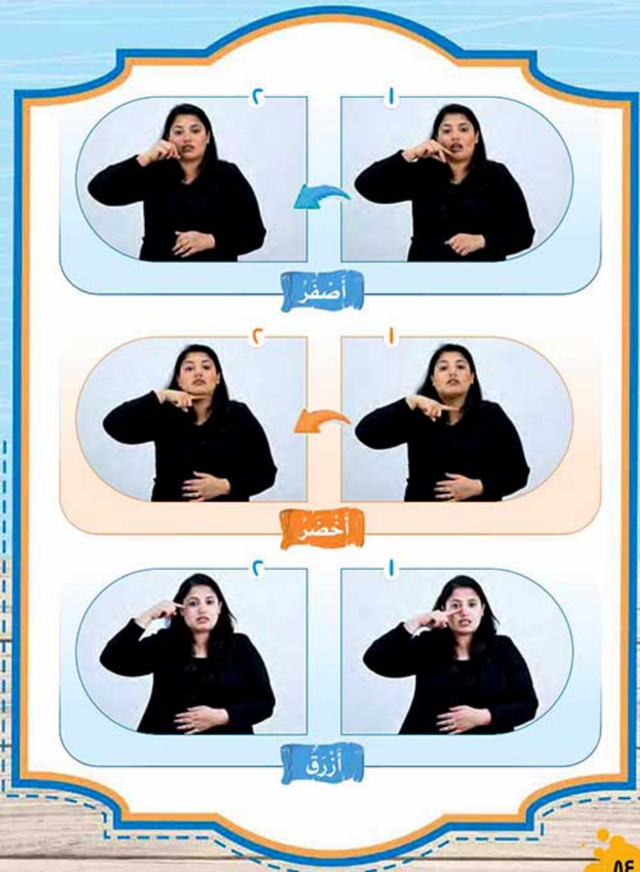
أَبْيَض



أَسْوَد

• **شرح النشاط:**

- يوضح المعلم لتلاميذه ويُذكّرهم بأهمية لُغة الإشارة قبل البَدء في التدريب، وتُعَد هذه الخطوة بمثابة التهيئة والتحضير لأذهانهم وحواسهم.
- يُذكّرهم المعلم بالإشارات السابقة إذا تم شرحها في محور أو حصة سابقة.
- يعرض المعلم على السبورة الصور والكلمات الموجودة بالكتاب، بواسطة بطاقات ملونة أو يطلب من التلاميذ الأكبر سِنًّا أن ينظروا بكتبهم، ويسألهم: «مَن مِنكم يستطيع قراءة هذه الكلمات قبل البَدء في استخدام لغة الإشارة؟».
- يتيح لهم المعلم فرصة للقراءة والإجابة عن السؤال.
- يطلب منهم المعلم أن ينظروا لحركات اليد والجسد، مع تحريك الشفاه لنطق الكلمة ببطء.
- يكرر المعلم الإشارة عدة مرات مع نطق الكلمة، ثم يطلب منهم أن يكرروا الإشارة بعده لعدة مرات أيضًا.
- يطلب المعلم من بعضهم أن يأتوا لمقدمة الفصل؛ ليكرروا الإشارة أمام بقية زملائهم.
- يتأكد المعلم من استخدام الإشارة بصورة صحيحة، ويصوب الأخطاء إن وُجدت.
- يطلب المعلم أن يكرر كل منهم الإشارة مع زميله المجاور له عدة مرات.



شرح النشاط:

- يوضح المعلم لتلاميذه ويُذكّرهم بأهمية لُغة الإشارة قبل البَدء في التدريب، وتُعَد هذه الخطوة بمثابة التهيئة والتحضير لأذهانهم وحواسهم.
- يُذكّرهم المعلم بالإشارات السابقة إذا تم شرحها في محور أو حصة سابقة.
- يعرض المعلم على السبورة الصور والكلمات الموجودة بالكتاب، بواسطة بطاقات ملونة أو يطلب من التلاميذ الأكبر سِنًّا أن ينظروا بكتبهم، ويسألهم: «مَن مِنكم يستطيع قراءة هذه الكلمات قبل البَدء في استخدام لغة الإشارة؟».
- يتيح لهم المعلم فرصة للقراءة والإجابة عن السؤال.
- يطلب منهم المعلم أن ينظروا لحركات اليد والجسد، مع تحريك الشفاه لنطق الكلمة ببطء.
- يكرر المعلم الإشارة عدة مرات مع نطق الكلمة، ثم يطلب منهم أن يكرروا الإشارة بعده لعدة مرات أيضًا.
- يطلب المعلم من بعضهم أن يأتوا لمقدمة الفصل؛ ليكرروا الإشارة أمام بقية زملائهم.
- يتأكد المعلم من استخدام الإشارة بصورة صحيحة، ويصوب الأخطاء إن وُجدت.
- يطلب المعلم أن يكرر كل منهم الإشارة مع زميله المجاور له عدة مرات.



• **شرح النشاط:**

- يوضح المعلم لتلاميذه ويُذكّرهم بأهمية لُغة الإشارة قبل البَدء في التدريب، وتُعَد هذه الخطوة بمثابة التهيئة والتحضير لأذهانهم وحواسهم.
- يُذكّرهم المعلم بالإشارات السابقة إذا تم شرحها في محور أو حصة سابقة.
- يعرض المعلم على السبورة الصور والكلمات الموجودة بالكتاب، بواسطة بطاقات ملونة أو يطلب من التلاميذ الأكبر سِنًّا أن ينظروا بكتبهم، ويسألهم: «مَن مِنكم يستطيع قراءة هذه الكلمات قبل البَدء في استخدام لغة الإشارة؟».
- يتيح لهم المعلم فرصة للقراءة والإجابة عن السؤال.
- يطلب منهم المعلم أن ينظروا لحركات اليد والجسد، مع تحريك الشفاه لنطق الكلمة ببطء.
- يكرر المعلم الإشارة عدة مرات مع نطق الكلمة، ثم يطلب منهم أن يكرروا الإشارة بعده لعدة مرات أيضًا.
- يطلب المعلم من بعضهم أن يأتوا لمقدمة الفصل؛ ليكرروا الإشارة أمام بقية زملائهم.
- يتأكد المعلم من استخدام الإشارة بصورة صحيحة، ويصوب الأخطاء إن وُجدت.
- يطلب المعلم أن يكرر كل منهم الإشارة مع زميله المجاور له عدة مرات.



المحور الثالث: مجتمعي

القيمة: الاعتدال

الفصل الدراسي الثاني

المحور الثالث: مجتمعي

- **هدف النشاط:** يتعرف المهن المختلفة بالمجتمع وأهميتها.
- **شرح النشاط:**
  - يطلب المعلم من تلاميذه أن ينظروا للصورة ويتعرفوا المهن الممثلة بالرسم.
  - يسأل المعلم التلاميذ عن المهن التي يودون امتهانها في المستقبل.
  - يطلب منهم المعلم أن يتخيلوا المجتمع بدون هذه المهنة التي اختاروها ويصفوا المشكلات التي قد تحدث.
  - يوضح لهم المعلم أن هناك قيمًا محددة يجب أن يلتزم بها أصحاب المهن المختلفة، وسوف يتعرفها التلاميذ من خلال قصص المحور.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يعرض المعلم لضعيف السمع بطاقات مصورة للمهن الموجودة بالكتاب، وتحت كل بطاقة اسم المهنة، ويساعد التلميذ في قراءتها.

المحور الرابع: مسئولياتي تجاه نفسي وعالمي

- **هدف النشاط:** يتعرف دوره تجاه نفسه والعالم من حوله.
- **شرح النشاط:**
  - يطلب المعلم من تلاميذه أن يصفوا الصورة الموجودة بمدخل المحور.
  - يلفت المعلم أنظارهم للصورة الموجودة بالخلفية ويسألهم: «هل مارس أحدكم رياضة الغطس من قبل؟».
  - يوضح لهم المعلم أن عنوان هذا المحور هو «مسئولياتي تجاه نفسي وعالمي» ويطلب منهم تعريف مسئولياتهم تجاه البحار والثروة السمكية للحفاظ عليها.
  - يستمع المعلم لإجاباتهم ويوضح لهم أنه في هذا المحور سوف يتم عرض عدد من القيم التي يجب علينا الالتزام بها؛ حتى نوفي مسئولياتنا تجاه العالم من حولنا.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يعرض المعلم لضعاف السمع لقطات فيديو توضيحية لمسئولياتهم تجاه البحار، والحفاظ على الثروة السمكية.

المِحْوَرُ الثَّالِثُ
مُجْتَمَعِي



الفَصْلُ الدِّرَاسِيُّ الثَّانِي



المِحْوَرُ الرَّابِعُ
مَسْئُولِيَّاتِي تِجَاهَ نَفْسِي وَعَالَمِي

الاعْتِدَالُ فِي أَفْعَالِنَا رَغْمَ تَغَلُّبِ مَشَاعِرِنَا عَلَيْنَا مَهَارَةٌ مُهِمَّةٌ فِي كَثِيرٍ مِنَ المَوَاقِفِ.

صَدِيقَةٌ جَدِيدَةٌ

فِي أَوَّلِ يَوْمٍ مِنَ الفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الثَّانِي وَحِينَ دَخَلَتْ «سالي» فَصْلَهَا، لَاحَظَتْ وَجْهًا جَدِيدًا بَيْنَ التَّلَامِيذِ، وَحِينَ أَلْقَتْ التَّحِيَّةَ عَلَى زُمَلَائِهَا ابْتَسَمَتْ للتِّلْمِيذَةِ الجَدِيدَةِ، لَكِنَّ هَذِهِ التِّلْمِيذَةَ أَدَارَتْ وَجْهَهَا وَلَمْ تُبَادِلْهَا الابْتِسَامَةَ، فَتَعَجَّبَتْ «سالي» مِنْ تَصَرُّفِهَا! مَعَ بِدَايَةِ الحِصَّةِ الأُولَى أَلْقَتِ المُعَلِّمَةُ «نيفين» التَّحِيَّةَ عَلَى تَلَامِيذِ الفَصْلِ، وَالَّذِينَ كَانُوا يَنْتَظِرُونَ مَعْرِفَةَ مَنْ هَذِهِ الزَّمِيلَةُ الجَدِيدَةُ، وَحِينَ تَحَدَّثَتْ مَعَهَا المُعَلِّمَةُ وَرَحَّبَتْ بِهَا عَرَفَ الجَمِيعُ أَنَّ اسْمَهَا «وفاء».



المؤشر: يؤيد بالأدلة مدى أهمية نبذ التشدد في شيوع المحبة والسلام.

معلومات إثرائية

يمر التلاميذ في هذه المرحلة بكثيرٍ من التجارب الجديدة ويتعاملون مع أشخاص جُدد، ولذلك يجب أن يعمل أولياء الأمور والمعلمون على رفع الوعي بمدى أهمية الاعتدال في التعامل مع مثل هذه المواقف والمشاعر المصاحبة لها؛ فمثلًا: قد تكون ردود أفعال بعض التلاميذ حادة وعدوانية في المواقف الجديدة أو تجاه الأشخاص الجُدد بسبب الخوف أو كوسيلة لإخفاء مشاعر الرهبة التي يمرون بها؛ لذا علينا أن ندعمهم في التعامل مع مثل هذه المشاعر باعتدالٍ والتعبير عنها جيدًا.

الاعتدال في أفعالنا رغم تغلب مشاعرنا علينا مهارة مهمة في كثير من المواقف.

- يطلب المعلم من تلاميذه أن يقرءوا جملة التأمل ويشرحوها كما فهموها.
- يسألهم المعلم: كيف يكون رد فعلكم عند الخوف؟ ويستمع لإجاباتهم، ثم يكرر السؤال نفسه مع مشاعر أخرى كـ«الحزن» و«الفرح»، ويستمع لإجاباتهم ويناقشهم فيها.
- يوضح لهم المعلم أن الاعتدال في التعامل مع مشاعرنا مهارة مهمة تساعدنا في التعامل مع مواقف الحياة المختلفة.

- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**
  - عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم- فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد: كتابة جملة التأمل داخل إطار على السبورة ومناقشتها مع التلميذ ولفت انتباهه إليها؛ إما بكتابتها بخط ثقيل وملون أو بقراءتها بصوت مرتفع.

فِي أَثْنَاءِ الدَّرْسِ قَسَّمَتِ المُعَلِّمَةُ التَّلَامِيذَ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ للعَمَلِ الجَمَاعِيِّ وَالقِيَامِ بِبَعْضِ الأَنْشِطَةِ، وَدُهِشَ الجَمِيعُ عِنْدَمَا فَاجَأَتْهُمْ «وفاء» بِتَذَمُّرِهَا وَعَدَمِ تَعَاوُنِهَا مَعَ المَجْمُوعَةِ، وَحِينَ سَأَلَتْهَا المُعَلِّمَةُ لِمَاذَا لَا تَتَعَاوَنِينَ مَعَ مَجْمُوعَتِكِ أَجَابَتْ «وفاء» بِغَضَبٍ: «لَا أَرْغَبُ فِي العَمَلِ مَعَ مَجْمُوعَةٍ، وَأُفَضِّلُ العَمَلَ وَحْدِي!».

ابْتَسَمَتِ المُعَلِّمَة وَقَدْ بَدَا عَلَيْهَا أَنَّهَا مُتَفَهِّمَةٌ شُعُورَ «وفاء»، فَهَدَّأَتْهَا وَقَالَتْ: «إِذَنْ، هَلْ تَرْغَبِينَ الانْضِمَامَ إِلَى مَجْمُوعَةٍ أُخْرَى؟!»، لَكِنَّ «وفاء» رَفَضَتْ هَذَا الاقْتِرَاحَ أَيْضًا. تَفَهَّمَتِ المُعَلِّمَةُ مَوْقِفَهَا، فَهَذَا أَوَّلُ يَوْمٍ لَهَا بِالمَدْرَسَةِ وَهِيَ لَا تَعْرِفُ أَيًّا مِنْ تَلَامِيذِ الفَصْلِ، وَلَمْ تُصَادِقْ أَيَّ أَحَدٍ مِنْهُمْ بَعْدُ؛ لِذَا فَقَدْ أَذِنَتْ لَهَا بِالجُلُوسِ وَحْدَهَا لِتَعْمَلَ فِي النَّشَاطِ المَطْلُوبِ بِمُفْرَدِهَا، وَقَالَتْ مُبْتَسِمَةً: «يَجِبُ أَنْ تَسْتَعِدِّي للانْضِمَامِ إِلَى المَجْمُوعَاتِ فِي المَرَّاتِ المُقْبِلَةِ، فَالعَمَلُ الجَمَاعِيُّ مُهِمٌّ لِجَمِيعِ التَّلَامِيذِ».
تَبَادَلَ التَّلَامِيذُ النَّظَرَاتِ بِانْدِهَاشٍ إِلَى «وفاء»، مُتَعَجِّبِينَ مِنْ سُلُوكِهَا الغَرِيبِ.



وَلَكِنْ، حِينَ دَقَّ الجَرَسُ مُعْلِنًا عَنْ بَدْءِ الفُسْحَةِ وَخَرَجَ جَمِيعُ التَّلَامِيذِ مُسْرِعِينَ إِلَى الفِنَاءِ، اقْتَرَبَتْ «سالي» مِنْ «وفاء» وَهِيَ تَبْتَسِمُ ابْتِسَامَةً هَادِئَةً وَقَالَتْ:«لَاحَظْتُ حُبَّكِ للَّوْنِ الأَخْضَرِ؛ فَهَلِ الأَخْضَرُ لَوْنُكِ المُفَضَّلُ؟».. صَمَتَتْ «وفاء» وَلَمْ تُجِبْ، إِلَّا أَنَّ «سالي» لَمْ تَفْقِدْ حَمَاسَهَا للحَدِيثِ مَعَهَا، فَقَالَتْ مَرَّةً أُخْرَى: «إِنَّ جَمِيعَ أَدَوَاتِكِ لَوْنُهَا أَخْضَرُ، أَنَا أَيْضًا أُحِبُّ اللَّوْنَ الأَخْضَرَ وَأَعُدُّهُ لَوْنِي المُفَضَّلَ»، وَبَدَتِ ابْتِسَامَةُ «وفاء» للمَرَّةِ الأُولَى وَقَالَتْ بِصَوْتٍ خَفِيضٍ: «نَعَمْ، هُوَ لَوْنِي المُفَضَّلُ».. هُنَا مَدَّتْ «سالي» يَدَهَا لِزَمِيلَتِهَا الجَدِيدَةِ بِسِوَارٍ أَخْضَرَ رَقِيقٍ قَائِلَةً: «هَذِهِ هَدِيَّةُ تَرْحِيبٍ لَكِ، فَأَنَا أُحِبُّ صِنَاعَةَ الأَسَاوِرِ».. بَدَا السُّرُورُ عَلَى وَجْهِ «وفاء» وَهِيَ تَأْخُذُ السِّوَارَ وَتُقَلِّبُهُ فِي يَدِهَا قَائِلَةً: «شُكْرًا لَكِ، هَدِيَّةٌ جَمِيلَةٌ»، ثُمَّ قَالَتْ بِاهْتِمَامٍ وَوُضُوحٍ: «وَلَكِنْ، هَلْ حَقًّا تَصْنَعِينَ الأَسَاوِرَ؟!». عَرَفَتْ «سالي» أَنَّ «وفاء» تَخَلَّتْ عَنْ تَشَدُّدِهَا وَرَفْضِهَا لِصَدَاقَتِهِمَا، فَابْتَسَمَتْ فِي سُرُورٍ وَأَخَذَتْ تَرْوِي لَهَا كَيْفَ وَمَتَى بَدَأَتْ فِي صِنَاعَةِ الأَسَاوِرِ وَ«وفاء» تَسْتَمِعُ بِاهْتِمَامٍ وَابْتِسَامٍ.



حِينَ انْتَهَتِ الْفُسْحَةُ وَبَدَأَتْ حِصَّةٌ جَدِيدَةٌ لَاحَظَ جَمِيعُ التَّلَامِيذِ مَدَى التَّغَيُّرِ فِي سُلُوكِ «وفاء»؛ حَيْثُ اخْتَفَتْ عَلَامَاتُ تَوَتُّرِهَا وَحَلَّ مَحَلَّهَا ابْتِسَامَةٌ هَادِئَةٌ جَمِيلَةٌ، كَمَا صَارَتْ تَتَعَاوَنُ مَعَ «سالي» وَالزُّمَلَاءِ فِي الأَنْشِطَةِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَبَدَءُوا جَمِيعًا يَتَعَرَّفُونَ إِلَيْهَا وَيُقَدِّمُونَ أَنْفُسَهُمْ لَهَا وَهُمْ سُعَدَاءُ بِاكْتِسَابِهِمْ زَمِيلَةً جَدِيدَةً. فِي الْيَوْمِ التَّالِي عِنْدَمَا حَانَ مَوْعِدُ حِصَّةِ الْمُعَلِّمَةِ «نيفين»، طَلَبَتْ مِنْهَا «وفاء» أَنْ تَكُونَ فِي مَجْمُوعَةِ زَمِيلَتِهَا الْجَدِيدَةِ «سالي».. أَثْنَتِ الْمُعَلِّمَةُ عَلَى تَعَاوُنِ «وفاء» قَائِلَةً: «أَنَا سَعِيدَةٌ حَقًّا بِانْضِمَامِكِ إِلَى مَجْمُوعَةٍ هَذِهِ الْمَرَّةَ».مَعَ انْتِهَاءِ الْيَوْمِ الدِّرَاسِيِّ، وَبَيْنَمَا كَانَ التَّلَامِيذُ يُغَادِرُونَ الْمَدْرَسَةَ قَالَتْ «وفاء» لِـ«سالي»: «يَجِبُ أَنْ أَشْكُرَكِ عَلَى هَدِيَّتِكِ وَإِصْرَارِكِ عَلَى أَنْ تَتَحَدَّثِي مَعِي، فَقَدْ جَعَلْتِنِي أَشْعُرُ وَكَأَنَّنِي وَاحِدَةٌ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ بَعْدَمَا كُنْتُ قَلِقَةً وَحَزِينَةً؛ لِأَنَّنِي تَرَكْتُ أَصْدِقَائِي فِي مَدْرَسَتِي السَّابِقَةِ»، ضَحِكَتْ «سالي» وَهِيَ تَقُولُ مُشَجِّعَةً: «لَا تَشْكُرِينِي يَا (وفاء) فَكُلُّنَا أَصْدِقَاءُ، وَنَحْنُ مَحْظُوظُونَ لِأَنَّكِ أَصْبَحْتِ وَاحِدَةً مِنَّا»، وَضَحِكَتَا مَعًا فِي سُرُورٍ.



تقييم أداء

- يُعد تقييم الأداء من الخطوات المهمة في العملية التعليمية؛ حيث يتيح للمعلم جمع وتسجيل وتحليل كل ما تم بالدرس، ومدى استجابة التلاميذ وتفاعلهم معه.. هذا النوع من الوعي بالذات من المهارات الأساسية التي تمكِّن المعلم من تطوير الذات ودعم التلميذ نحو إنجاز أفضل. وإليك - عزيزي المعلم - بعض الأسئلة لمساعدتك على تحقيق هذا الهدف، فأجب عنها بتمعن بعد كل درس، علمًا بأنه لا توجد إجابة صحيحة أو غير صحيحة.

كيف سار العمل في الفصل اليوم؟		
	الدرس	
	ما الذي تم تدريسه بشكل جيد؟	
تفكير	ما أفضل لحظاتك - كمُعلم - اليوم؟ ما شعورك؟	
تأثير	هل تحققت الأهداف الأكاديمية والسلوكية الخاصة بدرس اليوم؟	
تعميق	ما الملاحظات أو الكلمات التي فاجأتك بها تلاميذك اليوم؟	
تمكين	ما التحديات التي واجهتك اليوم؟ وماذا تفعل حتى تتغلب عليها؟	

نشاط ما قبل القراءة

- **هدف النشاط:**
  - يتنبأ بأحداث القصة.
- **شرح النشاط:**
  - يشارك المعلم تلاميذه مشاعره عن أول يوم عمل له بالمدرسة، ويطلب منهم أن يشاركوه مشاعرهم وخبراتهم عن أول يوم انضموا فيه إلى مكان أو مجموعة جديدة (فريق النادي، مدرسة، مجموعة أصدقاء ... إلخ) ويستمع إليهم.
  - يكتب المعلم على السبورة عنوان القصة ويطلب منهم أن يشاركوه تنبؤاتهم بأحداثها، ويستمع إليهم من دون أن يصوب لهم.

أساليب دعم الدمج التعليمي

الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: (قبل القراءة) تحديد الكلمات الصعبة والمهمة قبل البَدء في القراءة.

نشاط في أثناء القراءة

١- نشاط القراءة الصامتة:

- **هدف النشاط:**
  - يتأكد من الأحداث التي تنبأ بها في النشاط السابق.
- **شرح النشاط:**
  - يوضح لهم المعلم أنهم سيقرءون في هذه المرحلة القصة؛ للتأكد من تنبؤاتهم.
  - يتيح لهم المعلم مُتسعًا من الوقت؛ ليقرءوا بعيونهم ويتفكروا في أحداث القصة وما تعنيه.
  - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يقرأ القصة في صمت؛ ليتأكد من صحة الأحداث التي تنبأ بها.
  - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يشارك الأحداث التي نجح في توقعها مع زملائه بالفصل.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- نشاط القراءة يتم للكفيف من خلال دعمه بكتاب برايل.
- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: (في أثناء القراءة) مراعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ ليستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسمعها واكتسابها وفَهمها، ثم استكمال القراءة.
- اعرض النص على شاشة، إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحدد المعلومات الرئيسة في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بجُمل واضحة وقصيرة وحددها بكتاب التلميذ.

٢- نشاط القراءة الجهرية:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد أحداث القصة.
  - يربط بين أحداث القصة وحياته الفعلية.
  - يطرح أمثلة من حياته تُعبر عن القيمة.
- **شرح النشاط:**
  - يوضح لهم المعلم أنهم سيقرءون القصة معًا في هذه المرحلة؛ ليحللوا الأحداث ويربطوها بحياتهم الفعلية.
  - يطلب المعلم من أحدهم أن يقرأ القصة قراءةً جهريةً.
  - يستخدم المعلم الأسئلة الآتية في أثناء القراءة:

كادر ١: ما المشكلة التي واجهتها «سالي» وزملاؤها؟

كادر ٢: ما رأيك في تصرف «سالي»؟

كادر ٣: ما الاختلاف الذي لاحظته المعلمة على وفاء؟

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم- فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد:
  - استخدام استراتيجية «رسم القصة» وإنشاء خريطة لأحداثها وفِكَرها، وبعد ذلك الإجابة عن الأسئلة، ومن أجل ملء بيانات الخريطة قسم القصة من ٤ إلى ٥ أحداث.
  - اكتب على حدث الفكرة الرئيسة منه؛ ليخرج التلميذ بالفكرة المحورية المستخلصة من الأحداث، ارسم جدولًا وحدد فيه الشخصيات وأدوارها في القصة والأسباب والنتيجة والفِكَر التي وردت بها.
  - الاستعانة بذلك التحليل للقصة في تحسين فَهم التلميذ للمعلومات الضرورية وتحسين القراءة من أجل الفَهم، ومن ثَمَّ في الإجابة عن الأنشطة باستقلالية.



نشاط ما بعد القراءة

- **هدف النشاط:**

- يتأكد من فَهْمه أحداث القصة.

- **شرح النشاط:** على المعلم أن يختار أحد النشاطين التاليين وَفْقَ الفروق الفردية لتلاميذه؛ فيمكنه استخدام نشاط (١) حيث يؤكد القدرات العقلية في مرحلتي التذكر والفَهم للتلاميذ الذين يحتاجون إلى توجيه لفَهم القيمة أو نشاط (٢) الذي يؤكد القدرات العقلية في مرحلتي التحليل والتقويم، وهو أنسب للتلاميذ الذين أدركوا فَهم القيمة.

- **شرح نشاط (١):**

- يوضح لهم المعلم أنه سيقرأ بعض الجُمل، وعليهم هم أن يحددوا ما إذا كانت كل جملة صحيحة أم لا.
- يوضح لهم المعلم أنهم لن يتلفَّظوا بالإجابة بل سيستخدمون بعض الإشارات: (وضع أيديهم على رءوسهم = خطأ - وضع أيديهم على أنوفهم = صواب)، ويمكن أن يُغيِّر المعلم الإشارات.
- يُدرب المعلم تلاميذه على استخدام الإشارات قبل بَدء النشاط مستعينًا بجُمل، مثل: (الفصل به باب، الفصل به شُباك، الفصل به بحر... إلخ)؛ حتى يتأكد من أنهم قد تمكنوا من استخدامها.
- يقرأ لهم المعلم الجُمل الآتية:

١- ابتسمت التلميذة الجديدة لـ«سالي» في أول القصة. (خطــأ)

٢- غضبت المعلمة لعدم رغبة «وفاء» في الانضمام إلى مجموعة العمل. (خطــأ)

٣- لم ترد «وفاء» الانضمام لأيٍّ من المجموعات؛ لأنها لم تكن تعرف أيًّا من زملائها بعد. (صواب)

٤- تذمر «وفاء» يدل على الاعتدال في التعبير عن المشاعر. (خطــأ)

٥- نجحت «سالي» بأسلوبها الطيب في مساعدة «وفاء» على التخلي عن تحفُّظها. (صواب)

- **شرح نشاط (٢):**

- يمكن أن يدير معهم المعلم الحوار والمناقشة أو يقسمهم إلى مجموعات ويكتب الأسئلة على السبورة.
- يوضح لهم المعلم أن الهدف من الأسئلة هو التفكير واستنتاج مفهوم القيمة.
- الأسئلة:

١- لماذا لم ترغب «وفاء» في الانضمام لأي مجموعة؟

٢- كيف تعاملت المعلمة مع تصرُّف «وفاء»؟ وما رأيك في رد فعلها؟

٣- هل تعبير «وفاء» عن مشاعرها يدل على الاعتدال؟ ولماذا؟

٤- كيف نجحت «سالي» في تشجيع «وفاء» على التخلي عن تشددها؟ وما رأيك في تصرف «سالي»؟

٥- كيف تصرفت «وفاء» في نهاية القصة؟ وما رأيك في تصرفها؟

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد:
  - عند البَدء في نشاط القراءة الجهرية لا تُجبر التلميذ على القراءة بصوت مرتفع ومسموع لبقية زملائه إلا إذا قام بعمل ذلك رغبةً منه.
  - قسم النص المراد قراءته إلى جُمل قصيرة ولا تملأ الصفحة بالكلمات.
  - إذا تعسَّر التلميذ في قراءة كلمة ما فأخبره بالقراءة الصحيحة لها مباشرة ولا تتركه يعاني كثيرا؛ لأنه لا يستطيع قراءتها.
  - استخدم المواد التعليمية الإلكترونية المساعدة للقراءة وفق ما تراه ملائمًا.
- (في أثناء القراءة) مراعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ ليستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسمعها واكتسابها وفَهمها، ثم استكمال القراءة.
  - اعرض النص على شاشة، إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحدد المعلومات الرئيسة في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بجُمل واضحة وقصيرة وحددها بكتاب التلميذ.
- يساعد المعلم التلميذ ذا صعوبات التعلم في تحديد الجُمل التي تُعبر عن الإجابة عن الأسئلة التي يقرؤها عليهم، مع مراعاة اختيار ما يفيد الإجابة من دون الإطالة في الجملة، ويطلب منه نسخ الإجابة في كتابه ويصوب له المعلم الأخطاء.



نشاط 1 ابْحَثْ عَنِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ وَنَاقِشْ عَلَاقَتَهَا بِالاعْتِدَالِ وَنَشْرِ السَّلَامِ:

التَّعَاوُن ـ التَّفَاهُم ـ الرَّحْمَة ـ التَّوَاصُل ـ التَّقَبُّل



ا	ة	ل	ب	ج	ب	ى
ل	م	ص	ك	ت	ح	ه
ت	ح	ا	ق	س	ص	ش
ع	ر	و	ث	ج	ح	ه
ا	ل	ت	ف	ا	ه	م
و	ا	ل	ت	ق	ب	ل
ن	ئ	ا	م	ر	س	د

مَا عَلَاقَةُ هَذِهِ الكَلِمَاتِ بِالاعْتِدَالِ وَنَشْرِ السَّلَامِ؟

....

....



نشاط 1 ابحث عن الكلمات الآتية وناقش علاقتها بالاعتدال ونشر السلام:

- **هدف النشاط:** يتعرَّف المهارات اللازمة لنبذ التشدد والتحلِّي بالاعتدال في التعامل مع الآخرين.
- **شرح النشاط:**

- يوضح لهم المعلم أنه لكي ننجح في تطبيق الاعتدال في حياتنا اليومية والمواقف المختلفة؛ علينا أن نُطبق العديد من القيم المختلفة كالتفهُّم، تمامًا كما فعلت المعلمة في القصة حين تفهَّمت موقف التلميذة الجديدة «وفاء» عندما رفضت العمل في مجموعة.
- يُبين لهم المعلم أن بعض هذه القيم موجودة بالنشاط، ويطلب منهم أن يبحثوا عنها في جدول الكلمات المتقاطعة، كل على حدة. **(استراتيجية التعلم باللعب)**
- بعدما يفرغون يقسمهم المعلم إلى ثنائيات ويطلب من كل ثنائي أن يشاركا إجاباتهما معًا.
- يشاركهم المعلم الإجابات الصحيحة، ثم يناقشهم في عَلاقة جميع الكلمات بتطبيق قيمة الاعتدال ويصوب المفاهيم إذا تطلَّب الأمر.

المهارة الحياتية: الإبداع – المرونة

المرونة هي القدرة على التفكير في فِكَرٍ متنوعة ليست من نوع الفِكَر المتوقعة عادةً وتوجيه أو تحويل مسار التفكير، مع تغيير المثير أو متطلبات الموقف؛ إنها تلك المهارة التي يتم فيها فعل الأشياء أو فَهمها بطرائق مختلفة، وهذا ما يقوم به التلاميذ هنا حيث يتطلب البحث عن الكلمات مرونةً، وإيجاد العَلاقة بين القيم المختلفة والاعتدال إبداع ومرونة في التفكير.

- يسألهم المعلم عما إذا كانت هناك قيم أخرى يودون إضافتها ويناقشهم فيها.

- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**

- عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.



أساليب دعم الدمج التعليمي

- كتابة المفردات في بطاقات وتعليقها على السبورة، مع مراعاة كتابة الأحرف الثلاث (الت) بلون أسود وتميز بقية الحروف بلون مختلف، ولفت انتباه ضعيف السمع إلى أن الأحرف الثلاث مكررة، والسماح له بالبحث عن حروف الكلمات كلمة تلو أخرى وتظليل كل كلمة يجدها في الجدول بلون مختلف.
- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم – التوحد – فرط الحركة وتشتت الانتباه: وضع علامة أو رسم دائرة حول أول حرف من كل كلمة من الكلمات التي يكونها التلميذ بالجدول؛ لتكون مساعدة له في تكوينها والإجابة عن النشاط بمفرده.

نشاط ٢ لون المواقف التي تدل على نبذ التشدد والتحلي بالاعتدال:

- **هدف النشاط:** يحدد الأفعال التي تدل على الاعتدال ونبذ التشدد.
- **شرح النشاط:**
  - يُذكِّرهم المعلم بأحداث القصة ويطلب منهم أن يشاركوا الأفعال التي تدل على الاعتدال ونبذ التشدد بها ويُثني على الإجابات الصحيحة.
  - يُعد المعلم لوحةً مكتوبًا عليها «تصرُّف معتدل» وأخرى مكتوبًا عليها «تصرُّف متشدد» ويُعلِّق كلًّا منهما على أحد جوانب الفصل.
  - يوضح لهم المعلم أنهم سيقفون في منتصف الفصل وسيقرأ هو المواقف المختلفة، وعليهم أن يتوجهوا إلى اللافتة التي تحدد نوع التصرُّف.
  - يطلب منهم المعلم أن يقفوا في منتصف الفصل ويقرأ هو الموقف الأول وينتظرهم حتى يتوجَّهوا إلى اللافتة التي تحدد الموقف ويناقشهم في اختياراتهم، ثم أن يتوجهوا إلى منتصف الفصل مرة أخرى ويقرأ المواقف التالية بالترتيب ويُكرر الخطوات السابقة في كل مرة. (استراتيجية التعلم بالمناقشة)

المهارة الحياتية: التفكير الناقد - التمييز

مهارة التمييز هي عملية ذهنية تتمثل في استيعاب وتحليل وتقييم المعلومات المأخوذة من خلال الملاحظة أو التجربة، وهذا ما يقوم به التلاميذ هنا حيث يحللون المواقف المختلفة ويميزون بين تلك التي تعكس الاعتدال وتنشر السلام وتلك التي تعكس التشدد.

- بعدما يفرغون، يطلب منهم المعلم أن يتوجهوا إلى أماكنهم ويجيبوا عن النشاط بكُتبهم ليتأكد من مدى فَهمهم.

- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**
  - عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.



أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: الرجوع إلى الفِكَر الرئيسة التي تم كتابتها في استراتيجية «رسم القصة» والاستعانة بها في الإجابة عن نشاط (٢).

نشاط ٢ لَوِّنِ المَوَاقِفَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى نَبْذِ التَّشَدُّدِ وَالتَّحَلِّي بِالاعْتِدَالِ:

تَرْفُضُ أَنْ تَشْرَحَ فِكْرَةً مَا لِزَمِيلِكَ الجَدِيدِ، مُبَرِّرًا ذَلِكَ بِأَنَّكَ لَا تَعْرِفُهُ.

تَطْلُبُ مِنْ زَمِيلِكَ الجَدِيدِ أَنْ يَجْلِسَ مَعَكَ فِي أَثْنَاءِ الفُسْحَةِ.

تَتَحَدَّثُ بِتَعَالٍ مَعَ أَحَدِ زُمَلَائِكَ؛ لأَنَّهُ يَخْتَلِفُ عَنْكَ فِي الشَّكْلِ.

تَرْفُضُ فِكْرَةَ أَحَدِ زُمَلَائِكَ بِأَنْ يَمْزَحَ وَيَسْخَرَ مِنَ التِّلْمِيذِ الجَدِيدِ؛ لأَنَّهُ لَا يَعْلَمُ قَوَانِينَ المَدْرَسَةِ كُلَّهَا بَعْدُ.

تَسْخَرُ مِنْ طَعَامِ وَمَلَابِسِ زَمِيلِكَ الجَدِيدِ.

تَلْفِتُ نَظَرَ صَدِيقِكَ إِلَى أَنَّ المَزْحَةَ الَّتِي شَارَكَهَا لَا تَلِيقُ؛ لأَنَّهَا تَسْخَرُ مِنَ الآخَرِينَ.

إنَّ نَبْذَ التَّشَدُّدِ وَالتَّعَامُلَ مَعَ الآخَرِينَ بِشَكْلٍ مُعْتَدِلٍ يَنْشُرُ المَحَبَّةَ وَالسَّلَامَ وَيُقَوِّي العَلَاقَاتِ.

نشاط ٣ اقْرَأِ المَوْقِفَيْنِ التَّالِيَيْنِ، ثُمَّ أَجِبْ:

أ يَرْفُضُ أَحَدُ التَّلَامِيذِ العَمَلَ مَعَ المَجْمُوعَةِ؛ لأَنَّ بِهَا أَحَدَ زُمَلَائِهِ الَّذِي يَخْتَلِفُ عَنْهُ فِي الشَّكْلِ.



ب يَسْمَحُ المُعَلِّمُ لأَحَدِ التَّلَامِيذِ بِالعَمَلِ بِمُفْرَدِهِ فِي نَشَاطٍ جَمَاعِيٍّ بِنَاءً عَلَى طَلَبِهِ؛ لأَنَّهُ يَبْدُو عَلَيْهِ الضِّيقُ اليَوْمَ.



١- أَيُّ المَوْقِفَيْنِ يَدُلُّ عَلَى التَّشَدُّدِ؟ وَأَيٌّ مِنْهُمَا يَدُلُّ عَلَى الاعْتِدَالِ وَنَشْرِ السَّلَامِ؟

....

....

٢- بِمَ يَشْعُرُ التِّلْمِيذُ المُتَلَقِّي فِي كِلَا المَوْقِفَيْنِ؟

....

....

٣- مَا نَتِيجَةُ كِلَا الفِعْلَيْنِ عَلَى الفَصْلِ وَالعَلَاقَاتِ بِدَاخِلِهِ؟

....

....

المحور الثالث: مجتمعي

القيمة: الاعتدال

إن نبذ التشدد والتعامل مع الآخرين بشكل معتدل ينشر المحبة والسلام ويقوي العلاقات.

- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا جملة التأمل ويشرحوا ما فهموه.
- يوضح لهم المعلم أن التشدد مع الآخرين وعدم ممارسة الاعتدال في ردود أفعالنا ينتج عنه مشكلات في العلاقات، فالاعتدال في ردود الأفعال هو الأفضل ليَعُمَّ السلام والحب بين الأفراد، ويُذكِّرهم بأن التعامل باعتدال مع «وفاء» من قِبل المعلمة و«سالي» نتج عنه بناء علاقة طيبة بينها وبين التلاميذ، ويسألهم عن نتيجة ما إذا لم تقم المعلمة و«سالي» بهذا ويستمع لإجاباتهم، مؤكدًا أنه بالتأكيد علاقة «وفاء» بزملائها كانت ستظل سيئة.

نشاط ٣ اقرأ الموقفين التاليين، ثم أجب:

- **هدف النشاط:** يُحلل أثر الاعتدال ونبذ التشدد على المجتمع.
- **شرح النشاط:**
  - يطلب المعلم من تلميذيْن أن يتقدما لمقدمة الفصل ويمثلا الموقف الأول بالنشاط، ويسأل التلاميذ عن آرائهم فيه ويستمع لإجاباتهم، ثم يطلب منهما أن يمثلا الموقف الثاني ويُكرر المناقشة معهم جميعًا. **(استراتيجية لعب الأدوار)**
  - يطلب منهم المعلم أن يقرءوا الموقفين ويجيبوا عن الأسئلة لتحليلهما.
  - يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من مدى فَهمهم النشاط ويقدم المساعدة لمن يحتاج إليها.

المهارة الحياتية: التفكير الناقد - تحديد المشكلة

تحديد المشكلة: يتوجَّب على مَن يرغب في انتهاج أسلوب التفكير الناقد المعرفة والوعي بالمشكلات الفعلية في واقعه وتحديد أيها أكثر تأثيرًا؛ بهدف وضع الحلول المناسبة لها، وفي هذه الخطوة تُحدَّد المشكلة وسلبياتها وإيجابياتها وطريقة عرضها، وهذا ما يقوم به التلاميذ هنا حيث يحللون الموقفين الموجودين بالنشاط وما يترتب عليهما وعَلاقته بنشر السلام في المجتمع.

- بعدما يفرغون يقسمهم المعلم إلى مجموعات من ثلاثة أفراد، ويطلب منهم أن يشاركوا إجاباتهم معًا ويناقشوها، ثم يناقش الجميع فيها، ويساعدهم على تحليل أثر الاعتدال ونبذ التشدد على المجتمع.

- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**
  - عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.



نشاط ٤ فَكِّرْ وَاكْتُبْ:

اكْتُبْ خِطَابًا لِزُمَلَائِكَ بِالمَدْرَسَةِ تَحُثُّهُمْ عَلَى نَبْذِ التَّشَدُّدِ وَالتَّحَلِّي بِالاعْتِدَالِ فِي التَّعَامُلِ مَعَ الآخَرِينَ، مُوَضِّحًا فَوَائِدَ ذَلِكَ عَلَى المُجْتَمَعِ:

....

....

....

....

....

....

....

نشاط ٤ فَكِّرْ وَاكْتُبْ:

اكتب خطابًا لزملائك بالمدرسة تحثهم على نبذ التشدد والتحلي بالاعتدال في التعامل مع الآخرين، موضحًا فوائد ذلك على المجتمع:

- **هدف النشاط:** يُوعِّي الآخرين بأهمية الاعتدال ونبذ التشدد.
- **شرح النشاط:**

- يكتب المعلم على السبورة «فوائد نبذ التشدد على المجتمع» ويقسمهم إلى مجموعات ويطلب منهم القيام بالعصف الذهني لكتابة بعض النتائج المترتبة على ذلك. **(استراتيجية العصف الذهني)**
- بعدما يفرغون يطلب منهم المعلم أن يشاركوا إجاباتهم مع زملائهم بالفصل ويكتبها على السبورة.
- يوضح لهم المعلم أنه ليس لدى الجميع الوعي نفسه بأهمية الاعتدال في العلاقات ومدى تأثيره على المجتمع، ولهذا سيكون نشاط اليوم عبارة عن كتابة خطاب لدعوة الآخرين للتحلي بالاعتدال ونبذ التشدد، مع شرح فوائد ذلك على الفرد والمجتمع.
- يطلب منهم المعلم أن يبدءوا في كتابة الفِكَر التي يريدون استخدامها في الخطاب، ويمكن أن يستعينوا بتلك الموجودة على السبورة أو ببعضها.
- يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من مدى فَهمهم ويقدم المساعدة لمن يحتاج إليها.
- يطلب منهم المعلم أن يكتبوا الخطاب في المكان المخصص بالنشاط.

المهارة الحياتية: التواصل - التعبير عن الذات

تتطلب مهارة التعبير عن الذات الجرأة في الإفصاح عما نحتاج إليه أو نريده والتعبير عن النفس بثقة ووضوح وعدم الخوف من قول ما نفكر فيه أو نشعر به؛ هي مهارة ضرورية ويجب أن نُعزِّزها في أنفسنا ونفوس أطفالنا كذلك، وهوما يقوم به التلاميذ هنا حيث يستخدمون مهاراتهم في الكتابة ليُعبروا عن مدى فَهمهم القيمة وأهميتها في المجتمع.

- بعدما يفرغون يطلب منهم المعلم أن يقرءوا الخطاب أمام زملائهم بالفصل أو يمكن أن يُنسِّق مع مُعلمي الصفوف الأخرى؛ حتى يتوجه تلاميذه لقراءة خطاباتهم لزملائهم بها لرفع وعيهم هم أيضًا بالقيمة.

- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**
  - عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم- فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد:
  - استخدام استراتيجية «البيان العملي» في كتابة نموذج للخطاب، مع إعطاء التلميذ كلمات مِفتاحية مساعدة في الكتابة ليجيب عن نشاط (٤).
  - إعطاء التلميذ زمنًا أطول للكتابة.
  - تقليل عدد الكلمات عن المطلوب من ٥٠ الى ٧٠.
  - الرجوع إلى النموذج العملي لكتابة الخطاب إذا تطلَّب الأمر ذلك.
- يستخدم المعلم بطاقات المواقف المصورة أو رسومًا؛ لتوضيح مظاهر التشدد في مواقف مختلفة.
- يعطي المعلم ضعيف السمع عبارات مكتوبة عن نبذ التشدد؛ ليرتب التلميذ بينها لكتابة خطاب لزملائه.



تَقْيِيمُ فَكِّرْ وَاكْتُبْ:



١ مَا أَثَرُ الاعْتِدَالِ عَلَى عَلَاقَاتِنَا بِالآخَرِينَ؟

....

....

....

٢ مَا الصِّفَاتُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ نَحْرِصَ عَلَيْهَا كَيْ نَتَحَلَّى بِالاعْتِدَالِ مَعَ الآخَرِينَ؟

....

....

....

٣ اذْكُرْ بَعْضَ الأَمْثِلَةِ الَّتِي تُظْهِرُ عَدَمَ التَّشَدُّدِ فِي حَيَاتِنَا اليَوْمِيَّةِ:

....

....

....

٤ اذْكُرْ بَعْضَ الأَسَالِيبِ الَّتِي يُمْكِنُ مِنْ خِلَالِهَا نَبْذُ التَّشَدُّدِ:

....

....

....



تَقْيِيمُ فَكِّرْ وَاكْتُبْ:

- **هدف التقييم:**
  - يسترجع المعلومات التي تم شرحها في القيمة، ويتأكد من فَهمها.
- **شرح التقييم:**
  - يوضح لهم المعلم أن أسئلة النشاط ليس بالضرورة أن يكون لها إجابة واحدة صحيحة، وإنما هي تُعبر عن مدى فَهمهم القيمة.
    - يطلب منهم المعلم أن يقرءوا الأسئلة؛ للتأكد من فَهمها.
    - يشجعهم المعلم على الإجابة عن الأسئلة، كلٌّ على حدة، بكُتبهم مستخدمين أساليبهم الخاصة في التعبير.
    - بعدما يفرغون يطرح عليهم المعلم بعض الأسئلة حسب الوقت المتاح للنقاش. **(استراتيجية المناقشة)**

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم – التوحد – فرط الحركة وتشتت الانتباه: تغيير نمط الأسئلة المقالية إلى أسئلة موضوعية (اختيار من متعدد).

المحور الثالث: مجتمعي

القيمة: الموضوعية

المؤشر: يدلل على احترامه لتنوع عادات وتقاليد الثقافات المختلفة وموضوعيته تجاهها.

معلومات إثرائية

يكون لدى التلاميذ في هذه السن مشاعر قوية وقد يكونون حسَّاسين وغير موضوعيين بشكل كبير تجاه أفعال الآخرين والمواقف المختلفة، وهو ما قد يؤثر على عَلاقاتهم بمَن حولهم بشكل سلبي، ولهذا فإنَّ تعلُّمهم أنْ يكونوا موضوعيين في رؤيتهم للمواقف وتفهُّم تصرفات الآخرين وتقبُّل وجهات النظر الأخرى وإعادة تقييم حكمهم على الموقف أمرٌ غاية في الأهمية للحفاظ على صداقاتهم وعلاقاتهم مع مَن حولهم في المجتمع.

الموضوعية تساعدنا على فهم ما يحدث من حولنا في مجتمعنا بشكل دقيق وسليم.

- يكتب المعلم على السبورة جملة التأمل ويطلب من أحد تلاميذه أن يقرأها.
- يسألهم المعلم عمَّا يتذكرونه عن الموضوعية من المحورين السابقين.
- يستمع المعلم لإجاباتهم ويشجعهم بعبارات إيجابية.
- يوضح لهم المعلم أن الموضوعية ضرورية للفَهم الدقيق والسليم والعميق؛ لمعرفة كيف تعمل الأشياء في العالم والمجتمع، وكذلك تساعد على تفسير الفِكَر التي تكون مبنية على الحقائق وخالية من التحيز والبُعد عن رأي شخصي، ويؤكد مدى أهمية الموضوعية في المجتمع حيث تُشيع العدل وعدم التحيز بين أفراده وهو ما يدعم الشعور بالانتماء والمحبة.
- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**



عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.

المِحْوَرُ الثَّالِثُ: مُجْتَمَعِي

القِيمَةُ: المَوْضُوعِيَّةُ

المَوْضُوعِيَّةُ تُسَاعِدُنَا عَلَى فَهْمِ مَا يَحْدُثُ مِنْ حَوْلِنَا فِي مُجْتَمَعِنَا بِشَكْلٍ دَقِيقٍ وَسَلِيمٍ.

القَلِيلُ مِنَ المِلْحِ

دَقَّ الجَرَسُ، فَأَسْرَعَتْ «ندى» لِفَتْحِ البَابِ لاسْتِقْبَالِ صَدِيقَتَيْهَا اللَّتَيْنِ أَقْبَلَتَا لِقَضَاءِ اليَوْمِ مَعَهَا وَمَعَ أُخْتِهَا «ليلى» قَبْلَ انْتِهَاءِ إِجَازَةِ نِصْفِ العَامِ، كَانَتْ «ليلى» تَنْتَظِرُهُمَا بِغُرْفَةِ المَعِيشَةِ، وَقَدْ أَعَدَّتِ العَدِيدَ مِنَ الشَّطَائِرِ الشَّهِيَّةِ وَالعَصَائِرِ.. جَلَسْنَ مَعًا جَمِيعًا يَتَبَادَلْنَ أَطْرَافَ الحَدِيثِ، فَتَرْوِي كُلٌّ مِنْهُنَّ شَيْئًا مِمَّا حَدَثَ مَعَهَا فِي أَثْنَاءِ الإِجَازَةِ وَهُنَّ مُسْتَمْتِعَاتٌ بِتَنَاوُلِ الطَّعَامِ الشَّهِيِّ، وَسَأَلَتْهُمَا «ليلى»: «مَا رَأْيُكُمَا فِي الغَدَاءِ؟»، شَكَرَتَاهَا وَهُمَا تُثْنِيَانِ عَلَى جَوْدَةِ الأَصْنَافِ المُخْتَلِفَةِ، وَقَالَتَا إِنَّ الطَّعَامَ شَهِيٌّ وَلَكِنْ يَنْقُصُهُ قَلِيلٌ مِنَ المِلْحِ! فَابْتَسَمَتْ «ليلى»، لَكِنَّهَا شَعَرَتْ بِالإِحْرَاجِ.

اقْتَرَحَتْ «ندى» أَنْ يَلْعَبْنَ لُعْبَةَ «بِدُونِ كَلَامٍ» فَوَافَقْنَ جَمِيعًا وَقَسَّمْنَ أَنْفُسَهُنَّ لِفَرِيقَيْنِ، وَفِي أَثْنَاءِ اللَّعِبِ قَالَتْ «سارة» فَجْأَةً: «لَقَدْ مَلِلْتُ هَذِهِ اللُّعْبَةَ، فَلْنَقُمْ بِشَيْءٍ جَدِيدٍ».. اقْتَرَحَتْ إِحْدَاهُنَّ أَنْ يُشَاهِدْنَ فِيلْمًا، وَهُنَا أَسْرَعَتْ «ليلى» قَائِلَةً: «سَأَخْتَارُ أَنَا الفِيلْمَ، فَلَدَيَّ مَا يَجِبُ أَنْ تُشَاهِدْنَهُ وَسَتُعْجَبْنَ بِهِ كَثِيرًا»، وَقَامَتْ بِتَشْغِيلِ فِيلْمِهَا المُفَضَّلِ الَّذِي اقْتَرَحَتْهُ وَجَلَسْنَ جَمِيعًا لِيَسْتَمْتِعْنَ بِمُشَاهَدَتِهِ.. حِينَ انْتَهَى الفِيلْمُ تَبَايَنَتِ الآرَاءُ، فَأُعْجِبَتْ بِهِ إِحْدَاهُمَا وَذَكَرَتِ الأُخْرَى بَعْضَ المُلَاحَظَاتِ عَلَيْهِ.. شَعَرَتْ «ليلى» بِالضِّيقِ مِنْ رُدُودِ أَفْعَالِهِمَا، وَسَرْعَانَ مَا تَرَكَتِ المَكَانَ مُتَّجِهَةً إِلَى غُرْفَتِهَا، تَعَجَّبْنَ جَمِيعًا مِنْ رَدِّ فِعْلِهَا، فَاسْتَأْذَنَتْ «ندى» صَدِيقَتَيْهَا وَذَهَبَتْ لِتَرَى أُخْتَهَا وَتَفْهَمَ مِنْهَا مَا الَّذِي أَغْضَبَهَا.



قَالَتْ «ليلى»: «أَنَا حَزِينَةٌ؛ لأَنَّ اخْتِيَارَاتِي لَا تَحْظَى دَائِمًا بِإِعْجَابِ الجَمِيعِ»، فَقَالَتْ «ندى» بِهُدُوءٍ: «لَا تَحْزَنِي يَا (ليلى)، لَيْسَ الأَمْرُ كَمَا تَظُنِّينَ، فَقَدْ أُعْجِبَتْ كُلٌّ مِنْهُمَا بِكُلِّ شَيْءٍ وَتَقْضِيَانِ وَقْتًا مُمْتِعًا بِالفِعْلِ»، فَهَتَفَتْ «ليلى»: «لَكِنَّهُمَا قَالَتَا إِنَّ الطَّعَامَ يَنْقُصُهُ مِلْحٌ وَإِنَّ الفِيلْمَ لَمْ يُعْجِبْهُمَا.. احْتَضَنَتْهَا أُخْتُهَا وَذَكَّرَتْهَا بِأَنَّ صَدِيقَتَهُمَا «سارة» أَصَابَهَا المَلَلُ مِنَ اللُّعْبَةِ الَّتِي اقْتَرَحْتُهَا وَرَغْمَ ذَلِكَ لَمْ أَشْعُرْ بِالضِّيقِ، ثُمَّ قَالَتْ: «إِنَّ الاخْتِلَافَ فِي الرَّأْيِ لَا يُفْسِدُ لِلوُدِّ قَضِيَّةً وَمِنَ الطَّبِيعِيِّ أَنْ تَخْتَلِفَ آرَاؤُنَا».



فَكَّرَتْ «ليلي» قَلِيلًا وَقَدْ بَدَا أَنَّهَا صَارَتْ أَكْثَرَ هُدُوءًا، ثُمَّ قَالَتْ: «أَنْتِ مُحِقَّةٌ يَا (ندى)، فَرُبَّمَا بَالَغْتُ فِي رَدِّ فِعْلِي، وَمِنَ الرَّائِعِ أَنَّكِ سَاعَدْتِنِي فِي رُؤْيَةِ الأُمُورِ بِشَكْلٍ مَوْضُوعِيٍّ»، وَقَالَتْ بِحَرَجٍ: «وَأَظُنُّ أَنَّهُ يَجِبُ أَنْ أَعْتَذِرَ لَهُمَا عَلَى تَصَرُّفِي المُفَاجِئِ»، فَابْتَسَمَتْ «ندى» فِي سَعَادَةٍ وَقَالَتْ مُشَجِّعَةً أُخْتَهَا: «هَيَّا بِنَا نَسْتَمْتِعْ مَعًا بِبَقِيَّةِ اليَوْمِ».. وَعِنْدَ دُخُولِهِمَا مَرَّةً أُخْرَى غُرْفَةَ المَعِيشَةِ، ضَحِكَتْ «ندى» وَهِيَ تَنْظُرُ لأُخْتِهَا وَتَهْمِسُ قَائِلَةً: «انْظُرِي، جَمِيعُ الأَطْبَاقِ فَارِغَةٌ!»، فَضَحِكَتْ «ليلى» أَيْضًا وَقَدْ أَدْرَكَتْ أَنَّ الطَّعَامَ الَّذِي أَعَدَّتْهُ نَالَ إِعْجَابَهُمَا.



تقييم أداء

- يُعد تقييم الأداء من الخطوات المهمة في العملية التعليمية؛ حيث يتيح للمعلم جمع وتسجيل وتحليل كل ما تم بالدرس، ومدى استجابة التلاميذ وتفاعلهم معه.. هذا النوع من الوعي بالذات من المهارات الأساسية التي تمكّن المعلم من تطوير الذات ودعم التلميذ نحو إنجاز أفضل، وإليك - عزيزي المعلم - بعض الأسئلة لمساعدتك على تحقيق هذا الهدف، فأجب عنها بتمعن بعد كل درس، علمًا بأنه لا توجد إجابة صحيحة أو غير صحيحة.

كيف سار العمل في الفصل اليوم؟		
	الدرس	
	ما الذي تم تدريسه بشكل جيد؟	
تفكير	ما أفضل لحظاتك - كمُعلم - اليوم؟ ما شعورك؟	
تأثير	هل تحققت الأهداف الأكاديمية والسلوكية الخاصة بدرس اليوم؟	
تعميق	ما الملاحظات أو الكلمات التي فاجأتك بها تلاميذك اليوم؟	
تمكين	ما التحديات التي واجهتك اليوم؟ وماذا تفعل حتى تتغلب عليها؟	

نشاط ما قبل القراءة

- **هدف النشاط:** يتنبأ بأحداث القصة.
- **شرح النشاط:**

- يأتي المعلم ببعض الـمِلح ويعرضه على تلاميذه، ويطلب منهم أن يُخمنوا ما هذا.
- يطلب المعلم من أحدهم أن ينضم إليه في مقدمة الفصل، وأن يُغمض عينيه ويتذوق قليلًا منه ويتعرف ما هو، ثم يشارك الآخرين ما وجد.
- يوضح لهم المعلم أن قصة اليوم لها علاقة بالملح ويطلب منهم أن يُخمنوا أحداثها.
- يستمع إليهم المعلم من دون أن يصوب إجاباتهم.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: (قبل القراءة) تحديد الكلمات الصعبة والمهمة قبل البَدء في القراءة.

نشاط في أثناء القراءة

١- نشاط القراءة الصامتة:

- **هدف النشاط:** يتأكد من الأحداث التي تنبأ بها في النشاط السابق.
- **شرح النشاط:**

- يوضح لهم المعلم أنهم سيقرءون في هذه المرحلة القصة؛ للتأكد من تنبؤاتهم.
- يتيح لهم المعلم مُتسعًا من الوقت؛ ليقرءوا بعيونهم ويتفكروا في أحداث القصة وما تعنيه.
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يقرأ القصة في صمت؛ ليتأكد من صحة الأحداث التي تنبأ بها.
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يشارك الأحداث التي نجح في توقعها مع زملائه بالفصل.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: (في أثناء القراءة) مراعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ ليستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسمعها واكتسابها وفَهمها، ثم استكمال القراءة.
- اعرض النص على شاشة، إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحدد المعلومات الرئيسة في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بجُمل واضحة وقصيرة وحددها بكتاب التلميذ.

٢- نشاط القراءة الجهرية:

- **هدف النشاط:**

- يحدد أحداث القصة.
- يطرح أمثلة من حياته تُعبر عن القيمة.
- يربط بين أحداث القصة وحياته الفعلية.

- **شرح النشاط:**

- يوضح لهم المعلم أنهم سيقرءون القصة معًا في هذه المرحلة؛ ليحللوا الأحداث ويربطوها بحياتهم الفعلية.
- يطلب المعلم من أحدهم أن يقرأ القصة قراءةً جهريةً.
- يستخدم المعلم الأسئلة الآتية في أثناء القراءة:

كادر ١: هل استضفتَ أصدقاءك في المنزل من قبل؟ ما الاستعدادات التي قمتَ بها؟

كادر ٢: لماذا تركت «ليلى» الغرفة؟

كادر ٣: ما رأيك فيما قالته «ندى» لأختها؟

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد:
  - عند البَدء في نشاط القراءة الجهرية لا تُجبر التلميذ على القراءة بصوت مرتفع ومسموع لبقية زملائه إلا إذا قام بعمل ذلك رغبةً منه.
  - قسم النص المراد قراءته إلى جُمل قصيرة ولا تملأ الصفحة بالكلمات.
  - إذا تعسَّر التلميذ في قراءة كلمة ما فأخبره بالقراءة الصحيحة لها مباشرة ولا تتركه يعاني كثيرا؛ لأنه لا يستطيع قراءتها.
  - استخدم المواد التعليمية الإلكترونية المساعدة للقراءة وفق ما تراه ملائمًا.
- (في أثناء القراءة) مراعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ ليستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسمعها واكتسابها وفَهمها، ثم استكمال القراءة.
  - اعرض النص على شاشة، إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحدد المعلومات الرئيسة في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بجُمل واضحة وقصيرة وحددها بكتاب التلميذ.

نشاط ما بعد القراءة

- **هدف النشاط:** يتأكد من فَهمه أحداث القصة.
- **شرح النشاط:**

- على المعلم أن يختار أحد النشاطين التاليين وَفْقَ الفروق الفردية لتلاميذه؛ فيمكنه استخدام نشاط (١) حيث يؤكد القدرات العقلية في مرحلتي التذكر والفَهم للتلاميذ الذين يحتاجون إلى توجيه لفَهم القيمة أو نشاط (٢) الذي يؤكد القدرات العقلية في مرحلتي التحليل والتقويم، وهو أنسب للتلاميذ الذين أدركوا فَهم القيمة.

ملاحظات

• شرح نشاط (١):

• يوضح لهم المعلم أنه سيقرأ بعض الجُمل، وعليهم هم أن يحددوا ما إذا كانت كل جملة صحيحة أم لا.
• يوضح لهم المعلم أنهم لن يتلفَّظوا بالإجابة بل سيستخدمون بعض الإشارات: (وضع أيديهم على رءوسهم = خطأ - وضع أيديهم على أنوفهم = صواب)، ويمكن أن يُغيِّر المعلم الإشارات.
• يُدرب المعلم تلاميذه على استخدام الإشارات قبل بَدء النشاط مستعينًا بجُمل، مثل: (الفصل به باب، الفصل به شُباك، الفصل به بحر... إلخ)؛ حتى يتأكد من أنهم قد تمكنوا من استخدامها.
• يقرأ لهم المعلم الجُمل الآتية:
• يقرأ لهم المعلم الجمل التالية بالفصل:

١- أعجبت صديقتا «ليلى» بالطعام الذي أعدته. (صواب)
٢- اعترضت الصديقتان على اقتراحات «ليلى» فقط. (خطـــأ)
٣- ساعدت «ندى» أختها في أن ترى الموقف بشكل موضوعي. (صواب)
٤- رفضت «ليلى» الاعتذار لصديقتيْها على تصرفها. (خطـــأ)
٥- تناولت صديقتا «ليلى» الطعام كله. (صواب)

• شرح نشاط (٢):

• يمكن أن يدير معهم المعلم الحوار والمناقشة أو يقسمهم إلى مجموعات ويكتب الأسئلة على السبورة.
• يوضح لهم المعلم أن الهدف من الأسئلة هو التفكير واستنتاج مفهوم القيمة.
• الأسئلة:

١- ما الاستعدادات التي قامت بها «ندى» و «ليلى» لاستقبال الصديقتين؟
٢- لماذا غضبت «ليلى» من صديقتيها؟ وما رأيك في تصرفها؟
٣- كيف ساعدت «ندى» أختها في رؤية ما حدث بشكل موضوعي؟
٤- ما الدليل على إعجاب صديقتي «ليلى» و«ندى» بالطعام؟

أساليب دعم الدمج التعليمي

• الإعاقة الذهنية وبطء التعلم- فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد: استخدام استراتيجية «إعادة الصياغة»، والتي تقوم على أساس التدريس التبادلي؛ حيث يتفاعل التلميذ بعمق عند قراءة القصة من خلال استراتيجيات التفسير والتلخيص، وذلك بقراءة جزء من القصة، ثم يضع السؤال ليجيب التلاميذ، وبعد ذلك يقرأ المعلم جزءًا آخر ويعرض السؤال ويجيب عنه التلميذ إلى أن يصل المعلم لتلخيص القصة من خلال الإجابة عن الأسئلة التي تم طرحها في أثناء القراءة.

المحور الثالث: مجتمعي

القيمة: الموضوعية



نشاط ١ ناقش واكتب بعض الأساليب:

- **هدف النشاط:** يتعرف أهمية السيطرة على مشاعره؛ كي نتصف بالموضوعية في حياتنا.
- **شرح النشاط:**

- يوضح لهم المعلم أهمية الموضوعية مرة أخرى؛ حيث يؤكد مدى أهمية السيطرة على المشاعر جيدًا قبل اتخاذ أي قرار أو عمل أي شيء؛ كي يكون القرار موضوعيًّا وسليمًا وبعيدًا عن التحيز والإفراط في المشاعر التي قد يغضب منها الآخرون.
- يطرح عليهم المعلم بعض الأسئلة:
  - ما المشاعر السلبية التي يجب السيطرة عليها؟ (الحزن، الغضب، الإحباط)
  - ما أهمية السيطرة على مشاعرنا مع الآخرين؟
  - كيف تسيطر على مشاعرك في موقف ما؟ (مثال: اختلفتَ مع أسرتك على مكان للنزهة أو السفر في الإجازة الصيفية).
  - ماذا تحتاج لكي تسيطر على مشاعرك؟ وما أثر هذا السلوك الموضوعي على حياتك وحياة مَن حولك؟

  (استراتيجية التعلم بالمناقشة)
- يواصل المعلم طرح الأسئلة؛ ليُبين لهم مدى أهمية السيطرة على المشاعر لكي نتصرف بصورة موضوعية قبل اتخاذ أي قرار حتى لا يتسبب هذا الموقف في صراعٍ بين أفراد المجتمع، وهذا النشاط يساعد التلاميذ على عدم التشبث بآرائهم والتصرف بانفعال وبدونَ موضوعية.
- هنا يعرض المعلم بعض الوسائل التي تساعدهم في السيطرة على المشاعر:

  ١- توقفْ وقيمْ. ٢- ابحث عن شيء إيجابي حول الموقف. ٣- ركز على كيفية تحسين الوضع.
  ٤- تذكر آخر مرة شعرت فيها بالإحباط. ٥- جرب تمارين التنفس العميق.
  ٦- اكتب مخاوفك في سجل القلق. ٧- تخيل نفسك وأنت غاضب. ٨- سجل فِكَرك.
- يطلب منهم المعلم أن يعودوا للنشاط؛ لكي يفكروا ويكتبوا الطرائق المختلفة التي تساعدهم في السيطرة على مشاعرهم حتى يتوصلوا إلى القرار بلا تحيُّز أو صراعات مع الآخرين.

مهارات حياتية: التفكير الناقد - الاستنتاج

يسعى التلاميذ بجِدٍّ ليستطيعوا الحكم على الأشياء بموضوعية وحيادية، ويمكن التغلب على التحيُّز من خلال التحلّي بالشجاعة لمواجهة الفِكَر والمعتقدات الخاصة ووضعها تحت الاختبار قبل التسليم بها، وهو ما يساعدهم على النظر للأمور بشكل مختلف، ويجب هنا تدريبهم على أهمية السيطرة على المشاعر بصورة موضوعية؛ لتجنب التحيز والصراعات والمشاعر السلبية في المجتمع.

- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**



- عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.



نشاط ١ نَاقِشْ وَاكْتُبْ بَعْضَ الأَسَالِيبِ:

السَّيْطَرَةُ عَلَى المَشَاعِرِ

تَوَقَّفْ وَقَيِّمْ.

ابْحَثْ عَنْ شَيْءٍ إِيجَابِيٍّ فِي المَوْقِفِ.

....

....

....

....



نَشَاط ٢ فَكِّرْ وَاقْتَرِحْ:

قَالَتْ «ليلى»: «أَنَا حَزِينَةٌ؛ لِأَنَّ اخْتِيَارَاتِي دَائِمًا لَا تَنَالُ إِعْجَابَ أَحَدٍ»، فَرَدَّتْ «ندى»: «لَا تَحْزَنِي يَا (ليلى) فَلَيْسَ الأَمْرُ كَمَا تَظُنِّينَ، فَقَدْ أُعْجِبَتْ كُلٌّ مِنْهُمَا بِكُلِّ شَيْءٍ وَتَقْضِيَانِ وَقْتًا مُمْتِعًا بِالفِعْلِ».



ـ اقْتَرِحْ عَلَى «ليلى» بَعْضَ الطَّرَائِقِ؛ لِتَتَغَلَّبَ عَلَى مَشَاعِرِهَا السَّلْبِيَّةِ الَّتِي أَثَّرَتْ عَلَى حُكْمِهَا بِشَكْلٍ مَوْضُوعِيٍّ:

١ ـ ....

٢ ـ ....

٣ ـ ....

٤ ـ ....

ـ مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي تُقَدِّمُهَا لَهَا حَتَّى تَتَعَامَلَ مَعَ هَذَا الـمَوْقِفِ؟

....

....

....

....

نشاط ٢ فكر واقترح:

- **هدف النشاط:** يطبق الطرائق المختلفة؛ ليتغلب على مشاعره السلبية حتى يكون موضوعيًّا في رأيه.
- **شرح النشاط:**
  - يطلب منهم المعلم أن يفكروا في القصة الخاصة بالقيمة ويُذكِّرهم بأحداثها، وما أدى إلى الصراع والمشاعر السلبية لـ«ليلى» تجاه زميلاتها.
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويطلب من أفراد كل مجموعة أن يفكروا في طرائق مختلفة قد تستخدمها «ليلى» في جمع معلومات من زميلاتها حول ما يرغبن في فعله. **(استراتيجية العصف الذهني)**
  - يطلب منهم المعلم أن يكتبوا الفِكَر، ثم يعرضوها في الفصل.
  - يستمع المعلم لإجاباتهم ويعطيهم التغذية الراجعة ويصوب أية فِكَر غير صحيحة.
  - يتيح لهم المعلم الفرصة ليكتبوا اقتراحاتهم بكُتبهم قبل أن يطلب منهم أن يفكروا في نصيحة غالية لـ«ليلى»؛ كي لا تشعر بالضيق والحزن مرة أخرى.

المهارة الحياتية: حل المشكلات - تنفيذ الحلول

القدرة على إيجاد الحلول الفعَّالة لمختلف المشكلات التي تواجهنا في حياتنا العملية أو الخاصة، وفي الوقت المناسب الذي يضمن تفادي الخسائر أو تقليلها بقدر الإمكان.. يتيح لهم هذا النشاط الفرصة ليفكروا في حلول بديلة.

- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**
  - عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة





أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: الرجوع إلى الجدول الذي تم رسمه على السبورة في استراتيجية «رسم القصة» والمُعبر عن فِكَر القصة والأسباب والنتيجة، والاستعانة به في الإجابة عن أسئلة نشاط (٢).

المحور الثالث: مجتمعي

القيمة: الموضوعية

ينير التفكير الناقد والموضوعي عقولنا، ويجعلنا نتعامل بمحبة وسلام في المجتمع.

- يكتب المعلم على السبورة جملة التأمل ويطلب من أحدهم أن يقرأها، ثم يكتب كلمتي (ذاتي) و(موضوعي) بمنتصف السبورة ويسألهم: ما المقصود بهاتين الكلمتين؟
- يوضح لهم المعلم أن الموضوعي هو إدراك الأشياء على ما هي عليه دون أن يشوبها أهواء أو تحيُّزات؛ أي تستند الأحكام إلى الحقائق والعقل.. أما الذاتي، أي ما يخص شخصًا واحدًا، فإن وُصِف شخص بأن تفكيره ذاتي فهذا يعني أنه اعتاد أن يبني أحكامه على شعوره وأحاسيسه وليس الواقع.
- يبين لهم المعلم أهمية التفكير الناقد الموضوعي ويعطيهم مثالًا تمهيديًّا للنشاط التالي قائلًا: في بعض الأحيان لا بُدَّ لنا أن ننظر للأشياء بأكثر من زاوية، ويعطي المثال مستخدمًا القبعات الست.

نشاط ٣ قيم الموضوع التالي بشكل موضوعي واكتب:

- **هدف النشاط:** يستخدم طرائق التفكير الموضوعية؛ لكي يتجنب الصراعات في المجتمع.
- **شرح النشاط:**
- يواصل المعلم شرح أهمية السيطرة على المشاعر والتعامل مع الآخرين بصورة موضوعية؛ لكي تسود المحبة وتتجنب الصراعات في المجتمع.
- يوضح لهم المعلم أن لكل موضوع جوانب متعددة، منها الإيجابي والسلبي، وعلينا أن نستخدم التحليل والنقد في التوصل لهذه الجوانب بشكل موضوعي؛ لتقييم المواقف بشكل صحيح وتكوين رأي صائب مبني على دلائل وأسباب منطقية.
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يفكر في الموضوع المقترح بالسؤال ويبدأ في مناقشة زميله، مستخدمًا الجدول الموجود بالنشاط وكتابة الإجابات في المكان المخصص. **(استراتيجية فكر، ناقش، شارك)**
- يطلب منهم المعلم أن يشاركوا ما ناقشوه؛ لكي يعطيهم التغذية الراجعة الإيجابية على إجاباتهم.

المهارة الحياتية: حل المشكلات - جمع المعلومات

عليك -عزيزي المعلم- معرفة أن مهارة حل المشكلات عبارة عن طريقة بحث تتكون من مجموعة من الخطوات يتم عملها للوصول إلى هدف محدد، يوجه المعلم تلاميذه إلى تنفيذ محاولات متعددة في البحث حتى يتوصلوا للإجابات الصحيحة.

- يساعدهم هذا النشاط في جمع المعلومات بصورة موضوعية حول فكرة ما.
- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**
- عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.



أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: كتابة تعريف للموضوعية في جملة قصيرة ومفهومه داخل إطار على السبورة، وإعطاء أمثلة بسيطة يفهمها التلميذ، وعرض موضوع عليه وشرح كيفية نقده بشكل موضوعي، ثم الرجوع لنشاط (٣) والإجابة عنه بمفرده.

يُنِيرُ التَّفْكِيرُ النَّاقِدُ وَالـمَوْضُوعِيُّ عُقُولَنَا، وَيَجْعَلُنَا نَتَعَامَلُ بِمَحَبَّةٍ وَسَلَامٍ فِي الـمُجْتَمَعِ.

نَشَاط ٣ قَيِّمِ الـمَوْضُوعَ التَّالِيَ بِشَكْلٍ مَوْضُوعِيٍّ وَاكْتُبْ:

إِنَّ وُجُودَ الحَيَوَانَاتِ بِالشَّارِعِ كَالكِلَابِ وَالقِطَطِ يُؤَثِّرُ عَلَى البِيئَةِ بِأَشْكَالٍ مُخْتَلِفَةٍ، فَكِّرْ فِي الجَوَانِبِ الـمُخْتَلِفَةِ لِهَذَا الـمَوْضُوعِ بِشَكْلٍ مَوْضُوعِيٍّ وَامْلَأِ الشَّكْلَ، ثُمَّ اسْتَخْدِمِ اسْتِرَاتِيجِيَّةَ التَّفْكِيرِ الـمَوْضُوعِيِّ (القُبَّعَاتُ السِّتُّ لِلتَّفْكِيرِ):

الإِيجَابِيَّاتُ	السَّلْبِيَّاتُ
....	....
....	....
....	....
....	....

رَأْيُكَ ....
....

وَلِمَاذَا؟ ....
....

نَشَاط ٤ اكْتُبْ:

أَجْرِ بَحْثًا مُسْتَخْدِمًا النِّقَاطَ التَّالِيَةَ عَنْ أَثَرِ الـمَوْضُوعِيَّةِ فِي الـمُجْتَمَعِ لِأَجْلِ عَالَمٍ أَفْضَلَ، ثُمَّ اعْرِضْ بَحْثَكَ عَلَى زُمَلَائِكَ:



١- أَهَمِّيَّةُ الـمَوْضُوعِيَّةِ فِي الـمُجْتَمَعِ:

....

....

....

....

٢- الخُطُوَاتُ الَّتِي تَسْتَخْدِمُهَا لِكَيْ تَكُونَ مَوْضُوعِيًّا:

....

....

....

....

٣- أَثَرُ الـمَوْضُوعِيَّةِ عَلَى الـمُجْتَمَعِ:

....

....

....

....

نشاط ٤ اكْتُبْ:

أجر بحثًا مستخدمًا النقاط التالية عن أثر الموضوعية في المجتمع لأجل عالم أفضل، ثم اعرض بحثك على زملائك:

- **هدف النشاط:** يبرز الأثر الإيجابي للموضوعية.
- **شرح النشاط:**
  - يوضح لهم المعلم مدى أهمية أثر التفكير الموضوعي الذي لا يتحيز لأحد ويُجنب الصراعات والصعاب في التواصل.
  - يستمر المعلم في توضيح الأثر الإيجابي للموضوعية على المجتمع وتقدُّمه ونموه.
  - يُبين لهم المعلم أنهم سيعملون في مجموعات من ثلاثة أفراد؛ ليتناقشوا في أسئلة النشاط الثلاثة، على أن يكون هناك تلميذ يقوم بدور المحقق الذي يسأل وآخر يجيب وثالث يدوِّن الإجابات والملاحظات، ثم يتبادلون الأدوار. **(استراتيجية مثلث الاستماع)**
  - بعدما يفرغون من النشاط يختار المعلم -بشكل عشوائي- تلميذًا أو اثنين ممن قاموا بدور «الملاحظ» ليشاركا بقية زملائهما بالفصل المعلومات التي كتبوها عن دور الموضوعية في المجتمع وأثرها الإيجابي.
  - يمكن للمعلم أن يصطحب التلاميذ لحجرة الأوساط لعمل بحثٍ حول الموضوع.
  - يطلب منهم المعلم أن يكتبوا الفِكَر والمعلومات بعد البحث.
  - يمكن للمعلم في نهاية المحور أن يعرض الأبحاث ويناقشها أمام التلاميذ في المراحل الصفية المختلفة.

المهارة الحياتية: التفكير الناقد - الاستنتاج

عليك- عزيزي المعلم- معرفة أن الاستنتاج هو عملية ذهنية منضبطة تتمثل في استيعاب وتحليل وتقييم المعلومات المأخوذة من خلال الملاحظة أو التجربة، كما أن له مهارات عدة.. يساعدهم هذا النشاط في استنتاج الأثر الإيجابي للموضوعية في المجتمع بواسطة البحث والاستقصاء.



- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**
  - عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم- فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد:
  - استخدام استراتيجية «البيان العملي» في كتابة بحث، مع إعطاء التلميذ كلمات مِفتاحية مساعدة في الكتابة ليجيب عن نشاط (٤).
  - إعطاء التلميذ زمنًا أطول للكتابة.
  - تقليل عدد الكلمات عن المطلوب من ٥٠ إلى ٧٠.
  - الرجوع إلى النموذج العملي؛ لكتابة البحث إذا تطلب الأمر ذلك.

٢

المحور الثالث: مجتمعي

القيمة: الموضوعية



فَكِّرْ وَلاحِظْ

تَقْيِيمُ فَكِّرْ وَاكْتُبْ:

- **هدف التقييم:**
  - يسترجع المعلومات التي تم شرحها في القيمة ويتأكد من مدى فَهْمها.
- **شرح التقييم:**
  - يوضح لهم المعلم أن الأسئلة الموجودة بهذا النشاط ليس بالضرورة أن يكون لها إجابة واحدة صحيحة، وإنما هي تُعبر عن فَهمهم القيمة.
  - يطلب منهم المعلم أن يقرءوا الأسئلة؛ للتأكد من فَهمها.
  - يشجعهم المعلم على إجابة الأسئلة، كلٌّ على حدة، بكُتبهم مستخدمين أساليبهم الخاصة في التعبير.
  - بعدما يفرغون، يطرح عليهم المعلم بعض الأسئلة حسب الوقت المتاح للنقاش.

(استراتيجية المناقشة)

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: تغيير نمط الأسئلة المقالية إلى أسئلة موضوعية (اختيار من متعدد).
- يكتب المعلم للتلميذ ذي صعوبات التعلم بعض الكلمات والجُمل المساعدة على السبورة، ويسمح له بالاستعانة بها في كتابة فِكَره.



فَكِّرْ وَلاحِظْ

تَقْيِيمُ فَكِّرْ وَاكْتُبْ:



١ مَا فَائِدَةُ قِيمَةِ الـمَوْضُوعِيَّةِ فِي مُجْتَمَعِكَ؟

....

....

٢ كَيْفَ تُسَاعِدُ زَمِيلَكَ لِكَيْ يَكُونَ مَوْضُوعِيًّا مَعَ أَصْدِقَائِهِ وَمَنْ حَوْلَهُ؟

....

....

....

٣ مَا الأَفْعَالُ وَالصِّفَاتُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَتَّصِفَ بِهَا الفَرْدُ لِكَيْ يَكُونَ مَوْضُوعِيًّا فِي مُجْتَمَعِهِ؟ (اذْكُرْ فِعْلَيْنِ وَصِفَتَيْنِ)

....

....

....

٤ اكْتُبْ عِبَارَةً تُلَخِّصُ أَهَمِّيَّةَ السَّيْطَرَةِ عَلَى الـمَشَاعِرِ وَالأَحَاسِيسِ فِي مُجْتَمَعِكَ وَاشْرَحْهَا:

....

....

....

القِيمَةُ: الوَفَاءُ

٣

مَا أَجْمَلَ الحَيَاةَ إِذَا الْتَزَمَ كُلٌّ مِنَّا بِكَلِمَتِهِ وَتَحَمَّلَ مَسْئُولِيَّةَ أَفْعَالِهِ!

القَسَـمُ

اسْتَمَعَ «صالح» لِوَالِدِهِ وَهُوَ يَتَحَدَّثُ فِي الهَاتِفِ وَقَدْ بَدَا عَلَيْهِ السُّرُورُ، قَبْلَ أَنْ يَقُولَ فِي نِهَايَةِ المُكَالَمَةِ: «مُبَارَكٌ يَا (طارق)، سَوْفَ نَحْضُرُ جَمِيعًا إِنْ شَاءَ اللهُ».. وَفَوْرَ انْتِهَائِهِ، سَأَلَهُ «صالح» مُتَحَمِّسًا: «أَيْنَ سَنَذْهَبُ يَا أَبِي؟»، فَأَجَابَ الوَالِدُ: «لَقَدْ أَنْهَى (طارق) ابْنُ عَمِّكَ دِرَاسَتَهُ الجَامِعِيَّةَ بِكُلِّيَّةِ الطِّبِّ، وَقَدِ اتَّصَلَ لِيَدْعُونَا لِحُضُورِ حَفْلِ تَخَرُّجِهِ، يَجِبُ أَنْ نَسْتَعِدَّ لِلسَّفَرِ السَّبْتَ المُقْبِلَ».



٣

القيمة: الوفاء

المؤشر: يدلل على أهمية الوفاء بالعهد والالتزام بالمواثيق والعقود واحترامها؛ لاستقرار الفرد وتقدُّم المجتمع.

معلومات إثرائية

تتناول هذه القيمة بُعدًا آخر لهذا الموضوع وهو الوفاء بمهام المهنة التي يمتهنها كل شخص، وهو بُعد جديد أيضًا لمفهوم الوفاء الذي تعلموه في المحورين السابقين، فالوفاء ليس بالضرورة كلمة منطوقة أو عهدًا مكتوبًا وإنما هو مسئولية كل فرد تجاه المهام التي عليه أن يؤديها مُدركًا أثر ذلك على المجتمع من حوله.

ما أجمل الحياة إذا التزم كل منا بكلمته وتحمل مسئولية أفعاله!

- يطلب المعلم من تلاميذه أن يقرءوا جملة التأمل ويشرحوا ما فهموه منها.
- يوضح لهم المعلم أن تحمُّل المسئولية والوفاء بالوعد سيجعلان من حولك يثقون بك أكثر.
- يفسر لهم المعلم أن الثقة تزداد حين يلتزم كل منا بوعوده، أيًّا كان نوعها أو لصالح من سننفذها.
- يسترجع معهم المعلم الأفعال التي تدل على الوفاء تجاه الأهل والصديق والوطن.
- يُشدد المعلم على وجود الثقة في أي عَلاقة؛ حتى تصبح قوية وصادقة في التعامل بين الأفراد.

- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**
  - عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.



أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم- فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد: كتابة جملة التأمل داخل إطار على السبورة ومناقشتها مع التلميذ ولفت انتباهه إليها؛ إما بكتابتها بخط ثقيل وملون أو بقراءتها بصوت مرتفع.

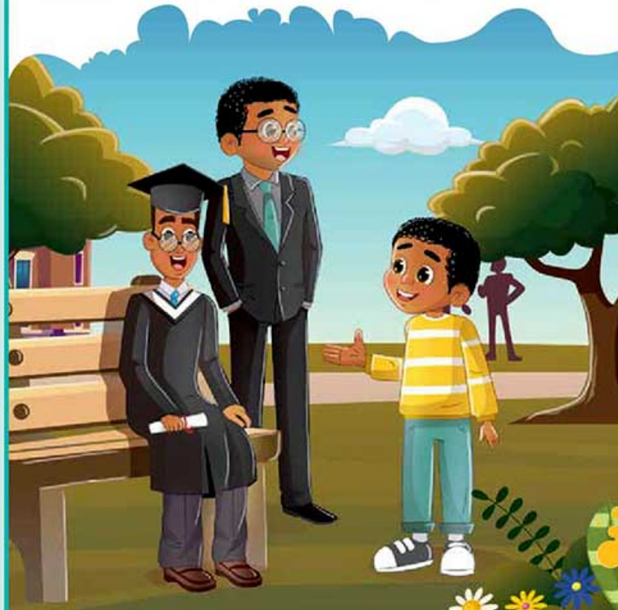
صَبَاحَ يَوْمِ السَّبْتِ وَصَلَتْ أُسْرَةُ «صالح» فِي المَوْعِدِ المُحَدَّدِ إِلَى مَسْرَحِ الجَامِعَةِ؛ حَيْثُ سَتُقَامُ فَاعِلِيَّاتُ حَفْلِ التَّخَرُّجِ.. لَدَى وُصُولِهِمْ وَجَدُوا وَالِدَ «طارق» فِي انْتِظَارِهِمْ، فَرَحَّبَ بِهِمْ وَقَادَهُمْ إِلَى الأَمَاكِنِ المُخَصَّصَةِ لَهُمْ، بَدَأَ الحَفْلُ بِكَلِمَةِ رَئِيسِ الجَامِعَةِ وَتَهْنِئَةِ الطُّلَّابِ عَلَى التَّخَرُّجِ، ثُمَّ أَخَذَ الأَسَاتِذَةُ يُنَادُونَ الطُّلَّابَ، طَالِبًا بَعْدَ آخَرَ، وَيُقَدِّمُونَ لَهُمْ شَهَادَاتِ التَّخَرُّجِ، وَحِينَ ذُكِرَ اسْمُ «طارق» صَفَّقَ أَفْرَادُ العَائِلَةِ كُلُّهُمْ بِفَخْرٍ وَابْتِهَاجٍ كَبِيرَيْنِ، بَعْدَ ذَلِكَ اصْطَفَّ الطُّلَّابُ فِي مَشْهَدٍ رَائِعٍ؛ اسْتِعْدَادًا لأَدَاءِ «قَسَمِ الأَطِبَّاءِ»، وَأُعْجِبَ "صالح" بِمَا سَمِعَهُ وَلَكِنَّهُ كَانَ يَتَسَاءَلُ فِي نَفْسِهِ: «مَا مَعْنَى هَذَا الكَلَامِ؟ وَلِمَاذَا يُرَدِّدُونَهُ؟».



بَعْدَ انْتِهَاءِ الحَفْلِ جَاءَ «طارق» وَقَامَ الجَمِيعُ بِتَحِيَّتِهِ وَالمُبَارَكَةِ لَهُ، وَهُنَا انْتَهَزَ «صالح» الفُرْصَةَ لِيَسْأَلَهُ: «مَا مَعْنَى هَذَا الكَلَامِ الَّذِي رَدَّدْتُمُوهُ مَعًا فِي نِهَايَةِ الحَفْلِ؟!»، فَأَجَابَهُ «طارق»: «هَذَا قَسَمُ الأَطِبَّاءِ، وَهُوَ وَعْدٌ بِصَوْنِ رُوحِ الإِنْسَانِ وَالحِفَاظِ عَلَى صِحَّةِ وَأَسْرَارِ المَرْضَى، وَأَنْ يَقُومُوا بِدَوْرِهِمْ فِي جَمِيعِ الظُّرُوفِ وَتَحْتَ أَيِّ ضَغْطٍ، وَأَلَّا يُمَيِّزُوا فِي العِلَاجِ بَيْنَ المَرْضَى وَلَوْ كَانُوا مِنَ الأَعْدَاءِ!»، فَسَأَلَهُ «صالح» مُتَعَجِّبًا: «وَهَلْ حَقًّا يَفِي جَمِيعُ الأَطِبَّاءِ بِالقَسَمِ؟»، فَقَالَ «طارق»: «بِالطَّبْعِ، فَهُوَ أَسَاسُ رِسَالَةِ الطَّبِيبِ وَدَوْرِهِ فِي الحَيَاةِ».



فَكَّرَ «صالح» قَلِيلًا، ثُمَّ سَأَلَ مَرَّةً أُخْرَى: «وَهَلْ مِهْنَةُ الطَّبِيبِ هِيَ المِهْنَةُ الوَحِيدَةُ الَّتِي تَلْتَزِمُ بِأَدَاءِ القَسَمِ وَالحِرْصِ عَلَى الوَفَاءِ بِهِ؟!»..هَزَّ «طارق» رَأْسَهُ نَافِيًا وَهُوَ يَشْرَحُ لَهُ، فَقَالَ: «هُنَاكَ بَعْضُ المِهَنِ الَّتِي لَهَا قَسَمٌ صَرِيحٌ يُقْسِمُهُ أَبْنَاؤُهَا؛ كَالمُحَامِي وَالجُنْدِيِّ وَالطَّبِيبِ، لَكِنَّ هَذَا لَا يَعْنِي أَنَّ المِهَنَ الَّتِي لَيْسَ لَهَا قَسَمٌ يُؤَدَّى لَا تَتَّسِمُ بِمُوَاصَفَاتِ الوَفَاءِ وَالأَمَانَةِ فِي تَأْدِيَةِ العَمَلِ، فَجَمِيعُ المِهَنِ تَخْدِمُ المُجْتَمَعَ بِشَكْلٍ أَوْ بِآخَرَ، وَلِهَذَا فَهِيَ تَتَطَلَّبُ الأَمَانَةَ وَالوَفَاءَ فِي تَأْدِيَتِهَا، وَهُوَ مَا يُؤَدِّي إِلَى تَقَدُّمِ المُجْتَمَعِ»، وَهُنَا هَتَفَ «صالح»: «لَدَيَّ فِكْرَةٌ»، ثُمَّ قَالَ لِـ«طارق» وَلِجَمِيعِ أَفْرَادِ الأُسْرَةِ: «سَأَكْتُبُ مَعَ زُمَلَائِي قَسَمًا خَاصًّا بِالتَّلَامِيذِ نُؤَدِّيهِ فِي بِدَايَةِ العَامِ الدِّرَاسِيِّ، وَنَتَعَاهَدُ فِيهِ عَلَى بَذْلِ أَقْصَى جُهْدٍ فِي الانْتِبَاهِ فِي أَثْنَاءِ الحِصَصِ، وَفِي المُذَاكَرَةِ، وَأَنْ يُسَاعِدَ بَعْضُنَا بَعْضًا، وَأَنْ نَتَحَمَّلَ المَسْئُولِيَّةَ، وَأَنْ نَبْذُلَ قُصَارَى جُهْدِنَا لِنَفِيَ بِهَذَا العَهْدِ». سُرَّتِ العَائِلَةُ بِفِكْرَةِ «صالح» الرَّاقِيَةِ، وَشَجَّعَهُ «طارق» ابْنُ عَمِّهِ، وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَعْرِضَ عَلَيْهِ القَسَمَ عِنْدَ الانْتِهَاءِ مِنْ تَدْوِينِهِ، فَوَعَدَهُ «صالح» بِذَلِكَ.



تقييم أداء

- يُعد تقييم الأداء من الخطوات المهمة في العملية التعليمية؛ حيث يتيح للمعلم جمع وتسجيل وتحليل كل ما تم بالدرس، ومدى استجابة التلاميذ وتفاعلهم معه.. هذا النوع من الوعي بالذات من المهارات الأساسية التي تمكّن المعلم من تطوير الذات ودعم التلميذ نحو إنجاز أفضل، وإليك - عزيزي المعلم - بعض الأسئلة لمساعدتك على تحقيق هذا الهدف، فأجب عنها بتمعن بعد كل درس، علمًا بأنه لا توجد إجابة صحيحة أو غير صحيحة.

كيف سار العمل في الفصل اليوم؟		
	الدرس	
	ما الذي تم تدريسه بشكل جيد؟	
تفكير	ما أفضل لحظاتك - كمعلم - اليوم؟ ما شعورك؟	
تأثير	هل تحققت الأهداف الأكاديمية والسلوكية الخاصة بدرس اليوم؟	
تعميق	ما الملاحظات أو الكلمات التي فاجأتك بها تلاميذك اليوم؟	
تمكين	ما التحديات التي واجهتك اليوم؟ وماذا تفعل حتى تتغلب عليها؟	

نشاط ما قبل القراءة

- **هدف النشاط:** يتنبأ بأحداث القصة.
- **شرح النشاط:**
  - يكتب المعلم على السبورة عددًا من الشروط بعدد أحرف عنوان القصة (القسم) ويطلب من تلاميذه أن يخمنوا هذه الأحرف ويكتبها في المكان الصحيح بالعنوان؛ حتى يكتمل الاسم.
  - يسألهم المعلم عن معنى الكلمة ويوضحه لهم، مبينًا أنه وعد يذكر فيه المؤدّي التزامه بأفعال ومبادئ محددة.
  - يطلب منهم المعلم التنبؤ بأحداث القصة، ويستمع لإجاباتهم من دون أن يصوبها.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: (قبل القراءة) تحديد الكلمات الصعبة والمهمة قبل البَدء في القراءة.

نشاط في أثناء القراءة

١- نشاط القراءة الصامتة:

- **هدف النشاط:** يتأكد من الأحداث التي تنبأ بها في النشاط السابق.
- **شرح النشاط:**
  - يوضح لهم المعلم أنهم سيقرءون في هذه المرحلة القصة؛ للتأكد من تنبؤاتهم.
  - يتيح لهم المعلم مُتسعًا من الوقت؛ ليقرءوا بعيونهم ويتفكروا في أحداث القصة وما تعنيه.
  - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يقرأ القصة في صمت؛ ليتأكد من صحة الأحداث التي تنبأ بها.
  - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يشارك الأحداث التي نجح في توقعها مع زملائه بالفصل.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: (في أثناء القراءة) مراعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ ليستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسمعها واكتسابها وفَهمها، ثم استكمال القراءة.
- اعرض النص على شاشة، إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحدد المعلومات الرئيسة في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بجمل واضحة وقصيرة وحددها بكتاب التلميذ.

٢- نشاط القراءة الجهرية:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد أحداث القصة.
  - يطرح أمثلة من حياته تُعبر عن القيمة.
  - يربط بين أحداث القصة وحياته الفعلية.
- **شرح النشاط:**
  - يوضح لهم المعلم أنهم سيقرءون القصة معًا في هذه المرحلة؛ ليحللوا الأحداث ويربطوها بحياتهم الفعلية.
  - يطلب المعلم من أحدهم أن يقرأ القصة قراءةً جهريةً.
  - يستخدم المعلم الأسئلة الآتية في أثناء القراءة:

كادر ١: ما الحفل الذي سيحضره «صالح» وأسرته؟

كادر ٢: هل حضر أحدكم حفل تخرُّج من قبل؟ وكيف كان؟

كادر ٣: ما الكلام الذي كان يردده «طارق» وزملاؤه؟

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد:
  - عند البَدء في نشاط القراءة الجهرية لا تُجبر التلميذ على القراءة بصوت مرتفع ومسموع لبقية زملائه إلا إذا قام بعمل ذلك رغبةً منه.
  - قسم النص المراد قراءته إلى جُمل قصيرة ولا تملأ الصفحة بالكلمات.
  - إذا تعسَّر التلميذ في قراءة كلمة ما فأخبره بالقراءة الصحيحة لها مباشرة ولا تتركه يعاني كثيرا؛ لأنه لا يستطيع قراءتها.
  - استخدم المواد التعليمية الإلكترونية المساعدة للقراءة وفق ما تراه ملائمًا.
- (في أثناء القراءة) مراعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ ليستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسمعها واكتسابها وفَهمها، ثم استكمال القراءة.
  - اعرض النص على شاشة، إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحدد المعلومات الرئيسة في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بجُمل واضحة وقصيرة وحددها بكتاب التلميذ.

نشاط ما بعد القراءة

- **هدف النشاط:** يتأكد من فَهمه أحداث القصة.
- **شرح النشاط:**
  - على المعلم أن يختار أحد النشاطين التاليين وَفْقَ الفروق الفردية لتلاميذه؛ فيمكنه استخدام نشاط (١) حيث يؤكد القدرات العقلية في مرحلتي التذكر والفَهم للتلاميذ الذين يحتاجون إلى توجيه لفَهم القيمة أو نشاط (٢) الذي يؤكد القدرات العقلية في مرحلتي التحليل والتقويم، وهو أنسب للتلاميذ الذين أدركوا فَهم القيمة.

● شرح نشاط (١):

- يوضح لهم المعلم أنه سيقرأ بعض الجُمل، وعليهم هم أن يحددوا ما إذا كانت كل جملة صحيحة أم لا.
- يوضح لهم المعلم أنهم لن يتلفَّظوا بالإجابة بل سيستخدمون بعض الإشارات: (وضع أيديهم على رءوسهم = خطأ - وضع أيديهم على أنوفهم = صواب)، ويمكن أن يُغيِّر المعلم الإشارات.
- يُدرب المعلم تلاميذه على استخدام الإشارات قبل بَدء النشاط مستعينًا بجُمل، مثل: (الفصل به باب، الفصل به شُباك، الفصل به بحر... إلخ)؛ حتى يتأكد من أنهم قد تمكنوا من استخدامها.
- يقرأ لهم المعلم الجُمل الآتية:

١- سوف يذهب «صالح» وأسرته لحفل تخرُّج ابن عمه. (صواب)
٢- أدَّى «طارق» وزملاؤه القسم معًا في حفل التخرج. (صواب)
٣- يُقسِم الأطباء على عدم التمييز بين المرضى والحرص على الحفاظ على حياتهم. (صواب)
٤- الأطباء هم فقط من يؤدون القسم في أثناء التخرُّج. (خطـــأ)
٥- حفل التخرج ألهم «صالح» بأن يكتب القسم الخاص به. (صواب)

● شرح نشاط (٢):

- يمكن أن يدير معهم المعلم الحوار والمناقشة أو يقسمهم إلى مجموعات ويكتب الأسئلة على السبورة.
- يوضح لهم المعلم أن الهدف من الأسئلة هو التفكير واستنتاج مفهوم القيمة.
- الأسئلة:

١- أين سيذهب «صالح» وأسرته؟
٢- ما فائدة القَسَم الذي أدَّاه «طارق» وزملاؤه؟
٣- ما الأشياء التي أقسم «طارق» وزملاؤه على الوفاء بها؟
٤- ما الفكرة التي خطرت لـ«صالح» في آخر القصة؟

أساليب دعم الدمج التعليمي

● الإعاقة الذهنية وبطء التعلم- فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد: استخدام استراتيجية «إعادة الصياغة»، والتي تقوم على أساس التدريس التبادلي؛ حيث يتفاعل التلميذ بعمق عند قراءة القصة من خلال استراتيجيات التفسير والتلخيص، وذلك بقراءة جزء من القصة، ثم يضع السؤال ليجيب التلاميذ، وبعد ذلك يقرأ المعلم جزءًا آخر ويعرض السؤال ويجيب عنه التلميذ إلى أن يصل المعلم لتلخيص القصة من خلال الإجابة عن الأسئلة التي تم طرحها في أثناء القراءة.

ملاحظات

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....



نشاط | صِلْ كُلَّ قَسَمٍ بِمِهْنَتِهِ الصَّحِيحَةِ:



أ- يُقْسِمُ بِمُمَارَسَةِ أَعْمَالِ المُحَامَاةِ بِشَرَفٍ وَأَمَانَةٍ وَاسْتِقْلَالٍ، وَأَنْ يُحَافِظَ عَلَى سِرِّ المِهْنَةِ وَتَقَالِيدِهَا، وَأَنْ يَحْتَرِمَ الدُّسْتُورَ وَالقَانُونَ.

ب- يُقْسِمُ بِأَنْ يَصُونَ حَيَاةَ الإِنْسَانِ فِي جَمِيعِ الأَحْوَالِ وَالظُّرُوفِ، وَأَنْ يَبْذُلَ أَقْصَى جُهْدِهِ لِإِنْقَاذِ الآخَرِينَ مِنَ الهَلَاكِ وَالمَرَضِ وَالقَلَقِ.

جـ- يُقْسِمُ بِأَنْ يَكُونَ جُنْدِيًّا وَفِيًّا لِجُمْهُورِيَّةِ مِصْرَ العَرَبِيَّةِ، مُحَافِظًا عَلَى أَمْنِهَا وَسَلَامَتِهَا، مُدَافِعًا عَنْهَا فِي البَرِّ وَالبَحْرِ وَالجَوِّ، وَأَنْ يُطِيعَ الأَوَامِرَ العَسْكَرِيَّةَ وَيُحَافِظَ عَلَى سِلَاحِهِ.



١- الضَّابِطُ



٢- المُحَامِي



٣- الطَّبِيبُ



نشاط | صل كل قسم بمهنته الصحيحة:

- **هدف النشاط:** يميز أنواع القَسَم للمهن المختلفة.
- **شرح النشاط:**

- يمكن للمعلم أن يعرض فيديو يُظهر خريجي الطب وهم يُقسِمون.
- يحاورهم المعلم عما يشاهدونه في الفيديو.
- يمكن للمعلم قراءة النص المكتوب إذا لم يتمكن من تشغيل الفيديو.
- ينوّه لهم المعلم أن أنواع القَسَم تختلف من مهنة لأخرى.
- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا محتوى القَسَم الأول ويحاولوا معرفة مَن يقوله. **(استراتيجية التعلم الذاتي)**
- يوصّل التلاميذ كل قَسَمٍ بالشخصية الصحيحة.

المهارة الحياتية: التفكير الناقد - التمييز

مهارة التمييز هي عملية ذهنية تتمثل في استيعاب وتحليل وتقييم المعلومات المأخوذة من خلال الملاحظة أو التجربة، ويساعد هذا النشاط التلاميذ في معرفة معنى القَسَم بمختلف المهن.

- يمر عليهم المعلم في أثناء إجابتهم عن النشاط.
- يُراجع معهم المعلم إجاباتهم حين يفرغون من الحل.

الإجابة:

١- (جـ) ٢- (أ) ٣- (ب)

- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**

- عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد: عرض فيديو قصير يوضح قسم كل مهنة من المهن (الضابط، المحامي، الطبيب) مع كتابة بعض العبارات القصيرة التي يتضمنها القسم في جمل بسيطة قصيرة.
- يساعد المعلم التلميذ ذا صعوبات التعلم على تهجي الجُمل الموجودة بالنشاط، ويشرح له معاني الكلمات الجديدة ويطلب منه أن يختار المهنة المناسبة لمحتوى الجملة ويصوب له الأخطاء.

نشاط ٢ فَكِّرْ وَاكْتُبْ:

تخيل أنك تعمل بإحدى المنظمات المسئولة عن الحفاظ على البيئة، اكتب القسم الذي سوف تقسم به عند توليك المنصب.

- **هدف النشاط:** يُؤلِّف القَسَم الخاص بدوره في منظمة الحفاظ على البيئة.
- **شرح النشاط:**
  - يكتب المعلم على السبورة «منظمة الحفاظ على البيئة» ويطلب منهم أن يشاركوا ما قرءوه.
  (استراتيجية التعلم بالمناقشة)
  - يُحييهم المعلم، ثم يؤكد فَهمهم لأن منظمة الحفاظ على البيئة منظمة تسعى لحماية وتحليل ورصد البيئة من التدهور أو إساءة استخدامها وتعمل على رفع الوعي.
  - يطلب منهم المعلم أن يتخيلوا أنهم يعملون بإحدى هذه المنظمات وأنها تتطلب قول قَسَم عند تولي المنصب كبعض المهن.
  - يمكن للمعلم أن يُجهِّز القَسَم الخاص به؛ ليشاركه معهم على السبورة.
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويطلب من أفراد كل مجموعة أن يفكروا في الأشياء التي يجب أن يلتزم بها القائم بهذه المهمة ويكتبوها، ثم يعملوا معًا على صياغة قَسَم لكل مهمة.

المهارة الحياتية: التواصل - التعبير عن الذات

تتطلب مهارة التعبير عن الذات الجرأة في الإفصاح عما نحتاج إليه أو نريده للتعبير عن النفس بثقة ووضوح وعدم الخوف من قول ما نفكر فيه أو نشعر به، وهذا ما يقوم به التلاميذ هنا من خلال كتابة القَسَم الخاص بهم.

- يمكن للمعلم أن يراجع معهم سريعًا معنى القَسَم من خلال مراجعة أحداث القصة.
- يوجِّههم المعلم للبَدء في حل النشاط.
- يُحفزهم المعلم على الالتزام بالمصداقية في الإجابة التي يُمكنهم مشاركتها بعدما يفرغون منها.

- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**
  - عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.



أساليب دعم الدمج التعليمي

- يرسم المعلم لضعيف السمع خريطة ذهنية توضح أقسام منظمة الحفاظ على البيئة، ويساعده في قراءتها ويوضحها له.
- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم- فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد: يكتب المعلم للتلميذ ذي صعوبات التعلم جملة تحتوي على القسم ويُجزئ له محتواها؛ بحيث يراعي الكلمات الأساسية المشتركة في صيغة القسم بصفة عامة؛ ليحاكيها التلميذ في كتابة القسم المطلوب منه ويشجعه المعلم ويصوب له الأخطاء.
- يكتفي لضعيف السمع في نشاط (٢) أن يشارك مجموعته بعبارة بسيطة أو كلمة عن القَسَم الذي اختاروه؛ ليصوغها زملاؤه في عبارة منظمة، وكذلك في نشاطي ٣، ٤.

نَشَاط ٢ فَكِّرْ وَاكْتُبْ:

تَخَيَّلْ أَنَّكَ تَعْمَلُ بِإِحْدَى الْمُنَظَّمَاتِ الْمَسْئُولَةِ عَنِ الحِفَاظِ عَلَى الْبِيئَةِ، اكْتُبِ الْقَسَمَ الَّذِي سَوْفَ تُقْسِمُ بِهِ عِنْدَ تَوَلِّيكَ الْمَنْصِبَ.




اكْتُبْ:

....

....

....

....

....

....

....




٣

المحور الثالث: مجتمعي

القيمة: الوفاء

نشاط ٣ أجر بحثًا واكتب ما تعلمته:

- **هدف النشاط:** يتعرَّف المؤسسات التي تحافظ على العهود الدولية.
- **شرح النشاط:**
  - يوضح لهم المعلم أن هناك مؤسسات عالمية لديها مواثيق وعهود تُلزم العالم بالتصرُّف بطريقة ما.
  - يعد المعلم أسماء بعض المنظمات العالمية للحفاظ على البيئة، ويطلب منهم أن يشاركوا أسماء أي من المنظمات التي قد يعرفونها، ثم يشاركهم أسماء المنظمات التي أعدها وأهدافها.
  - يُبين لهم المعلم أن النشاط به منظمتان، ويوضح أنه سيُقسِّمهم إلى مجموعتين وسيُسند لأفراد كل مجموعة منظمة ليُجروا بحثًا عنها.
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات من أربعة أفراد ويُسند إليهم المنظمات، ثم يطلب منهم أن يبحثوا مستخدمين الحاسوب بغرفة الوسائط المتعددة أو بمنازلهم ويعدوا عرضًا تقديميًّا لمشاركة المعلومات مع زملائهم.

  (استراتيجية التعلم بالاكتشاف)

المهارة الحياتية: معرفة الأدوار

معرفة الأدوار هي مشاركة المعرفة وتبادلها بين الناس والأصدقاء والأُسر والمجتمعات من خلال المعلومات والمهارات والخبرات مع معرفة كل فرد دوره الذي يجب أن يؤديه في المجموعة، تتضح هذه المهارة في بحث واستكشاف التلميذ للعالم من حوله.

- بعدما يفرغون، يطلب منهم المعلم أن يشاركوا المعلومات التي حصلوا عليها من البحث مع زملائهم بالفصل ويجيبوا عن أية أسئلة.
- يُحييهم المعلم على مجهودهم.

- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**
  - عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.



أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم- فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد: استخدام استراتيجية «البيان العملي» في توضيح خطوات البحث العلمي، وعمل بحث عن دور منظمة الصندوق العالمي لحماية البيئة.

نَشَاط ٣ أَجْرِ بَحْثًا وَاكْتُبْ مَا تَعَلَّمْتَهُ:

ابْحَثْ عَنْ دَوْرِ مُنَظَّمَةِ الصُّنْدُوقِ العَالَمِيِّ لِحِمَايَةِ الطَّبِيعَةِ:



....

....

....

....

....

ابْحَثْ عَنْ بَعْضِ المُنَظَّمَاتِ الَّتِي تَحْمِي البِيئَةَ وَالثَّرْوَةَ السَّمَكِيَّةَ فِي البَحْرِ الأَحْمَرِ وَاكْتُبْ بَعْضَ المَعْلُومَاتِ:



....

....

....

....

....

٣

المحور الثالث: مجتمعي

القيمة: الوفاء



ليس بالضرورة أن يكون الوفاء فعلًا كبيرًا يحتاج إلى مجهود، لكنه يمكن أن يكون فعلًا صغيرًا يحمل معنًى كبيرًا.

- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا جملة التأمل ويشرحوا ما فهموه منها.
- يفسر لهم المعلم جملة التأمل موضحًا أن الوفاء ليس بالضرورة فعلًا كبيرًا به تضحيات وإنما يظهر في كثير من الأفعال البسيطة؛ كإتقان العمل والالتزام بالقوانين والحفاظ على القواعد وهو ما ينتج عنه مجتمع أفضل.

نشاط ٤ اكتب أربعة أفعال يمكنك الالتزام بها لتظهر الوفاء لوطنك وتقدمه:

- **هدف النشاط:** يقترح أفعالًا تدل على تطبيق قيمة الوفاء في المجتمع.
- **شرح النشاط:**

- يوضح لهم المعلم أن كلًّا منا يُسهم بأفعاله في نهضة المجتمع وبالتالي وطنه، فمثلًا: عدم الالتزام بالقوانين في الشارع يضر الجميع ويجعل المجتمع فوضويًّا وخطرًا، ولكن إذا التزمنا جميعًا فسيصبح المجتمع متحضرًا وآمنًا ويسمح بالتركيز على الازدهار بدلًا من إهدار الوقت والجُهد في محاولات الالتزام بالقواعد.
- يوضح لهم المعلم أنه سيقسمهم إلى مجموعات، وعليهم أن يناقشوا الأفعال التي يمكن أن يؤدوها كأفراد في المجتمع ليطبقوا مفهوم الوفاء في الجوانب المختلفة الموجودة بالنشاط.
- يقسمهم المعلم إلى مجموعات من أربعة أفراد ويطلب منهم أن يناقشوا فِكَرهم ويكتبوها بالمكان المخصص.

(استراتيجية العصف الذهني)

- يبدأ التلاميذ مستخدمين العصف الذهني في حل الأسئلة.

المهارة الحياتية: الإنتاجية – التعلم المستمر

التعلم المستمر هو عملية منهجية تهدف إلى تطوير وتحسين المعرفة والكفاءة الشخصية والمدنية والاجتماعية لدى الإنسان، ويكون ذلك من خلال دمج مجموعات مختلفة من المعارف والمعلومات والمهارات؛ بهدف ابتكار مهارات وفِكَر معرفية جديدة وهذا ما سيقوم به التلاميذ من خلال العصف الذهني لفِكَر مختلفة يمكن تطبيقها في حياتهم اليومية.

- يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من مدى فَهمهم النشاط ويقدم الدعم لمن يحتاج إليه.
- بعدما يفرغون، يطلب منهم المعلم أن يشاركوا فِكَرهم ويناقشهم فيها.

- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**



- عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم- فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد: عرض مواقف من خلال بطاقات مصورة تدل على الوفاء للوطن ومناقشتها مع التلميذ، وكتابة جملة بسيطة لكل موقع على السبورة تحت عنوان «مظاهر الوفاء للوطن وتقدمه» وأتح له الفرصة لإعطاء فِكَر جديدة، واطلب منه أن يدونها بالكتاب في نشاط (٤).



لَيْسَ بِالضَّرُورَةِ أَنْ يَكُونَ الوَفَاءُ فِعْلًا كَبِيرًا يَحْتَاجُ إِلَى مَجْهُودٍ، لَكِنَّهُ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ فِعْلًا صَغِيرًا يَحْمِلُ مَعْنًى كَبِيرًا.

نشاط ٤ اكْتُبْ أَرْبَعَةَ أَفْعَالٍ يُمْكِنُكَ الالْتِزَامُ بِهَا لِتُظْهِرَ الوَفَاءَ لِوَطَنِكَ وَتَقَدُّمِهِ:

١ تَرْشِيدُ اسْتِهْلَاكِ المَاءِ.



....
....
....
....

٢ إِعَادَةُ التَّدْوِيرِ.



....
....
....
....

٣ تَرْشِيدُ اسْتِهْلَاكِ الكَهْرَبَاءِ.



....
....
....
....

٤ التَّفَوُّقُ فِي دِرَاسَتِي.



....
....
....
....



٣

المحور الثالث: مجتمعي

القيمة: الوفاء

تَقْيِيمُ فَكِّرْ وَاكْتُبْ:

- هدف التقييم:
  - يسترجع المعلومات التي تم شرحها في القيمة، ويتأكد من فَهمها.
- شرح التقييم:
  - يُذكِّرهم المعلم بالأفعال التي تدل على الوفاء.
  - يناقشهم المعلم في مفهوم الثقة وضرورة وجودها في أية علاقة؛ لتجعلها أكثر قوةً ومصداقيةً.
  - يطلب منهم المعلم أن يبدءوا في النشاط.
  - يمكنهم حل السؤال الأول معًا، ولكن يتوجب حل بقية الأسئلة كل على حدة؛ لتطبيق واكتساب السلوكيات الجديدة.
  - يستكمل التلاميذ حل النشاط في أثناء مرور المعلم بينهم؛ ليقدم العون لمن يحتاج إليه.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يطلب المعلم من ضعيف السمع تحضير النشاط فى المنزل بمساعدة والديْه.
- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: تغيير نمط الأسئلة المقالية إلى أسئلة موضوعية (اختيار من متعدد).



تَقْيِيمُ فَكِّرْ وَاكْتُبْ:



١ ابْحَثْ عَنْ أَوَّلِ قَسَمٍ كُتِبَ فِي التَّارِيخِ وَاكْتُبِ اسْمَ مُؤَلِّفِهِ.

....

....

....

٢ مَا أَكْثَرُ فِعْلٍ أَشْعَرَكَ بِالثِّقَةِ بِأَحَدٍ مَا؟

....

....

....

٣ مَا الطَّرِيقَةُ الصِّحِّيَّةُ لِمُوَاجَهَةِ صَدِيقِكَ حِينَ يُخْلِفُ وَعْدَهُ مَعَكَ؟

....

....

....

٤ أَلِّفْ جُمْلَةَ تَأَمُّلٍ تُعَبِّرُ عَنِ الوَفَاءِ.

....

....

....

٤

المحور الثالث: مجتمعي

القيمة: الحلم وضبط النفس

المؤشر: يقوم بحملة توعوية بالقوانين العامة؛ لضبط تصرف الفرد داخل المجتمع.

معلومات إثرائية

يتعلم التلاميذ في سن صغيرة أهمية القوانين والالتزام بها سواء كانت في المنزل أو المدرسة أو الشارع وأثرها على المجتمع، ولكن في هذه المرحلة نتناول مفهوم ضبط النفس بشكل مختلف ليتماشى مع المرحلة العمرية، فمن المهم أن يتعلموا أثر ضبط النفس والالتزام بقوانين العمل وأثرها على الفرد والمجتمع، فضبط النفس لا يكون فقط بالالتزام بقوانين السلامة المرورية مثلًا وإنَّما بالتزام كل منا بقوانين العمل الذي يؤديه.

يتطلب القيام بمسئولياتنا في العمل على أكمل وجه الالتزام بضبط النفس والحلم.

- يطلب المعلم من تلاميذه أن يقرءوا جملة التأمل ويشرحوا ما فهموه ويناقشهم فيه.
- يقرأ المعلم الجملة ويوضح لهم أن ضبط النفس من القيم التي يجب أن نتحلَّى بها في جوانب حياتنا المختلفة كما تعلموا في المحورين السابقين، كما أن الالتزام به في العمل لا يقل أهميةً؛ فهو يساعدنا في الوصول إلى الهدف الأكبر الذي نعمل من أجله والقيام بمسئولياتنا، فمثلًا هدف التلميذ هو التعلُّم والنجاح ومسئوليته أن يذاكر دروسه، فحين يمارس ضبط النفس ويلتزم بدروسه سوف يصل لهدفه، أما إذا اهتم باللعب ولم يؤدِّ ما عليه فلن يصل إليه.
- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**
  - عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم- فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد: كتابة جملة التأمل داخل إطار على السبورة ومناقشتها مع التلميذ ولفت انتباهه إليها؛ إما بكتابتها بخط ثقيل وملون أو بقراءتها بصوت مرتفع.

المِحْوَرُ الثَّالِثُ: مُجْتَمَعِي

القِيمَةُ: الحِلْمُ وَضَبْطُ النَّفْسِ

٤ **يَتَطَلَّبُ القِيَامُ بِمَسْئُولِيَّاتِنَا فِي العَمَلِ عَلَى أَكْمَلِ وَجْهِ الالْتِزَامَ بِضَبْطِ النَّفْسِ وَالحِلْمِ.**

عِيدُ العُمَّالِ

فِي صَبَاحِ يَوْمٍ مِنْ أَوَاخِرِ شَهْرِ إِبْرِيلَ تَهَيَّأَ «إبراهيم» للذَّهَابِ إِلَى المَدْرَسَةِ، وَقَبْلَ خُرُوجِهِ قَالَ لِوَالِدِهِ: «سَأَكُونُ أَنَا وَزُمَلَائِي فِي انْتِظَارِكَ يَا أَبِي».. ابْتَسَمَ الوَالِدُ وَوَعَدَهُ بِأَنْ يَكُونَ حَاضِرًا فِي المَوْعِدِ المُتَّفَقِ عَلَيْهِ، فَهُوَ أَيْضًا مُتَحَمِّسٌ لِهَذَا اللِّقَاءِ. فِي بِدَايَةِ الحِصَّةِ الأُولَى، حَيَّا التَّلَامِيذُ مُعَلِّمَتَهُمُ الَّتِي بَادَلَتْهُمْ تَحِيَّةَ الصَّبَاحِ وَهِيَ تَكْتُبُ عَلَى السَّبُّورَةِ (عِيدُ العُمَّالِ)، ثُمَّ بَدَأَتْ تُحَدِّثُهُمْ قَائِلَةً: «بَعْدَ أَيَّامٍ سَيَحْتَفِلُ العَالَمُ، كَمَا يَحْتَفِلُ كُلَّ عَامٍ، بِـ(عِيدِ العُمَّالِ) فِي الأَوَّلِ مِنْ شَهْرِ مَايُو وَهُوَ يَوْمٌ مُمَيَّزٌ وَلِذَلِكَ نَسْتَعِدُّ لاسْتِقْبَالِهِ، فَنَسْتَضِيفُ يَوْمِيًّا بَعْضَ أَوْلِيَاءِ الأُمُورِ للحَدِيثِ عَنِ الأَخْلَاقِيَّاتِ الَّتِي تَتَطَلَّبُهَا أَعْمَالُهُمْ كَجُزْءٍ مِنْ مُبَادَرَتِنَا لِرَفْعِ الوَعْيِ بِأَهَمِّيَّةِ هَذِهِ الأَخْلَاقِ دَاخِلَ المُجْتَمَعِ كَمَا اتَّفَقْنَا، وَاليَوْمَ سَيَكُونُ لِقَاؤُنَا مَعَ أَوْلِيَاءِ أُمُورٍ تَتَطَلَّبُ أَعْمَالُهُمْ صِفَةَ (الحِلْمِ وَضَبْطِ النَّفْسِ)».



طَلَبَتِ المُعَلِّمَةُ مِنْ تَلَامِيذِهَا أَنْ يَتَعَاوَنُوا فِي كِتَابَةِ الأَسْئِلَةِ الَّتِي سَيَطْرَحُونَهَا عَلَى الضُّيُوفِ فِي أَثْنَاءِ المُقَابَلَةِ، وَهُنَا سَأَلَ «إبراهيم» مُعَلِّمَتَهُ قَائِلًا: «وَلَكِنْ، هَلْ تَحْتَاجُ جَمِيعُ المِهَنِ إِلَى الحِلْمِ وَضَبْطِ النَّفْسِ؟»، فَقَالَتِ المُعَلِّمَةُ إِنَّ هَاتَيْنِ الخَصْلَتَيْنِ ضَرُورِيَّتَانِ لِكُلِّ إِنْسَانٍ، لَكِنَّ بَعْضَ المِهَنِ تَتَطَلَّبُ هَاتَيْنِ المَهَارَتَيْنِ بِشَكْلٍ أَكْبَرَ، كَمِهْنَةِ الطَّبِيبِ وَالمُعَلِّمِ وَضَابِطِ الشُّرْطَةِ وَالمُحَامِي وَغَيْرِهَا، فَتَدَخَّلَ أَحَدُ التَّلَامِيذِ قَائِلًا: «وَمُوَظَّفُ خِدْمَةِ العُمَلَاءِ أَيْضًا يَحْتَاجُ لِكَثِيرٍ مِنْ ضَبْطِ النَّفْسِ؛ لأَنَّهُ يَتَعَامَلُ مَعَ النَّاسِ طَوَالَ الوَقْتِ»، وَافَقَتْهُ المُعَلِّمَةُ قَائِلَةً: «وَكَذَلِكَ المُعَلِّمُ»، ثُمَّ أَرْدَفَتْ: «بِخِلَافِ مِهَنٍ أُخْرَى كَمِهْنَةِ الكَاتِبِ، فَهُوَ لَا يَتَعَامَلُ فِي عَمَلِهِ مَعَ النَّاسِ بِشَكْلٍ مُبَاشِرٍ»، شَكَرَ التَّلَامِيذُ مُعَلِّمَتَهُمْ عَلَى المُنَاقَشَةِ وَبَدَءُوا فِي كِتَابَةِ أَسْئِلَتِهِمْ لِلضُّيُوفِ..



وَفِي وَقْتِ الفُسْحَةِ وَصَلَ أَوْلِيَاءُ الأُمُورِ إِلَى المَدْرَسَةِ وَاتَّخَذُوا أَمَاكِنَهُمْ فَوْقَ المَسْرَحِ بِقَاعَةِ الحَفَلَاتِ، وَأَخَذَ «إبراهيم» مَعَ أَصْدِقَائِهِ يُلَوِّحُونَ فِي سَعَادَةٍ لآبَائِهِمُ الحَاضِرِينَ.. قَدَّمَ وَالِدُ «إبراهيم» نَفْسَهُ قَائِلًا: «أَنَا (حمدي) وَالِدُ (إبراهيم) وَأَعْمَلُ مُحَامِيًا، وَيُسْعِدُنِي أَنْ أُجِيبَ عَنْ أَسْئِلَتِكُمْ»، رَفَعَتْ «أسماء» يَدَهَا وَسَأَلَتْهُ: «مُنْذُ مَتَى وَسِيَادَتُكَ تَعْمَلُ بِالمُحَامَاةِ؟»، فَأَجَابَهَا الأُسْتَاذُ «حمدي»: «مُنْذُ خَمْسَةَ عَشَرَ عَامًا». سَأَلَهُ تِلْمِيذٌ آخَرُ عَنْ أَهَمِّيَّةِ الحِلْمِ وَضَبْطِ النَّفْسِ فِي مِهْنَتِهِ، فَأَوْضَحَ لَهُمْ أَنَّ المُحَامِي يَعْتَمِدُ عَلَى هَذَا الخُلُقِ بِشَكْلٍ كَبِيرٍ، فَهُوَ يَعْرِضُ القَضَايَا أَمَامَ القَاضِي وَيَجِبُ أَلَّا يَفْقِدَ هُدُوءَهُ مَهْمَا حَدَثَ فِي أَثْنَاءِ المُرَافَعَةِ لِلدِّفَاعِ عَنْ مُوَكِّلِهِ، كَمَا عَلَى المُحَامِي أَنْ يَعْرِضَ الأَدِلَّةَ وَالإِثْبَاتَاتِ بِشَكْلٍ وَاضِحٍ بَعِيدًا عَنِ العَصَبِيَّةِ وَالتَّوَتُّرِ، وَعَلَيْهِ كَذَلِكَ أَنْ يَرُدَّ عَلَى أَسْئِلَةِ الخَصْمِ بِثَبَاتٍ وَضَبْطِ نَفْسٍ تَمَامًا كَالقَائِدِ فِي المَعْرَكَةِ؛ يَتَعَامَلُ مَعَ المَوَاقِفِ بِكُلِّ هُدُوءٍ وَحِكْمَةٍ.



قَدَّمَ الضَّيْفُ التَّالِي نَفْسَهُ قَائِلًا: اسْمِي «زكى»، وَالِدُ زَمِيلَتِكُمْ «أسماء» وَأَعْمَلُ طَبِيبًا.. سَأَلَهُ أَحَدُ التَّلَامِيذِ: «هَلْ يُمْكِنُكَ أَنْ تَحْكِيَ لَنَا مَوْقِفًا فِي عَمَلِكَ تَطَلَّبَ مِنْ حَضْرَتِكَ ضَبْطَ النَّفْسِ؟»، فَقَالَ: «مُنْذُ يَوْمَيْنِ كُنْتُ أُجْرِي عَمَلِيَّةً جِرَاحِيَّةً دَقِيقَةً وَخَطِيرَةً لِطِفْلٍ صَغِيرٍ، وَكَانَ أَهْلُهُ فِي غَايَةِ الهَلَعِ وَالخَوْفِ عَلَيْهِ قَبْلَ إِجْرَائِهَا، وَلَوْ أَصَابَنِي التَّوَتُّرُ لَعَرَّضْتُ حَيَاتَهُ للخَطَرِ؛ لِذَا فَإِنَّ عَلَيْنَا كَأَطِبَّاءَ أَنْ نَكُونَ فِي غَايَةِ القُوَّةِ وَضَبْطِ النَّفْسِ حَتَّى نُمَارِسَ عَمَلَنَا الصَّعْبَ».. وَفِي نِهَايَةِ اللِّقَاءِ صَفَّقَ التَّلَامِيذُ تَقْدِيرًا وَاحْتِرَامًا للضُّيُوفِ، ثُمَّ أَنْهَتِ المُعَلِّمَةُ اليَوْمَ قَائِلَةً: «لَوْلَا الْتِزَامُ ضُيُوفِنَا بِضَبْطِ النَّفْسِ فِي مُمَارَسَتِهِمْ أَعْمَالَهُمْ لَمَا أَفَادُوا المُجْتَمَعَ وَأَفْرَادَهُ، فَتَحِيَّةُ تَقْدِيرٍ لَهُمْ عَلَى مَجْهُودَاتِهِمْ».



تقييم أداء

- يُعد تقييم الأداء من الخطوات المهمة في العملية التعليمية؛ حيث يتيح للمعلم جمع وتسجيل وتحليل كل ما تم بالدرس، ومدى استجابة التلاميذ وتفاعلهم معه.. هذا النوع من الوعي بالذات من المهارات الأساسية التي تمكِّن المعلم من تطوير الذات ودعم التلميذ نحو إنجاز أفضل، وإليك - عزيزي المعلم - بعض الأسئلة لمساعدتك على تحقيق هذا الهدف، فأجب عنها بتمعن بعد كل درس، علمًا بأنه لا توجد إجابة صحيحة أو غير صحيحة.

كيف سار العمل في الفصل اليوم؟		
	الدرس	
	ما الذي تم تدريسه بشكل جيد؟	
تفكير	ما أفضل لحظاتك - كمُعلم - اليوم؟ ما شعورك؟	
تأثير	هل تحققت الأهداف الأكاديمية والسلوكية الخاصة بدرس اليوم؟	
تعميق	ما الملاحظات أو الكلمات التي فاجأك بها تلاميذك اليوم؟	
تمكين	ما التحديات التي واجهتك اليوم؟ وماذا تفعل حتى تتغلب عليها؟	

نشاط ما قبل القراءة

- **هدف النشاط:** يتنبأ بأحداث القصة.
- **شرح النشاط:**
- يكتب المعلم على السبورة عنوان القصة، ويطلب من تلاميذه أن يشاركوا ما يعرفونه عن «عيد العمال» ويستمع لإجاباتهم.
- يوضح لهم المعلم أن ١٦٠ دولة تحتفل بعيد العمال في الأول من مايو من كل عام، وهذا لإحياء ذكرى العمال الذين أضربوا بدايةً من هذا التاريخ بولاية شيكاغو الأمريكية للمُطالبة بتخفيض ساعات العمل لـ٨ فقط.
- يطلب منهم المعلم التنبؤ بأحداث القصة، ويستمع لإجاباتهم من دون أن يصوبها.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم – التوحد – فرط الحركة وتشتت الانتباه: (قبل القراءة) تحديد الكلمات الصعبة والمهمة قبل البَدء في القراءة.

نشاط في أثناء القراءة

١- نشاط القراءة الصامتة:

- **هدف النشاط:** يتأكد من الأحداث التي تنبأ بها في النشاط السابق.
- **شرح النشاط:**
- يوضح لهم المعلم أنهم سيقرءون في هذه المرحلة القصة؛ للتأكد من تنبؤاتهم.
- يتيح لهم المعلم مُتسعًا من الوقت؛ ليقرءوا بعيونهم ويتفكروا في أحداث القصة وما تعنيه.
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يقرأ القصة في صمت؛ ليتأكد من صحة الأحداث التي تنبأ بها.
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يشارك الأحداث التي نجح في توقعها مع زملائه بالفصل.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم – التوحد – فرط الحركة وتشتت الانتباه: (في أثناء القراءة) مراعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ ليستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسمعها واكتسابها وفَهمها، ثم استكمال القراءة.
- اعرض النص على شاشة، إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحدد المعلومات الرئيسة في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بجمل واضحة وقصيرة وحددها بكتاب التلميذ.

٢- نشاط القراءة الجهرية:

- **هدف النشاط:**
- يحدد أحداث القصة.
- يربط بين أحداث القصة وحياته الفعلية.
- يطرح أمثلة من حياته تُعبر عن القيمة.
- **شرح النشاط:**
- يوضح لهم المعلم أنهم سيقرءون القصة معًا في هذه المرحلة؛ ليحللوا الأحداث ويربطوها بحياتهم الفعلية.
- يطلب المعلم من أحدهم أن يقرأ القصة قراءةً جهريةً.
- يستخدم المعلم الأسئلة الآتية في أثناء القراءة:

كادر ١: ما الاحتفال الذي سوف يُقام بالمدرسة؟

كادر ٢: ما بعض المهن التي تتطلب الحِلم وضبط النفس؟

كادر ٣: لماذا تتطلب مهنة المحامي التحلّي بالحِلم وضبط النفس؟

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم – فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد:
  - عند البَدء في نشاط القراءة الجهرية لا تُجبر التلميذ على القراءة بصوت مرتفع ومسموع لبقية زملائه إلا إذا قام بعمل ذلك رغبةً منه.
  - قسم النص المراد قراءته إلى جُمل قصيرة ولا تملأ الصفحة بالكلمات.
  - إذا تعسَّر التلميذ في قراءة كلمة ما فأخبره بالقراءة الصحيحة لها مباشرة ولا تتركه يعاني كثيرا؛ لأنه لا يستطيع قراءتها.
  - استخدم المواد التعليمية الإلكترونية المساعدة للقراءة وفق ما تراه ملائمًا.
- (في أثناء القراءة) مراعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ ليستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسمعها واكتسابها وفَهمها، ثم استكمال القراءة.
  - اعرض النص على شاشة، إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحدد المعلومات الرئيسة في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بجُمل واضحة وقصيرة وحددها بكتاب التلميذ.

نشاط ما بعد القراءة

- **هدف النشاط:** يتأكد من فَهْمه أحداث القصة.
- **شرح النشاط:**
- على المعلم أن يختار أحد النشاطين التاليين وَفْقَ الفروق الفردية لتلاميذه؛ فيمكنه استخدام نشاط (١) حيث يؤكد القدرات العقلية في مرحلتي التذكر والفَهم للتلاميذ الذين يحتاجون إلى توجيه لفَهم القيمة أو نشاط (٢) الذي يؤكد القدرات العقلية في مرحلتي التحليل والتقويم، وهو أنسب للتلاميذ الذين أدركوا فَهم القيمة.

- شرح نشاط (١):

- يوضح لهم المعلم أنه سيقرأ بعض الجُمل، وعليهم هم أن يحددوا ما إذا كانت كل جملة صحيحة أم لا.
- يوضح لهم المعلم أنهم لن يتلفَّظوا بالإجابة بل سيستخدمون بعض الإشارات: (وضع أيديهم على رءوسهم = خطأ - وضع أيديهم على أنوفهم = صواب)، ويمكن أن يُغيِّر المعلم الإشارات.
- يُدرب المعلم تلاميذه على استخدام الإشارات قبل بَدء النشاط مستعينًا بجُمل، مثل: (الفصل به باب، الفصل به شُباك، الفصل به بحر... إلخ)؛ حتى يتأكد من أنهم قد تمكنوا من استخدامها.
- يقرأ لهم المعلم الجُمل الآتية:

١- سوف تستضيف المدرسة بعض أولياء الأمور للتحدث عن مهنهم؛ احتفالًا بعيد العمال. (صواب)

٢- يتم الاحتفال بعيد العمال في الأول من مايو. (صواب)

٣- الحِلم وضبط النفس مهارة مهمة في بعض المهن فقط. (صواب)

٤- على المحامي أن يتحلَّى بالحِلم وضبط النفس في أثناء عرض الأدلة والإجابة عن أسئلة الخصم. (صواب)

٥- يجب أن يتحلَّى الطبيب بالحِلم وضبط النفس؛ ليتعامل مع المرضى وأُسرهم فقط. (خطأ)

- شرح نشاط (٢):

- يمكن أن يدير معهم المعلم الحوار والمناقشة أو يقسمهم إلى مجموعات ويكتب الأسئلة على السبورة.
- يوضح لهم المعلم أن الهدف من الأسئلة هو التفكير واستنتاج مفهوم القيمة.
- الأسئلة:

١- ما الاحتفال الذي سوف تقوم به المدرسة؟

٢- اذكر بعض الأمثلة للمهن التي تحتاج للحِلم وضبط النفس.

٣- ما أهمية الحِلم وضبط النفس في مهنة المحامي؟

٤- ما أهمية الحِلم وضبط النفس في مهنة الطبيب؟

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه - طيف التوحد:

- استخدام استراتيجية «رسم القصة» وإنشاء خريطة لأحداثها وفكَرها، وبعد ذلك الإجابة عن الأسئلة، ومن أجل ملء بيانات الخريطة قسم القصة من ٤ إلى ٥ أحداث.

- اكتب على حدث الفكرة الرئيسة منه؛ ليخرج التلميذ بالفكرة المحورية المستخلصة من الأحداث، ارسم جدولًا وحدد فيه الشخصيات وأدوارها في القصة والأسباب والنتيجة والفِكَر التي وردت بها.

- الاستعانة بذلك التحليل للقصة في تحسين فَهم التلميذ للمعلومات الضرورية وتحسين القراءة من أجل الفَهم، ومن ثَمَّ في الإجابة عن الأنشطة باستقلالية.

ملاحظات

المحور الثالث: مجتمعي

القيمة: الحِلم وضبط النفس



نشاط ١ صل الأفعال التي تدل على ضبط النفس بالمهن الصحيحة:

- **هدف النشاط:** يحدد صور ضبط النفس في المهن المختلفة.
- **شرح النشاط:**
  - يُذكِّرهم المعلم بالقصة ويطلب منهم أن يسترجعوا أحداثها، ثم يسألهم عن المسئوليات وأشكال ضبط النفس التي تم ذكرها من قِبل والد «إبراهيم».
  - يوضح لهم المعلم أن جميع المهن تلتزم بضبط النفس بأشكال متنوعة، ولكن هدفهم واحد وهو القيام بعملهم على أكمل وجه.
  - يُبين لهم المعلم أن بالنشاط عددًا من الأفعال التي تدل على ضبط النفس في أثناء القيام بالعمل، وعليهم أن يوصلوا كلًّا منها بالمهنة الخاصة به.
  - يوضح لهم المعلم أنه يمكنهم أن يوصلوا الفعل بأكثر من مهنة.
  - يطلب منهم المعلم أن يجيبوا عن النشاط، كل على حدة.
  - يقسمهم المعلم إلى ثنائيات ويطلب من كل ثنائي أن يناقشا إجاباتهما، ثم يشاركا الإجابات مع بقية زملائهما بالفصل ويناقشهم فيها. **(استراتيجية فكر، ناقش، شارك)**

المهارة الحياتية: التفكير الناقد - التمييز

مهارة التمييز هي عملية ذهنية تتمثل في استيعاب وتحليل وتقييم المعلومات المأخوذة من خلال الملاحظة أو التجربة، وهذا ما يقوم به التلاميذ هنا حيث يستخدمون مهارة التمييز ليحددوا الأفعال التي تنتمي للمهن الموجودة بالنشاط.

- يطلب منهم المعلم أن يفكروا في أفعال أخرى يمكن إضافتها لجميع المهن ويكتبها على السبورة.

- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**
  - عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.




أساليب دعم الدمج التعليمي

- صِف محتوى الصورة التي تدل على نوع المهنة للتلاميذ المكفوفين.
- يرسم المعلم للتلميذ ذي صعوبات التعلم جدولًا على السبورة يلخص فيه أهم الأفعال التي تدل على ضبط النفس في كل مهنة من المهن المذكورة، وكذلك آداب المهنة ومسئولياتها؛ ليستعين بها التلميذ في الإجابة عن الأنشطة.



نشاط ١ صِلِ الأَفْعَالَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى ضَبْطِ النَّفْسِ بِالمِهَنِ الصَّحِيحَةِ:


المُحَامِي


الطَّبِيبُ


الضَّابِطُ

- الالْتِزَامُ بِآدَابِ المَحْكَمَةِ.
- التَّحَدُّثُ بِاحْتِرَامٍ وَعَدَمُ رَفْعِ الصَّوْتِ.
- عَدَمُ اسْتِخْدَامِ أَلْفَاظٍ غَيْرِ لَائِقَةٍ.
- ارْتِدَاءُ المَلَابِسِ المُنَاسِبَةِ لِلمَكَانِ.
- القِيَامُ بِخِدْمَةِ الجَمِيعِ دُونَ تَمْيِيزٍ.
- الالْتِزَامُ بِسِرِّيَّةِ المَعْلُومَاتِ الخَاصَّةِ بِالمَرْضَى.
- الالْتِزَامُ بِتَطْبِيقِ القَوَانِينِ دُونَ عُنْفٍ.

نشاط ٢

مِنْ أَكْثَرِ المِهَنِ الَّتِي تَتَطَلَّبُ الحِلْمَ وَضَبْطَ النَّفْسِ مِهْنَةُ المُعَلِّمِ، تَخَيَّلْ وَاكْتُبْ كَيْفَ كُنْتَ سَتُطَبِّقُ هَذِهِ القِيمَةَ إِذَا كُنْتَ تَعْمَلُ مُعَلِّمًا:



إِذَا كُنْتُ مُعَلِّمًا لِيَوْمٍ وَاحِدٍ فَسَأَقُومُ بِـ................

١- ....

....

٢- ....

....

٣- ....

....

٤- ....

....

نشاط ٢

من أكثر المهن التي تتطلب الحلم وضبط النفس مهنة المعلم، تخيل واكتب كيف كنت ستطبق هذه القيمة إذا كنت تعمل معلمًا:

- **هدف النشاط:** يُحلل مهنة المعلم ومدى ارتباطها بالقيمة.
- **شرح النشاط:**

- يطلب منهم المعلم أن يُغمضوا عيونهم ويتخيلوا أنهم يقومون بدور المُعلم ليوم واحد في المدرسة، ويطرح على كل منهم بعض الأسئلة: **(استراتيجية التعلم بالتخيل)**

١- ما المادة التي ستُدرِّسها؟ ٢- ما المرحلة التي ستُدرِّس لها؟
٣- ماذا ستفعل؟ ٤- كيف ستُدير فصلك؟ وكيف ستشجع تلاميذك؟

- يسألهم المعلم: «هل قيمة الحِلم وضبط النفس قيمة مهمة لمهنة المعلم؟ ولماذا؟» ويستمع لإجاباتهم ويناقشهم فيها، ويطلب منهم أن يكتبوا بعض الأفعال التي سوف يقومون بها ليطبقوا هذه القيمة بمهنة المُعلم، كل على حدة.
- يتيح لهم المعلم بعض الوقت حتى يفكروا في الإجابات ويستمع لمشاركاتهم ويشجعهم بعبارات إيجابية.

المهارة الحياتية: المشاركة - احترام الآخر

مفهوم رئيسٌ من مفاهيم الدولة الحديثة القائمة على مفهوم المواطنة الذي يعني تساوي الأفراد أمام القانون بغض النظر عن عقيدتهم أو لونهم أو عِرقهم أو نسبهم العائلي أو لُغتهم، ولهذا فهو المفهوم الرئيسُ المؤسس للتعايش السلمي والمشاركة بين الأفراد المختلفين والمجموعات المتباينة بالمجتمع المصري، وهذا ما يقوم به التلاميذ هنا حيث يتخيلون دور المعلم في ممارسة قيمة الحِلم وضبط النفس في تأدية مهنته، وهو ما يزيد من احترامهم لدور الآخر في المجتمع.

- بعدما يفرغون من النشاط يقسمهم المعلم إلى مجموعات، ويطلب منهم أن يشاركوا إجاباتهم.

- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**
  - عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.



أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد: كتابة بعض الكلمات المِفتاحية للتلميذ لتساعده على الكتابة بنشاط (٢).

٤

المحور الثالث: مجتمعي

القيمة: الحِلم وضبط النفس

الحلم وضبط النفس ينتج عنهما الإتقان في العمل، وهو ما يفيد المجتمع.

- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا جملة التأمل ويشرحوها كما فهموها ويناقشهم فيها.
- يوضح لهم المعلم أن ضبط النفس يؤدي إلى إتقان العمل كما تم مناقشته من قبل، وحين يتقن كل منا عمله نعيش في مجتمع ناجح وسعيد.

نشاط ٣ ماذا سيحدث لو لم يلتزم كل من القائمين بالمهن الآتية بالحِلمِ وضبط النفس في عمله؟

- **هدف النشاط:** يُحلل أثر عدم الالتزام بضبط النفس في تأدية العمل على المجتمع.
- **شرح النشاط:**
  - يقسمهم المعلم إلى أربع مجموعات ويحدد لكل مجموعة مهنة من المهن الموجودة بالنشاط.
  - يطلب منهم المعلم أن يُعددوا معًا مهام المهنة وأشكال ضبط النفس التي تتطلبها.
  - بعدما يفرغون يطلب منهم المعلم أن يتخيلوا كيف سيكون المجتمع في حالة عدم التزام القائمين على هذه المهنة بضبط النفس، ويتيح لهم متسعًا من الوقت للمناقشة ويمر بينهم ليتأكد من مدى فَهمهم النشاط ويقدم الدعم لمن يحتاج إليه. **(استراتيجية التعلم بالتخيل)**
  - بعدما يفرغون يطلب منهم المعلم أن يكتبوا النقاط التي توصلوا إليها في المكان المخصص لكل مهنة بالنشاط.
  - يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يعرضوا إجاباتهم على زملائهم بالفصل ويفتح باب النقاش.

المهارة الحياتية: التفكير الناقد - الاستنتاج

عليك -عزيزي المعلم- معرفة أن الاستنتاج هو عملية ذهنية منضبطة تتمثل في استيعاب وتحليل وتقييم المعلومات المأخوذة من خلال الملاحظة أو التجربة، كما أن له مهارات عدة، وهذا ما يقوم به التلاميذ هنا حيث يحللون النتائج المترتبة على عدم تطبيق القيمة في المهن المختلفة وأثر ذلك على المجتمع.

- بعدما يفرغون يطلب منهم المعلم أن يستكملوا النشاط بالنقاط التي تناقشوا فيها مع زملائهم.

- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**
  - عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.



أساليب دعم الدمج التعليمي

- يستخدم المعلم الرسوم التوضيحية أو لقطات فيديو مُعبرة لتوضيح أثر عدم تحلي كل من الضابط وموظف خدمة العملاء والمُعلم والسباك بضبط النفس.. والسماح لضعيف السمع برسم ما يُعبر عما كتبه زملاؤه من آراء في مجموعته.



الحِلمُ وَضَبْطُ النَّفْسِ يَنْتُجُ عَنْهُمَا الإتْقَانُ فِي العَمَلِ، وَهُوَ مَا يُفِيدُ المُجْتَمَعَ.

نَشَاط ٣ مَاذَا سَيَحْدُثُ لَوْ لَمْ يَلْتَزِمْ كُلٌّ مِنَ القَائِمِينَ بِالمِهَنِ الآتِيَةِ بِالحِلْمِ وَضَبْطِ النَّفْسِ فِي عَمَلِهِ؟

المِهْنَةُ	نَتِيجَةُ عَدَمِ التَّحَلِّي بِضَبْطِ النَّفْسِ عَلَى المُجْتَمَعِ
 الضَّابِطُ	
 مُوَظَّفُ خِدْمَةِ العُمَلَاءِ	
 المُعَلِّمُ	
 السَّبَّاكُ	

٤

المحور الثالث: مجتمعي

القيمة: الحِلم وضبط النفس

نشاط ٤ كيف تتحلى بضبط النفس كتلميذ؟ وما أثر ذلك على المجتمع؟

- **هدف النشاط:** يطبق فَهمه القيمة في حياته اليومية.
- **شرح النشاط:**

- يوضح لهم المعلم أن مهمتهم في هذه المرحلة من عُمرهم هي قيامهم بدورهم كتلاميذ على أكمل وجه، تمامًا مثلما يؤدي أصحاب المهن مهامهم لخدمة المجتمع.
- يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويطلب منهم أن يشاركوا فِكَرهم عن المهام التي يجب على كل تلميذ أن يؤديها، وأي منها تتطلب الحِلم وضبط النفس ويكتبوها في المكان المخصص بالنشاط.

(استراتيجية العصف الذهني)

المهارة الحياتية: التواصل - التعبير عن الذات

تتطلب مهارة التعبير عن الذات الجرأة في الإفصاح عما نحتاج إليه أو نريده والتعبير عن النفس بثقة ووضوح وعدم الخوف من قول ما نفكر فيه أو نشعر به؛ هي مهارة ضرورية ويجب أن نُعزِّزها في أنفسنا ونفوس أطفالنا كذلك، وهذا ما يقوم به التلاميذ هنا حيث يشاركون فِكَرهم عن كيفية تطبيق القيمة في حياتهم اليومية.

- يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من مدى فَهمهم النشاط وقيامهم به على أكمل وجه ويقدم المساعدة لمن يحتاج إليها.
- بعدما يفرغون من النشاط يطلب منهم المعلم أن يشاركوا إجاباتهم مع زملائهم بالفصل ويناقشهم فيها.
- يطلب منهم المعلم أن يشاركوا نتيجة التزامهم بهذه القيمة في دورهم كتلاميذ على المجتمع.
- يمكن أن يطلب منهم المعلم أن يصمموا مُلصقًا به بعض القواعد والنصائح التي تحُث زملاءهم بالمدرسة على اتباع قيمة الحِلم وضبط النفس في مهامهم كتلاميذ.

- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**



- عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- إعطاء التلميذ زمنًا أطول للكتابة.
- تقليل عدد الكلمات بحيث يكتب التلميذ من ٥٠ إلى ٧٠ كلمة.
- إعطاء التلميذ بعض الكلمات المِفتاحية التي تساعده في تكوين فِكَر لكتابة الموضوع.

نشاط ٤ كَيْفَ تَتَحَلَّى بِضَبْطِ النَّفْسِ كِتِلْمِيذٍ؟ وَمَا أَثَرُ ذَلِكَ عَلَى المُجْتَمَعِ؟

اكْتُبْ:

....

....

....

....

....

....

....

....





فكّر ولاحِظ

تَقْيِيمُ فَكِّرْ وَاكْتُبْ:

- **هدف التقييم:**
  - يسترجع المعلومات التي تم شرحها في القيمة ويتأكد من فَهْمها.
- **شرح التقييم:**
  - يوضح لهم المعلم أن أسئلة النشاط ليس بالضرورة أن يكون لها إجابة واحدة صحيحة، وإنما هي تُعبر عن مدى فَهمهم القيمة.
  - يطلب منهم المعلم أن يقرءوا الأسئلة؛ للتأكد من فَهمها.
  - يشجعهم المعلم على الإجابة عن الأسئلة، كلٌّ على حدة، بكُتبهم مستخدمين أساليبهم الخاصة في التعبير.
  - بعدما يفرغون يطرح عليهم المعلم بعض الأسئلة حسب الوقت المتاح للنقاش. **(استراتيجية المناقشة)**

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: تغيير نمط الأسئلة من مقالية ذات إجابات قصيرة إلى اختيار من متعدد، وذلك للتلاميذ من ذوي الإعاقة الذهنية وبطء التعلم وطيف التوحد.



فكّر ولاحِظ

تَقْيِيمُ فَكِّرْ وَاكْتُبْ:



١ هَلْ تَتَطَلَّبُ جَمِيعُ المِهَنِ قِيمَةَ ضَبْطِ الحِلْمِ وَ النَّفْسِ؟ (عَلِّلْ)

....

....

....

٢ اخْتَرْ إِحْدَى المِهَنِ وَحَدِّدْ كَيْفَ يَتِمُّ تَطْبِيقُ قِيمَةِ ضَبْطِ النَّفْسِ بِهَا:

....

....

....

٣ اذْكُرْ بَعْضَ الأَفْعَالِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى ضَبْطِ النَّفْسِ وَالَّتِي تَقُومُ بِهَا فِي مَهَامِّكَ كَتِلْمِيذٍ:

....

....

....

٤ مَا أَثَرُ الْتِزَامِ ضَبْطِ النَّفْسِ فِي القِيَامِ بِالمَهَامِّ عَلَى المُجْتَمَعِ؟

....

....

....

نشاط ختامي

يربط المعلم بين مضمون (مجتمعي) وبين مؤشر كل قيمة من خلال النشاط الختامي للمحور؛ إذ إن ربط المحور بالمؤشر يساعد في تعميق فَهم القيمة ومعرفة السُّبل لتطبيقها وممارستها في الحياة العملية.. وعلى المعلم أن:

- يستخدم أسئلة المناقشة في أثناء الحوار مع تلاميذه بالفصل.
- يتيح فرصة للتعبير ومناقشة فِكَر تلاميذه بمُختلف قدراتهم ومهاراتهم.
- يشجع تلاميذه على المناقشة وإدارة الحوار.
- يحفز تلاميذه على التفكير الناقد وتحليل أحداث القصة من خلال طرح الأسئلة الاستبصارية: (لماذا...؟ ماذا لو...؟ كيف...؟).

١- قيمة الاعتدال:

أَجَابَتْ «وفاء» بِغَضَبٍ: «لَا أَرْغَبُ فِي العَمَلِ مَعَ مَجْمُوعَةٍ، وَأُفَضِّلُ العَمَلَ وَحْدِي!».
ابْتَسَمَتِ المُعَلِّمَةُوَقَدْ بَدَا عَلَيْهَا أَنَّهَا مُتَفَهِّمَةٌ شُعُورَ «وفاء».

اقْتَرَبَتْ «سالي» مِنْ «وفاء» وَهِيَ تَبْتَسِمُ ابْتِسَامَةً هَادِئَةً وَقَالَتْ: «لَاحَظْتُ حُبَّكِ لِلَّوْنِ الأَخْضَرِ؛ فَهَلِ الأَخْضَرُ لَوْنُكِ المُفَضَّلُ؟».. بَدَا السُّرُورُ عَلَى وَجْهِ «وفاء» وَهِيَ تَأْخُذُ السِّوَارَ وَتُقَلِّبُهُ فِي يَدِهَا قَائِلَةً: «شُكْرًا لَكِ، هَدِيَّةٌ جَمِيلَةٌ»، ثُمَّ قَالَتْ بِاهْتِمَامٍ وَوُضُوحٍ: «وَلَكِنْ، هَلْ حَقًّا تَصْنَعِينَ الأَسَاوِرَ؟!». عَرَفَتْ «سالي» أَنَّ «وفاء» تَخَلَّتْ عَنْ تَشَدُّدِهَا وَرَفْضِهَا لِصَدَاقَتِهِمَا.

يتناول هذا المحور مفهوم الاعتدال ونبذ التشدد بشكل يتناسب مع الفئة العمرية لتلاميذ هذه المرحلة، فتتناول القصة مفهوم التشدد من جانب المشاعر والتعامل معها.. تدور أحداث القصة حول التلميذة الجديدة «وفاء» التي ترفض التعاون مع مَن حولها لشعورها بالخوف، وهو ما أثر أيضًا على أسلوبها الحاد في التعبير عن مشاعرها، ولكن تتعامل المعلمة مع الموقف بشكل غير متشدد وتتفهم ما تمر به «وفاء»، كما تتفهم «سالي» الأمر أيضًا، وتحاول أن تساعد زميلتها الجديدة في التغلب على مشاعرها بحديثها اللطيف، وهنا يؤدي عدم تشدد «سالي» والمعلمة في ردة فعلهما تجاه «وفاء» إلى شيوع المحبة والسلام فتتغلب «وفاء» على مشاعر الخوف وتشددها في التعامل مع مَن حولها.

أسئلة المناقشة:

١- كيف يمكن التعامل مع مشاعر الخوف بشكل صحيح من وجهة نظرك؟
٢- هل تعرضت لموقف مماثل مثل «وفاء» من قبل؟ (شارك)
٣- هل ساعدتَ أحدهم في التغلب على مشاعر الخوف من قبل؟ كيف؟

٢- قيمة الموضوعية:

وَسَأَلَتْهُمَا «ليلى»: «مَا رَأْيُكُمَا فِي الغَدَاءِ؟»، شَكَرَتَاهَا وَهُمَا تُثْنِيَانِ عَلَى جَوْدَةِ الأَصْنَافِ المُخْتَلِفَةِ، وَقَالَتَا إِنَّ الطَّعَامَ شَهِيٌّ وَلَكِنْ يَنْقُصُهُ قَلِيلٌ مِنَ المِلْحِ!

اقْتَرَحَتْ «ندى» أَنْ يَلْعَبْنَ لُعْبَةَ «بِدُونِ كَلَامٍ» فَوَافَقْنَ جَمِيعًا وَقَسَّمْنَ أَنْفُسَهُنَّ لِفَرِيقَيْنِ، وَفِي أَثْنَاءِ اللَّعِبِ قَالَتْ «سارة» فَجْأَةً: «لَقَدْ مَلِلْتُ هَذِهِ اللُّعْبَةَ، فَلْنَقُمْ بِشَيْءٍ جَدِيدٍ»..

حِينَ انْتَهَى الفِيلْمُ تَبَايَنَتِ الآرَاءُ، فَأُعْجِبَتْ بِهِ إِحْدَاهُمَا وَذَكَرَتِ الأُخْرَى بَعْضَ المُلَاحَظَاتِ عَلَيْهِ.. شَعَرَتْ «ليلى» بِالضِّيقِ مِنْ رُدُودِ أَفْعَالِهِمَا، وَسَرْعَانَ مَا تَرَكَتِ المَكَانَ مُتَّجِهَةً إِلَى غُرْفَتِهَا، تَعَجَّبْنَ جَمِيعًا مِنْ رَدِّ فِعْلِهَا، احْتَضَنَتْهَا أُخْتُهَا وَذَكَّرَتْهَا بِأَنَّ صَدِيقَتَهُمَا «سارة» أَصَابَهَا المَلَلُ مِنَ اللُّعْبَةِ الَّتِي اقْتَرَحْتُهَا وَرَغْمَ ذَلِكَ لَمْ أَشْعُرْ بِالضِّيقِ.

قد يكون لدى بعض التلاميذ في هذه المرحلة حساسية تجاه آراء الآخرين، خاصةً إذا كان الأمر متعلقًا بشيء يحبونه، وهو ما قد يتسبب في كثيرٍ من المشكلات في عَلاقاتهم مع غيرهم، وهذا ما تعرضه قصة هذا المحور؛ حيث تدور أحداثها في هذا المحور حول الأنشطة التي تمارسها الصديقتان في أثناء زيارتهما لـ«ندى» وأختها، فردة فعل «ليلى» تجاه آراء صديقتيها شديدة الحساسية وهو ما يجعلها تنصرف عن الجميع، ولكن تساعدها أختها «ندى» في إعادة تقييم الموقف ورؤية الأمور بشكل موضوعي حتى تتغلب على حساسيتها المُفرطة.

أسئلة المناقشة:

١- هل تعرضتَ لموقف مماثل لـ«ليلى» من قبل؟ (شارك)
٢- كيف يمكنك تقييم المواقف التي تتعرض لها بشكل موضوعي؟
٣- ما أثر عدم الموضوعية على عَلاقتك بالآخرين؟

٣- قيمة الوفـاء:

... بَعْدَ ذَلِكَ اصْطَفَّ الطُّلَّابُ فِي مَشْهَدٍ رَائِعٍ؛ اسْتِعْدَادًا لأَدَاءِ «قَسَمِ الأَطِبَّاءِ»، وَأُعْجِبَ «صالح» بِمَا سَمِعَهُ وَلَكِنَّهُ كَانَ يَتَسَاءَلُ فِي نَفْسِهِ: «مَا مَعْنَى هَذَا الكَلَامِ؟ وَلِمَاذَا يُرَدِّدُونَهُ؟».

فَأَجَابَهُ «طارق»: «هَذَا قَسَمُ الأَطِبَّاءِ، وَهُوَ وَعْدٌ بِصَوْنِ رُوحِ الإِنْسَانِ وَالحِفَاظِ عَلَى صِحَّةِ وَأَسْرَارِ المَرْضَى، وَأَنْ يَقُومُوا بِدَوْرِهِمْ فِي جَمِيعِ الظُّرُوفِ، لَكِنَّ هَذَا لَا يَعْنِي أَنَّ المِهَنَ الَّتِي لَيْسَ لَهَا قَسَمٌ يُؤَدَّى لَا تَتَّسِمُ بِمُوَاصَفَاتِ الوَفَاءِ وَالأَمَانَةِ فِي تَأْدِيَةِ العَمَلِ، فَجَمِيعُ المِهَنِ تَخْدِمُ المُجْتَمَعَ بِشَكْلٍ أَوْ بِآخَرَ، وَلِهَذَا فَهِيَ تَتَطَلَّبُ الأَمَانَةَ وَالوَفَاءَ فِي تَأْدِيَتِهَا.

تعلَّم التلاميذ في المحورين السابقين معنى الوفاء على المستوى الشخصي، وفي العَلاقات الإنسانية المختلفة حولهم وأثرها.. أمّا في هذا المحور فيتم عرض مفهوم الوفاء بِبُعد جديد وهو المواثيق والعقود؛ حيث يحضُر «صالح» وأسرته حفل تخرُّج ابن عمه في كلية الطب، وهنا يتعلم ويتساءل عن القَسَم الذي يُقسم به الخريجون ومعناه ويتعرَّف أهميته وما يرمز إليه، ويتفهم أن وفاء كل شخص قائم على عمله بما يقوم به أمر مهم لاستقرار المجتمع والأفراد.

أسئلة المناقشة:

١- ما الأشياء التي عليك الوفاء بها كتلميذ؟

٢- ما الأشياء التي يجب على المعلم الوفاء بها لإتمام عمله على أكمل وجه؟

٣- ما أثر عدم وفاء الآخرين بدورهم في الأعمال المختلفة؟

٤- قيمة الحلم وضبط النفس:

فَنَسْتَضِيفُ يَوْمِيًّا بَعْضَ أَوْلِيَاءِ الأُمُورِ للحَدِيثِ عَنِ الأَخْلَاقِيَّاتِ الَّتِي تَتَطَلَّبُهَا أَعْمَالُهُمْ كَجُزْءٍ مِنْ مُبَادَرَتِنَا لِرَفْعِ الوَعْيِ بِأَهَمِّيَّةِ هَذِهِ الأَخْلَاقِ دَاخِلَ المُجْتَمَعِ كَمَا اتَّفَقْنَا، وَهُنَا سَأَلَ «إبراهيم» مُعَلِّمَتَهُ قَائِلًا: «وَلَكِنْ، هَلْ تَحْتَاجُ جَمِيعُ المِهَنِ إِلَى الحِلْمِ وَضَبْطِ النَّفْسِ؟»، فَقَالَتِ المُعَلِّمَةُ إِنَّ هَاتَيْنِ الخَصْلَتَيْنِ ضَرُورِيَّتَانِ لِكُلِّ إِنْسَانٍ، لَكِنَّ بَعْضَ المِهَنِ تَتَطَلَّبُ هَاتَيْنِ المَهَارَتَيْنِ بِشَكْلٍ أَكْبَرَ، فَأَوْضَحَ لَهُمْ أَنَّ المُحَامِي يَعْتَمِدُ عَلَى هَذَا الخُلُقِ بِشَكْلٍ كَبِيرٍ، فَهُوَ يَعْرِضُ القَضَايَا أَمَامَ القَاضِي وَيَجِبُ أَلَّا يَفْقِدَ هُدُوءَهُ مَهْمَا حَدَثَ فِي أَثْنَاءِ المُرَافَعَةِ للدِّفَاعِ عَنْ مُوَكِّلِهِ.

يركز هذا المحور على المجتمع وتأثير القيم المختلفة عليه وعلى أفراده، وكما تم تناول أهمية الوفاء في القيام بالمهن المختلفة حتى يصلح المجتمع وأفراده يتم تناول هذه القيمة من المنظور نفسه؛ حيث تدور أحداث القصة حول احتفالية عيد العمال المقامة بالمدرسة ومشاركة أولياء الأمور لأهمية قيمة الحِلم وضبط النفس في مهنهم المختلفة كالمحاماة والطب، وأثرها على نجاحهم في إتمام مهامهم وخدمة المجتمع وأفراده كما ينبغي.

أسئلة المناقشة:

١- هل تحتاج جميع المهن لقيمة الحِلم وضبط النفس؟

٢- اذكر كيف يمكنك تطبيق قيمة الحِلم وضبط النفس للقيام بمهامك كتلميذ.

٣- ماذا يحدث لو لم يلتزم الجرَّاح بقيمة الحِلم وضبط النفس؟

الاعْتِدَالُ صِفَةٌ حَمِيدَةٌ تُضْفِي الجَمَالَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ.

مَنْزِلٌ جَدِيدٌ

بَعْدَ أَنْ فَرَغَتِ الأُسْتَاذَةُ «إيمان» مُدَرِّسَةُ مَادَّةِ الدِّرَاسَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ مِنْ دَرْسِهَا عَنِ «الطَّاقَةِ المُتَجَدِّدَةِ»، دَعَتِ الأُسْتَاذَةَ «داليا» مُدَرِّسَةَ مَادَّةِ العُلُومِ لِتَنْضَمَّ إِلَيْهَا فِي الفَصْلِ؛ لِتَتَشَارَكَا تَقْدِيمَ تَفَاصِيلِ مُسَابَقَةِ هَذِهِ الوَحْدَةِ لِلتَّلَامِيذِ. فُوجِئَ التَّلَامِيذُ بِالأُسْتَاذَةِ «داليا» وَقَدْ جَاءَتْ وَهِيَ تَحْمِلُ نَمُوذَجًا لِمَنْزِلٍ جَمِيلٍ، ثُمَّ وَضَعَتْهُ فَوْقَ الطَّاوِلَةِ أَمَامَ السَّبُّورَةِ وَهِيَ تَقُولُ: «لَقَدْ دَرَسْتُمْ فِي هَذِهِ الوَحْدَةِ مَوَارِدَ الطَّاقَةِ وَالمَوَادَّ المُخْتَلِفَةَ وَكَيْفِيَّةَ تَوْظِيفِهَا بِحَيَاتِنَا اليَوْمِيَّةِ».. قَالَتِ الأُسْتَاذَةُ «إيمان» تَسْتَكْمِلُ الحَدِيثَ: «كَمَا تَعَرَّفْتُمْ قَوَاعِدَ الفَنِّ المِعْمَارِيِّ مَعَ الأُسْتَاذِ (حمدي) مُدَرِّسِ التَّرْبِيَةِ الفَنِّيَّةِ؛ لِذَا سَتَكُونُ المُسَابَقَةُ لِهَذَا الفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ أَنْ يُصَمِّمَ أَفْرَادُ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ مِنْكُمْ مَنْزِلًا جَمِيلًا وَعَمَلِيًّا» مُسْتَفِيدِينَ مِنْ دِرَاسَتِكُمْ وَحْدَةَ الطَّاقَةِ وَكَيْفِيَّةَ تَرْشِيدِ اسْتِخْدَامِهَا. تَحَمَّسَ التَّلَامِيذُ جِدًّا وَأَخَذَ كُلٌّ مِنْهُمْ يَخْتَارُ أَفْرَادَ المَجْمُوعَةِ الَّتِي يُحِبُّ أَنْ يَعْمَلَ مَعَهَا، وَقَالَتْ «سالي» بِحَمَاسٍ وَتَشْجِيعٍ لِزُمَلَائِهَا بِالمَجْمُوعَةِ بَعْدَ أَنِ اتَّفَقُوا عَلَى العَمَلِ مَعًا: «سَوْفَ تُصَمِّمُ مَجْمُوعَتُنَا مَنْزِلًا جَمِيلًا بِالتَّأْكِيدِ».



المؤشر: يستنتج العَلاقة بين الاعتدال والجَمال.

معلومات إثرائية

يتعرض التلاميذ في هذه المرحلة -بشكل كبير- إلى منصات التواصل الاجتماعي، وهو ما يؤثر على مفهوم الجَمال لديهم خاصةً في هذا العصر، فكثيرٌ من المفاهيم التي يتعرضون لها غير حقيقية وليست واقعية، ولذا يجب معالجة هذه المفاهيم المغلوطة والعمل على بناء مفاهيم صحيحة، وهذا ما تتناوله هذه القيمة في هذا المحور؛ حيث تؤكد مدى أهمية الاعتدال لتحقيق الجَمال بجميع جوانب الحياة، كما أنها تسلط الضوء على أهمية التوازن بين الجَمال والاعتدال لأن الجمال وحده لا يكفي.

الاعتدال صفة حميدة تُضفي الجَمال على كل شيء.

- يطلب المعلم من تلاميذه أن يقرءوا جملة التأمل ويشرحوا ما فهموه منها.
- يوضح لهم المعلم جملة التأمل مُبينًا أن الاعتدال عادةً ما يحقق الجَمال، فالمبالغة في تجميل الأشياء تجعلها قبيحة، وعدم الاهتمام بالجمال مطلقًا أيضًا غير مُستحب، فمثلًا: عدم تجميل المنزل يجعله غير مريح للعين، وإذا بالغنا في استخدام الكثير من الأشياء لتزيينه فسيجعله ذلك غير مريح أيضًا، ولكن الحل الأمثل هو التوسط والاعتدال في تجميله ليكون مُريحًا للعين والنفس.

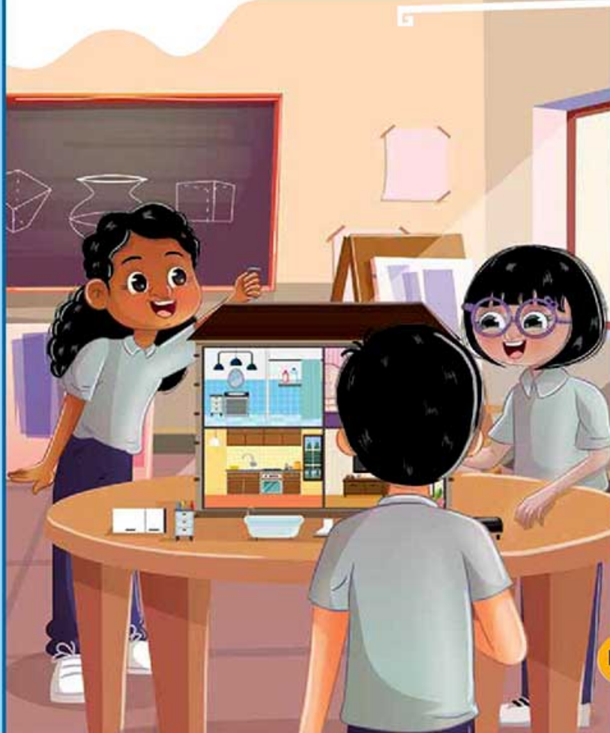
- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**
  - عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- أتح الفرصة للتلاميذ المكفوفين؛ لتفحُّص النموذج لمسًا مع وصف الألوان المستخدمة.
- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم- فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد: كتابة جملة التأمل داخل إطار على السبورة ومناقشتها مع التلميذ ولفت انتباهه إليها؛ إما بكتابتها بخط ثقيل وملون أو بقراءتها بصوت مرتفع.
- عرض أمثلة بسيطة عن مفهوم الاعتدال؛ ليسهل على التلميذ فَهمه وإدراك معناه.

لِمُدَّةِ أُسْبُوعَيْنِ كَامِلَيْنِ كَانَتْ جَمِيعُ المَجْمُوعَاتِ تَعْمَلُ عَلَى النَّمَاذِجِ، فَيَعْمَلُونَ بِالفِنَاءِ وَقْتَ الفُسْحَةِ، وَبِغُرْفَةِ الرَّسْمِ فِي أَثْنَاءِ حِصَّةِ التَّرْبِيَةِ الفَنِّيَّةِ تُحَاوِلُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ أَنْ تُتْقِنَ عَمَلَهَا وَتُجَمِّلَهُ. كَانَتْ مَجْمُوعَةُ «سالي» وَزُمَلَائِهَا مُهْتَمَّةً جِدًّا بِالجَانِبِ الجَمَالِيِّ لِنَمُوذَجِهِمْ وَبِتَنَاسُقِ الأَلْوَانِ فِيهِ وَاسْتِخْدَامِ الأَشْكَالِ المُبْدِعَةِ لِقِطَعِ الأَثَاثِ بِالغُرَفِ المُخْتَلِفَةِ.

فِي أَحَدِ الأَيَّامِ قَالَ أَحَدُ أَفْرَادِ المَجْمُوعَةِ لِزُمَلَائِهِ: «هَلْ لَاحَظْتُمْ نَمُوذَجَ مَجْمُوعَةِ «سمير»؟ إِنَّهُ يَفْتَقِدُ تَنَاسُقَ الأَلْوَانِ».. وَافَقَهُ الجَمِيعُ، وَقَالَتْ «سالي» فِي اطْمِئْنَانٍ وَثِقَةٍ: «مِنَ المُؤَكَّدِ أَنَّنَا سَنَفُوزُ بِهَذِهِ المُسَابَقَةِ، فَأَلْوَانُ مَنْزِلِنَا زَاهِيَةٌ وَمُتَنَاسِقَةٌ وَالأَثَاثُ أَنِيقٌ وَالأَدَوَاتُ جَمِيلَةٌ».

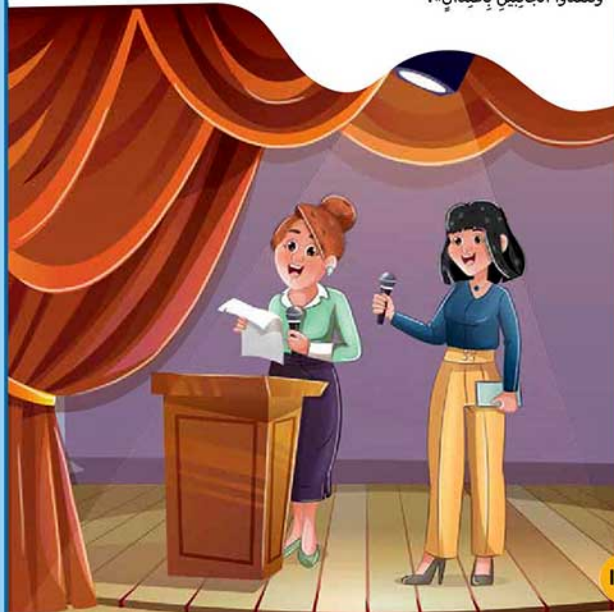


فِي يَوْمِ المُسَابَقَةِ، اجْتَمَعَتْ لَجْنَةُ التَّحْكِيمِ صَبَاحًا بِمَسْرَحِ المَدْرَسَةِ، وَبَدَأَتِ المَجْمُوعَاتُ كُلُّهَا فِي عَرْضِ نَمَاذِجِهَا وَتَقْدِيمِ شَرْحٍ مُفَصَّلٍ للمَنْزِلِ وَأَجْزَائِهِ المُخْتَلِفَةِ، وَتَقَدَّمَتْ مَجْمُوعَةُ «سالي» لِتَعْرِضَ نَمُوذَجَهَا وَتَشَارَكَ جَمِيعُ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِهَا فِي العَرْضِ، فَقَدَّمَ كُلٌّ مِنْهُمْ فِقْرَةً وَعَرَضُوا الغُرَفَ المُخْتَلِفَةَ الَّتِي كَانَتْ مِنْ بَيْنِهَا غُرْفَةُ المَعِيشَةِ، وَالَّتِي كَانَ بِهَا قِطَعُ مَفْرُوشَاتٍ جَمِيلَةٌ وَلَكِنَّ حَجْمَهَا كَبِيرٌ.. فِي النِّهَايَةِ، قَدَّمَتْ «سالي» مُلَخَّصًا لِعَرْضِ مَجْمُوعَتِهَا قَائِلَةً: «لَقَدِ اهْتَمَمْنَا بِأَنْ يَكُونَ المَنْزِلُ جَمِيلًا وَذَا أَلْوَانٍ مُتَنَاسِقَةٍ وَأَثَاثٍ مُرِيحٍ؛ فَهَذَا يُسْعِدُ أَفْرَادَ الأُسْرَةِ الَّذِينَ يَعِيشُونَ بِهِ».

حَيَّتِ اللَّجْنَةُ «سالي» وَمَجْمُوعَتَهَا، ثُمَّ تَوَالَتْ عُرُوضُ المَجْمُوعَاتِ حَتَّى قَدَّمَتْ مَجْمُوعَةُ «سمير» نَمُوذَجَهَا بِعَرْضِ الغُرَفِ المُخْتَلِفَةِ، وَمِنْهَا المَطْبَخُ الَّذِي كَانَ بِهِ أَدَوَاتٌ مُفِيدَةٌ وَجَيِّدَةُ الصُّنْعِ وَلَكِنَّ أَلْوَانَهَا غَيْرُ مُتَنَاسِقَةٍ وَشَكْلَهَا يَفْتَقِرُ للجَمَالِ، وَقَالَ «سمير»: «لَقَدِ اهْتَمَمْنَا بِالجَانِبِ العَمَلِيِّ لِأَجْزَاءِ المَنْزِلِ المُخْتَلِفَةِ، فَمِنَ المُهِمِّ أَنْ نُوَفِّرَ الأَدَوَاتِ الَّتِي تُسَاعِدُ الأُسْرَةَ فِي شُئُونِهَا اليَوْمِيَّةِ وَأَنْ تَكُونَ هَذِهِ الأَدَوَاتِ أَيْضًا عَمَلِيَّةً تُحَقِّقُ مَفْهُومَ الطَّاقَةِ المُتَجَدِّدَةِ»، فَحَيَّتْهُمُ اللَّجْنَةُ أَيْضًا وَشَكَرَتْهُمْ عَلَى إِبْدَاعِهِمْ وَجُهْدِهِمْ.



أَمْضَتِ اللَّجْنَةُ بَعْضَ الوَقْتِ فِي التَّشَاوُرِ، ثُمَّ تَقَدَّمَتِ المُدَرِّسَتَانِ إِلَى مُقَدِّمَةِ المَسْرَحِ لِتُعْلِنَا النَّتِيجَةَ. قَالَتِ الأُسْتَاذَةُ «إيمان»: «نُحَيِّيكُمْ جَمِيعًا عَلَى مَجْهُودِكُمْ وَإِبْدَاعِكُمْ فِي تَصْمِيمِ وَتَنْفِيذِ النَّمَاذِجِ وَالتَّعَاوُنِ بَيْنَكُمْ»، وَهُنَا أَضَافَتِ الأُسْتَاذَةُ «داليا»: «لَكِنَّنَا لَنْ نُعْلِنَ اليَوْمَ عَنْ فَائِزٍ وَاحِدٍ، فَلَقَدْ تَمَيَّزَتْ مَجْمُوعَتَانِ مِنْكُمْ فِي جَانِبَيْنِ مُهِمَّيْنِ مِنَ المَشْرُوعِ؛ الأُولَى اهْتَمَّتْ بِجَمَالِ التَّصْمِيمِ لَكِنَّهَا لَمْ تَلْتَفِتْ لِلجَانِبِ العَمَلِيِّ، أَمَّا المَجْمُوعَةُ الثَّانِيَةُ فَقَدِ اهْتَمَّتْ بِالجَانِبِ العَمَلِيِّ لَكِنَّهَا لَمْ تَلْتَفِتْ لِلجَانِبِ الجَمَالِيِّ»، ثُمَّ أَعْلَنَتِ الأُسْتَاذَةُ «داليا» النَّتِيجَةَ بِفَوْزِ مَجْمُوعَتَي «سالي» وَ«سمير»، وَقَالَتِ الأُسْتَاذَةُ «إيمان»: «عَلَيْكُمْ أَعِزَّائِي أَنْ تَعْلَمُوا أَنَّهُ يَجِبُ الاعْتِدَالُ بَيْنَ الجَانِبَيْنِ الجَمَالِيِّ وَالعَمَلِيِّ، فَمَا فَائِدَةُ أَنْ تَكُونَ الأَدَوَاتُ جَمِيلَةً لَكِنَّهَا غَيْرُ عَمَلِيَّةٍ؟ وَكَيْفَ يُمْكِنُ لِلفَرْدِ أَنْ يَشْعُرَ بِالرَّاحَةِ وَالسَّعَادَةِ إِذَا كَانَتِ الأَدَوَاتُ عَمَلِيَّةً لَكِنَّهُ يَفْتَقِدُ الجَمَالَ مِنْ حَوْلِهِ؟! لِهَذَا أَرَدْنَا أَنْ نَسْمَحَ لَكُمْ بِأُسْبُوعٍ آخَرَ لِتَعْمَلُوا مَعًا عَلَى النَّمُوذَجَيْنِ وَتُنَفِّذُوا الجَانِبَيْنِ بِاعْتِدَالٍ».



تقييم أداء

- يُعد تقييم الأداء من الخطوات المهمة في العملية التعليمية؛ حيث يتيح للمعلم جمع وتسجيل وتحليل كل ما تم بالدرس، ومدى استجابة التلاميذ وتفاعلهم معه.. هذا النوع من الوعي بالذات من المهارات الأساسية التي تمكّن المعلم من تطوير الذات ودعم التلميذ نحو إنجاز أفضل. وإليك - عزيزي المعلم - بعض الأسئلة لمساعدتك على تحقيق هذا الهدف، فأجب عنها بتمعن بعد كل درس، علمًا بأنه لا توجد إجابة صحيحة أو غير صحيحة.

كيف سار العمل في الفصل اليوم؟		
	الدرس	
	ما الذي تم تدريسه بشكل جيد؟	
تفكير	ما أفضل لحظاتك - كمُعلم - اليوم؟ ما شعورك؟	
تأثير	هل تحققت الأهداف الأكاديمية والسلوكية الخاصة بدرس اليوم؟	
تعميق	ما الملاحظات أو الكلمات التي فاجأك بها تلاميذك اليوم؟	
تمكين	ما التحديات التي واجهتك اليوم؟ وماذا تفعل حتى تتغلب عليها؟	

نشاط ما قبل القراءة

● **هدف النشاط:** يتنبأ بأحداث القصة.

● **شرح النشاط:**

- يكتب المعلم على السبورة عنوان القصة ويسأل تلاميذه عما إذا كان أحدهم قد انتقل إلى منزل جديد من قبل، وكيف كانت التجربة، كما يمكن أيضًا أن يطلب منهم أن يتخيلوا شكل منزل جديد يودون العيش فيه.
- يطلب منهم المعلم التنبؤ بأحداث القصة ويستمع لإجاباتهم من دون أن يصوبها لهم.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم – التوحد – فرط الحركة وتشتت الانتباه: (قبل القراءة) تحديد الكلمات الصعبة والمهمة قبل البَدء في القراءة.

نشاط في أثناء القراءة

١- نشاط القراءة الصامتة:

● **هدف النشاط:** يتأكد من الأحداث التي تنبأ بها في النشاط السابق.

● **شرح النشاط:**

- يوضح لهم المعلم أنهم سيقرءون في هذه المرحلة القصة؛ للتأكد من تنبؤاتهم.
- يتيح لهم المعلم مُتسعًا من الوقت؛ ليقرءوا بعيونهم ويتفكَّروا في أحداث القصة وما تعنيه.
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يقرأ القصة في صمت؛ ليتأكد من صحة الأحداث التي تنبأ بها.
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يشارك الأحداث التي نجح في توقعها مع زملائه بالفصل.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم – التوحد – فرط الحركة وتشتت الانتباه: (في أثناء القراءة) مراعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ ليستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسمعها واكتسابها وفَهمها، ثم استكمال القراءة.
- اعرض النص على شاشة، إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحدد المعلومات الرئيسة في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بجمل واضحة وقصيرة وحددها بكتاب التلميذ.

٢- نشاط القراءة الجهرية:

● **هدف النشاط:**

- يحدد أحداث القصة.
- يطرح أمثلة من حياته تُعبر عن القيمة.
- يربط بين أحداث القصة وحياته الفعلية.

● **شرح النشاط:**

- يوضح لهم المعلم أنهم سيقرءون القصة معًا في هذه المرحلة؛ ليحللوا الأحداث ويربطوها بحياتهم الفعلية.
- يطلب المعلم من أحدهم أن يقرأ القصة قراءةً جهريةً.
- يستخدم المعلم الأسئلة الآتية في أثناء القراءة

كادر ١: ما المهمة التي سوف يؤديها التلاميذ في المسابقة؟

كادر ٢: ما الذي يميز تصميم مجموعة «سالي»؟

كادر ٤: ماذا كانت نتيجة المسابقة؟ ولماذا؟

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم – فرط الحركة وتشتت الانتباه– طيف التوحد:
  - عند البَدء في نشاط القراءة الجهرية لا تُجبر التلميذ على القراءة بصوت مرتفع ومسموع لبقية زملائه إلا إذا قام بعمل ذلك رغبةً منه.
  - قسم النص المراد قراءته إلى جُمل قصيرة ولا تملأ الصفحة بالكلمات.
  - إذا تعسَّر التلميذ في قراءة كلمة ما فأخبره بالقراءة الصحيحة لها مباشرة ولا تتركه يعاني كثيرا؛ لأنه لا يستطيع قراءتها.
  - استخدم المواد التعليمية الإلكترونية المساعدة للقراءة وفق ما تراه ملائمًا.
- (في أثناء القراءة) مراعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ ليستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسمعها واكتسابها وفَهمها، ثم استكمال القراءة.
  - اعرض النص على شاشة، إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحدد المعلومات الرئيسة في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بجُمل واضحة وقصيرة وحددها بكتاب التلميذ.

نشاط ما بعد القراءة

● **هدف النشاط:** يتأكد من فَهْمه أحداث القصة.

● **شرح النشاط:**

- على المعلم أن يختار أحد النشاطين التاليين وَفْقَ الفروق الفردية لتلاميذه؛ فيمكنه استخدام نشاط (١) حيث يؤكد القدرات العقلية في مرحلتي التذكر والفَهم للتلاميذ الذين يحتاجون إلى توجيه لفَهم القيمة أو نشاط (٢) الذي يؤكد القدرات العقلية في مرحلتي التحليل والتقويم، وهو أنسب للتلاميذ الذين أدركوا فَهم القيمة.

ملاحظات

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

- **شرح نشاط (١):**

- يوضح لهم المعلم أنه سيقرأ بعض الجُمل، وعليهم هم أن يحددوا ما إذا كانت كل جملة صحيحة أم لا.
- يوضح لهم المعلم أنهم لن يتلفَّظوا بالإجابة بل سيستخدمون بعض الإشارات: (وضع أيديهم على رءوسهم = خطأ - وضع أيديهم على أنوفهم = صواب)، ويمكن أن يُغيِّر المعلم الإشارات.
- يُدرب المعلم تلاميذه على استخدام الإشارات قبل بَدء النشاط مستعينًا بجُمل، مثل: (الفصل به باب، الفصل به شُباك، الفصل به بحر... إلخ)؛ حتى يتأكد من أنهم قد تمكنوا جميعًا من استخدامها.
- يقرأ لهم المعلم الجمل الآتية:

١- هدف المسابقة هو تصميم منزل جميل وعملي. (صواب)

٢- كانت «سالي» ترى أن تصميم المجموعة الأخرى جميل. (خطأ)

٣- كانت قطع الأثاث المصممة بمنزل فريق «سالي» جميلة، لكنها كبيرة. (صواب)

٤- فازت مجموعة واحدة فقط في هذه المسابقة. (خطأ)

٥- طلبت اللجنة من المجموعتين الفائزتين أن تتعاونا معًا لتحقيق الاعتدال بين الجانبين الجَمالي والعملي. (صواب)

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم- فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد: استخدام استراتيجية «رسم القصة» وإنشاء خريطة لأحداثها وفِكَرها، وبعد ذلك الإجابة عن الأسئلة، ومن أجل ملء بيانات الخريطة قسم القصة من ٤ إلى ٥ أحداث.
- اكتب على حدث الفكرة الرئيسة منه؛ ليخرج التلميذ بالفكرة المحورية المستخلصة من الأحداث، ارسم جدولًا وحدد فيه الشخصيات وأدوارها في القصة والأسباب والنتيجة والفِكَر التي وردت بها.
- الاستعانة بذلك التحليل للقصة في تحسين فَهم التلميذ للمعلومات الضرورية وتحسين القراءة من أجل الفَهم، ومن ثَمَّ في الإجابة عن الأنشطة باستقلالية.

- **شرح نشاط (٢):**

- يمكن أن يدير معهم المعلم الحوار والمناقشة أو يقسمهم إلى مجموعات ويكتب الأسئلة على السبورة.
- يوضح لهم المعلم أن الهدف من الأسئلة هو التفكير واستنتاج مفهوم القيمة
- الأسئلة:

١- ما المهمة التي على المتسابقين أن يؤدوها؟

٢- هل كانت المجموعات ملتزمة بإتمام المهمة؟ وما الدليل على ذلك؟

٣- ما الفارق بين المنزل الذي صممته مجموعة «سالي» وذلك الذي صممته مجموعة «سمير»؟

٤- ما نتيجة المسابقة؟

٥- ما الأهم من وجهة نظرك؛ الجانب الجَمالي أم العملي؟ ولماذا؟



نَشاط | انْظُرْ للصُّوَرِ التَّالِيَةِ وَاكْتُبْ أَيُّهَا تُمَثِّلُ الاعْتِدَالَ فِي الجَمَالِ، وَلِمَاذَا؟











المحور الرابع: مسئولياتي تجاه نفسي ومجتمعي

القيمة: الاعتدال

نَشاط | انظر للصور التالية واكتب أيها تمثل الاعتدال في الجَمال، ولماذا؟

- **هدف النشاط:**
  - يتعرَّف عَلاقة الاعتدال بالجَمال.
- **شرح النشاط:**
  - يُذكرهم المعلم بجملة التأمل التي تم عرضها من قبل.
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات من ثلاثة أفراد ويطلب منهم أن ينظروا معًا للصور الموجودة بالنشاط ويناقشوها ويحددوا أيًا تمثل الاعتدال في الجَمال من وجهة نظرهم، ولماذا؟
  - يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من مدى فَهمهم النشاط ويدوِّن الملاحظات حول مناقشاتهم.

(استراتيجية التعلم بالمناقشة)

المهارة الحياتية: التواصل - التعبير عن الذات

تتطلب مهارة التعبير عن الذات الجرأة في الإفصاح عما نحتاج إليه أو نريده والتعبير عن النفس بثقة ووضوح وعدم الخوف من قول ما نفكر فيه أو نشعر به؛ هي مهارة ضرورية ويجب أن نُعزِّزها في أنفسنا ونفوس أطفالنا كذلك، وهذا ما يقوم به هنا التلاميذ حيث يُعبر كل منهم عن رأيه بأسلوبه الخاص ويناقش الآخرين فيه.

- بعدما يفرغون من النشاط، يطلب منهم المعلم أن يشاركوا إجاباتهم مع بقية زملائهم بالفصل ويناقشهم فيها ويسألهم عن شعورهم تجاه كل صورة وأيها تمثل الاعتدال في الجَمال ولماذا؟
- يوضح لهم المعلم أن الصورة الثانية هي التي تحقق الجَمال من خلال الاعتدال فيها.

- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**
  - عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.



أساليب دعم الدمج التعليمي

- وصف محتوى الصورة للمكفوفين.

نشاط ٢ كيف يمكنك تحقيق الجمال من خلال الاعتدال في الجوانب الحياتية التالية...؟

- **هدف النشاط:** يطبق الاعتدال ليحقق الجَمال في حياته.
- **شرح النشاط:**
  - يسألهم المعلم: «ما جوانب الحياة المختلفة التي يجب العمل على تحقيق الجَمال بها؟»، ويستمع لإجاباتهم ويناقشهم فيها.
  - يوضح لهم المعلم أن الاهتمام بالجَمال في حياتنا يمكن أن يكون في الملبس والمأكل والأفعال والمسكن وجوانب أخرى.
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويُسند لأفراد كل مجموعة أحد الجوانب الحياتية الموجودة بالنشاط ويطلب منهم أن يناقشوا كيف يمكن لهم أن يحققوا الجَمال من خلال الاعتدال بها ويكتبوها في المكان المخصص. (استراتيجية التعلم بالاكتشاف)

المهارة الحياتية: احترام التنوع - قبول الرأي الآخر

عليك -عزيزي المعلم- معرفة أن المشاركة هي مشاركة المعرفة وتبادلها بين الناس والأصدقاء والأسر والمجتمعات وقبول الرأي الآخر من خلال المعلومات والمهارات والخبرات، وهذا ما يقوم به التلاميذ هنا حيث يشارك كل منهم ما فَهمه حول كيفية تطبيق الاعتدال في كل من الجوانب التي تم عرضها بالنشاط مع مجموعته.

- يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من مدى فَهمهم النشاط ويقدم المساعدة لمن يحتاج إليها.
- بعدما يفرغون من النشاط يطلب منهم المعلم أن يشاركوا إجاباتهم مع زملائهم بالفصل ويناقشهم فيها، ويطلب من بقية التلاميذ أن يُضيفوا إليها ويكتبوا الإجابات التي يعتقدون أنها صحيحة بالمكان المخصص.
- بعدما يفرغون من المناقشة يسألهم المعلم: أي هذه الأفعال تقومون بها؟ وأي منها تريدون تطبيقها في حياتكم لتحققوا الجَمال؟ ويستمع لإجاباتهم.



- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**
  - عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم- فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد: عرض مجموعة من الصور المُعبرة عن مظاهر الاعتدال في الجوانب الحياتية (الملبس، المسكن، الأفعال، المأكل) مُدعمة بجمل قصيرة وبسيطة تحت كل صورة.
- يرسم المعلم جدولًا على السبورة يضم أهم الصفات التي تُعبر عن الجَمال بطريقة معتدلة في كل من الملبس والمسكن والأفعال والمأكل في صورة جمل بسيطة من بيئة التلميذ؛ ليستعين بها في الإجابة عن أسئلة النشاط.

نشاط ٢ كَيْفَ يُمْكِنُكَ تَحْقِيقُ الجَمَالِ مِنْ خِلَالِ الاعْتِدَالِ فِي الجَوَانِبِ الحَيَاتِيَّةِ التَّالِيَةِ ...؟



المَلْبَسِ



....

....

المَسْكَنِ



....

....

الأَفْعَالِ



....

....

المَأْكَلِ



....

....

المحور الرابع: مسئولياتي تجاه نفسي ومجتمعي

القيمة: الاعتدال

إن التوازن بين الجمال والفائدة مهم عند تصميم أي شيء.

- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا جملة التأمل ويشاركوا فَهمهم إياها مع بقية زملائهم بالفصل ويناقشهم فيها.
- يُذكرهم المعلم بأحداث القصة ويوضح لهم أن التوازن بين الجَمال والفائدة أمر مهم في الأشياء من حولنا، فما فائدة شيء شكله جميل لكنه ليس مفيدًا؟ وكيف يمكن الاستمتاع والشعور بالراحة في استخدام شيء مفيد لكنه ليس جميلًا؟ فإذا نظرنا للأشياء التي نستخدمها كلها الآن كالهاتف المحمول أو السيارة فسنجد أن المصممين عملوا على تحسين الاستخدام والشكل الجمالي لكل منهما عبر السنوات.

نشاط ٣ انظر للصورة وعدد نقاطها الجمالية وفوائدها:

- **هدف النشاط:** يحدد الفوائد والنقاط الجمالية في الأشياء من حوله.
- **شرح النشاط:**

- يرسم المعلم وردة على السبورة ويطلب منهم أن يتعرفوا الشكل، ثم يسألهم: «ما النقاط الجمالية للورد؟»، ويستمع لإجاباتهم ويناقشهم فيها.. من الإجابات التي يمكن أن يتم طرحها:
  - شكله جميل ومتنوع.
  - رائحته جميلة.
  - ألوانه مبهجة.
  - يضفي لمسة جمالية للأماكن التي يتم وضعه بها.
- يسألهم المعلم: «هل للورد فوائد أم أنه مجرد نبات جميل فقط؟» ويستمع لإجاباتهم.
- يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويطلب منهم أن يعملوا معًا على العصف الذهني؛ ليعددوا فوائد الورد ويكتبوها بالمكان المخصص بالنشاط. **(استراتيجية العصف الذهني)**
- بعض فوائد الورد التي يمكن أن يقترحها التلاميذ:
  - رائحته العطرة تُهدئ الأعصاب.
  - يصنع النحل العسل منه.
- بعدما يفرغون من النشاط، يطلب منهم المعلم أن يشاركوا إجاباتهم مع زملائهم بالفصل ويناقشهم فيها.

المهارة الحياتية: التفكير الناقد - الاستنتاج

عليك -عزيزي المعلم- معرفة أن الاستنتاج عملية ذهنية منضبطة تتمثل في استيعاب وتحليل وتقييم المعلومات المأخوذة من خلال الملاحظة أو التجربة، كما أن له مهارات عديدة، وهذا ما يقوم به التلاميذ هنا حيث يستخدمون التفكير الناقد في استنتاج فوائد الأشياء من حولهم.

- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**
- عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.



أساليب دعم الدمج التعليمي

- وصف محتوى الصورة مع الاستعانة بأزهار حقيقية ليحس الكفيف جمالها من خلال الرائحة.

إنَّ التَّوازُنَ بَيْنَ الجَمَالِ وَالفَائِدَةِ مُهِمٌّ عِنْدَ تَصْمِيمِ أَيِّ شَيْءٍ.

نشاط ٣ انْظُرْ للصُّورَةِ وَعَدِّدْ نِقَاطَهَا الجَمَاليَّةَ وَفَوَائِدَهَا:



فَوَائِدُ الوَرْدِ



النِّقَاطُ الجَمَاليَّةُ للوَرْدِ

نشاط ٤ انظر حولك وارسم أحد الأشياء التي تحقق التوازن بين الفائدة والجمال، ثم املأ الجدول:

- **هدف النشاط:** يطبق مفهوم التوازن بين الفائدة والجَمال في حياته اليومية.
- **شرح النشاط:**
  - يطلب منهم المعلم أن يفكروا -كل على حدة- في أحد الأشياء من حولهم التي تجمع بين الفائدة والجَمال.
  - يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليفكروا جيدًا.
  - يطلب منهم المعلم أن يرسموا الشيء الذي اختاروه في المكان المخصص بالنشاط، ثم يملئوا -كل على حدة- بقية النشاط بالفوائد والنقاط الجَمالية.

المهارة الحياتية: الإبداع - الأصالة

تعني التميز في التفكير والندرة والقدرة على النفاذ إلى ما وراء المباشر والمألوف من الفِكَر ، وهي تمثل جانب التميز للإبداع؛ الأصالة من أكثر السمات ارتباطًا بالإبداع والتفكير الإبداعي، والأصالة بمعنى الجِدَّة والتفرُّد وهي العامل الذي يربط بين معظم التعريفات التي تهتم بالنواتج الإبداعية كمعيار للحكم على درجات الإبداع، وهذا ما يقوم به التلاميذ هنا حيث يقدمون الإجابات التي توصلوا إليها والتي تتطلب إبداعًا في إيجادها.

- يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من مدى فَهمهم النشاط ويقدم المساعدة لمن يحتاج إليها.
- بعدما يفرغون من الحل يقسمهم المعلم إلى مجموعات من ثلاثة أفراد ويطلب منهم أن يعرضوا إجاباتهم في المجموعة مستخدمين استراتيجية مثلث الاستماع. **(استراتيجية مثلث الاستماع)**
- يطلب منهم المعلم أن يناقشوا إجاباتهم معًا وأن يضيفوا بعض الفِكَر لإجابات زملائهم إن وُجدت.

- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**
  - عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.



أساليب دعم الدمج التعليمي

- صِف للتلميذ الكفيف ما حوله، واكتفِ بالحديث الشفهي عنه.
- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم- فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد: تغيير نمط السؤال بدلًا من الرسم نطلب منه أن يذكر أحد الأشياء التي تحقق التوازن بين الفائدة والجمال.
- يعرض المعلم للتلميذ ذي صعوبات التعلم بعض الصور كنماذج تُعبر عن تحقيق التوازن بين الفائدة والجمال؛ ليختار منها التلميذ الصورة التي يستطيع رسمها ويشجعه على الرسم وَفقًا لقدراته.

نشاط ٤ انْظُرْ حَوْلَكَ وَارْسُمْ أَحَدَ الأَشْيَاءِ الَّتِي تُحَقِّقُ التَّوَازُنَ بَيْنَ الفَائِدَةِ وَالجَمَالِ، ثُمَّ امْلَأِ الجَدْوَلَ:



فَـوَائِدُهُ

....

....

....



النِّقَاطُ الجَمَالِيَّةُ لَهُ

....

....

....



فَكِّرْ وَلَاحِظْ

تَقْيِيمُ فَكِّرْ وَاكْتُبْ:



١ مَا عَلَاقَةُ الاعْتِدَالِ بِالجَمَالِ؟

٢ اذْكُرْ بَعْضَ جَوَانِبِ الحَيَاةِ الَّتِي يُمْكِنُ تَحْقِيقُ الجَمَالِ بِهَا مِنْ خِلَالِ الاعْتِدَالِ:

٣ كَيْفَ يُمْكِنُ تَحْقِيقُ الجَمَالِ فِي أَفْعَالِنَا مِنْ خِلَالِ الاعْتِدَالِ؟

٤ اذْكُرْ كَيْفَ تُطَبِّقُ مَفْهُومَ الاعْتِدَالِ لِتَحْقِيقِ الجَمَالِ فِي حَيَاتِكَ اليَوْمِيَّةِ:



فَكِّرْ وَلَاحِظْ

تَقْيِيمُ فَكِّرْ وَاكْتُبْ:

هدف التقييم:

- يسترجع المعلومات التي تم شرحها في القيمة، ويتأكد من فَهْمها.

شرح التقييم:

- يوضح لهم المعلم أن أسئلة النشاط ليس بالضرورة أن يكون لها إجابة واحدة صحيحة، وإنما هي تُعبر عن مدى فَهمهم القيمة.
- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا الأسئلة؛ للتأكد من فَهمها.
- يشجعهم المعلم على الإجابة عن الأسئلة، كلٌّ على حدة، بكُتبهم مستخدمين أساليبهم الخاصة في التعبير.
- بعدما يفرغون يطرح عليهم المعلم بعض الأسئلة حسب الوقت المتاح للنقاش. **(استراتيجية المناقشة)**

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم – التوحد – فرط الحركة وتشتت الانتباه: تغيير نمط الأسئلة من مقالية ذات إجابات قصيرة إلى اختيار من متعدد، وذلك للتلاميذ من ذوي الإعاقة الذهنية وبطء التعلم وطيف التوحد.

المؤشر: يُدلل على احترامه لتنوع عادات وتقاليد الثقافات المختلفة وموضوعيته تجاهها.

معلومات إثرائية

في هذه المرحلة العمرية تكون مدارك التلاميذ أوسع وتعرضهم للثقافات المختلفة أكبر، وإن كان بشكل غير مباشر عبر منصات التواصل الاجتماعي أو الأفلام التي يشاهدونها أو الأغاني التي يستمعون إليها، وقد يتعرضون أيضًا لثقافات مختلفة بشكل مباشر من خلال تعاملهم مع أفراد من دول أخرى في حياتهم اليومية أو بالمناطق السياحية، ولذا يجب أن يتناول المعلمون وأولياء الأمور مفهوم الموضوعية تجاه العادات والتقاليد في الثقافات المختلفة ومدى أهمية احترامها، فلا يحق لأحد الحُكم أو السخرية من الآخرين لمجرد أنهم يختلفون عنه.

حبي لوطني وثقافتي لا يعني عدم احترامي للثقافات الأخرى.

- يكتب المعلم على السبورة جملة التأمل ويطلب من أحد تلاميذه أن يقرأها.
- يبدأ المعلم بعرض صورة لملابس وأطعمة لثقافات أخرى كـ(الهند، النمسا، الصين، السعودية).
- يطلب منهم المعلم أن يصفوا الصور ويناقش معهم أوجُه الاختلاف والتشابه بين هذه الثقافات والبُلدان المختلفة:
  - صِف ما ترى.
  - ما الألوان والذوق الغالب في الصور؟
  - في رأيك، ماذا يعني هذا؟ ولماذا؟ وهل له عَلاقة بالبيئة التي يعيشون فيها؟
- يواصل المعلم طرح أسئلته؛ لكي يوسع دائرة المناقشة ويدعم الملاحظة لديهم.
- يشير المعلم إلى الفروق بين هذه الصورة وبين الثقافة المصرية.
- يناقش معهم المعلم أوجُه الشبه والاختلاف بين الثقافات الأخرى والثقافة المصرية.
- يستمع إليهم المعلم ويشجعهم بعبارات إيجابية ويصوب المفاهيم غير الصحيحة إن وُجدت.
- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**




- عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.

٢ حُبِّي لِوَطَنِي وَثَقَافَتِي لَا يَعْنِي عَدَمَ احْتِرَامِي لِلثَّقَافَاتِ الأُخْرَى.

مُعَسْكَرُ التَّدْرِيبِ

هَذِهِ البُطُولَةُ الأَخِيرَةُ الَّتِي خَاضَتْهَا «ندى» مَعَ فَرِيقِهَا لِكُرَةِ اليَدِ سَتَظَلُّ فِي ذَاكِرَتِهَا للأَبَدِ؛ فَهِيَ تَخْتَلِفُ عَنْ جَمِيعِ البُطُولَاتِ الَّتِي شَارَكَتْ فِيهَا مِنْ قَبْلُ، فَهِيَ البُطُولَةُ الدَّوْلِيَّةُ الأُولَى الَّتِي خَاضَتْهَا وَفِيهَا الْتَقَتْ فِرَقًا عَالَمِيَّةً، بَعْدَ أَنِ اعْتَادَتِ اللَّعِبَ ضِدَّ فِرَقٍ مَحَلِّيَّةٍ مِنْ مِصْرَ تَتَذَكَّرُ «ندى» جَيِّدًا تَفَاصِيلَ هَذِهِ البُطُولَةِ كُلَّهَا، مُنْذُ أَخْبَرَهُمْ مُدَرِّبُ الفَرِيقِ بِأَنَّ عَلَى جَمِيعِ اللَّاعِبَاتِ أَنْ يَجْهَزْنَ لِلْمُشَارَكَةِ فِي البُطُولَةِ الدَّوْلِيَّةِ للمَدَارِسِ، وَأَنَّهُنَّ سَيَقُمْنَ بِمُعَسْكَرٍ مُغْلَقٍ يَضُمُّ فِرَقًا مِنْ عِدَّةِ دُوَلٍ لِيَتَدَرَّبْنَ لِمُبَارَيَاتِ البُطُولَةِ القَوِيَّةِ. فِي اليَوْمِ المُحَدَّدِ، وَقَبْلَ أَنْ تَخْرُجَ «ندى» مِنَ المَنْزِلِ احْتَضَنَتْهَا وَالِدَتُهَا قَائِلَةً: «أَتَمَنَّى لَكِ التَّوْفِيقَ يَا «ندى»، سَوْفَ أَفْتَقِدُكِ كَثِيرًا»، فَاحْتَضَنَتْهَا «ندى» بِشِدَّةٍ قَائِلَةً: «وَأَنَا أَيْضًا يَا أُمِّي»، وَانْطَلَقَتْ لِتَلْحَقَ بِصَدِيقَتِهَا وَزَمِيلَتِهَا بِالفَرِيقِ «لبنى» وَوَالِدَيْهَا لِيُوَصِّلَاهُمَا إِلَى المُعَسْكَرِ، وَعِنْدَ وُصُولِهِمَا انْضَمَّتِ الفَتَاتَانِ إِلَى بَقِيَّةِ زَمِيلَاتِهِمَا وَحَيَّتَا المُدَرِّبَ وَأَفْرَادَ الفَرِيقِ.



فِي أَثْنَاءِ انْتِظَارِهِمَا لِبَدْءِ تَدْرِيبَاتِ أَوَّلِ أَيَّامِ المُعَسْكَرِ، كَانَتْ لَاعِبَاتُ الفِرَقِ الأُخْرَى يَصِلْنَ لِقَاعَةِ التَّدْرِيبِ وَيُحَيِّي بَعْضُهُنَّ بَعْضًا.. اقْتَرَبَتْ «لبنى» مِنْ «ندى» وَقَالَتْ لَهَا بِصَوْتٍ خَافِتٍ: «هَلْ لَاحَظْتِ كَيْفَ تُحَيِّي اللَّاعِبَاتُ بَعْضَهُنَّ؟! كُلُّ فَرِيقٍ لَهُ شَكْلٌ مُخْتَلِفٌ فِي التَّحِيَّةِ!»، فَقَالَتْ «ندى» بِصَوْتٍ خَافِتٍ أَيْضًا: «نَعَمْ، فَقَدِ انْحَنَتْ لَاعِبَاتُ هَذَا الفَرِيقِ لِتَحِيَّةِ زَمِيلَاتِهِنَّ، وَلَاعِبَاتُ هَذَا الفَرِيقِ يُقَبِّلْنَ بَعْضَهُنَّ عَلَى الوَجْنَتَيْنِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ وَلَيْسَ مَرَّتَيْنِ فَقَطْ مِثْلَنَا!»، وَانْتَبَهَتْ «ندى» وَ«لبنى» مِنْ حَدِيثِهِمَا عَلَى صَوْتِ مُدِيرِ المُعَسْكَرِ الَّذِي يُعْلِنُ بَدْءَ التَّدْرِيبَاتِ.



بَعْدَ يَوْمٍ طَوِيلٍ وَمُثْمِرٍ فِي التَّدْرِيبِ ذَهَبَتِ اللَّاعِبَاتُ لِتَبْدِيلِ مَلَابِسِهِنَّ وَالاسْتِعْدَادِ لِتَنَاوُلِ الغَدَاءِ، وَلَدَى وُصُولِهِنَّ إِلَى قَاعَةِ الطَّعَامِ جَلَسَ كُلُّ فَرِيقٍ إِلَى مَائِدَتِهِ، وَمَرَّةً أُخْرَى لَاحَظَتْ «لبنى» اخْتِلَافَ طَرِيقَةِ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ بَيْنَ الفِرَقِ، فَكَانَتْ بَعْضُهُنَّ يَسْتَخْدِمْنَ عَصَوَيْنِ، وَبَعْضُهُنَّ يَسْتَعْمِلْنَ المَعَالِقَ وأُخْرَيَاتٌ يَسْتَخْدِمْنَ الشَّوْكَةَ وَالسِّكِّينَ، وَكَانَتْ «ندى» أَيْضًا تُلَاحِظُ هَذِهِ الطَّرَائِقَ المُخْتَلِفَةَ لِتَنَاوُلِ الطَّعَامِ، لَكِنَّهَا كَانَتْ تَنْظُرُ بِاهْتِمَامٍ شَدِيدٍ نَحْوَ الفِرْقَةِ الآسْيَوِيَّةِ الَّتِي تَسْتَخْدِمُ العِصِيَّ الصَّغِيرَةَ، وَقَالَتْ بِانْبِهَارٍ: «يَا لَهَا مِنْ طَرِيقَةٍ عَجِيبَةٍ لِتَنَاوُلِ الطَّعَامِ! فَكَيْفَ يَسْتَخْدِمْنَ هَذِهِ العِصِيَّ؟! كَيْفَ يَتَحَكَّمْنَ بِهَا فِي حَمْلِ الطَّعَامِ؟!». رَدَّتْ «لبنى» قَائِلَةً: «حَقًّا كَيْفَ؟!»، ثُمَّ ضَحِكَتْ وَهِيَ تَقُولُ: «مَا رَأْيُكِ فِي أَنْ نَذْهَبَ وَنَسْأَلَهُنَّ؟». تَرَدَّدَتْ «ندى» فَشَجَّعَتْهَا «لبنى» وَقَالَتْ: «سَأَسْأَلُهُنَّ أَنَا».



انْتَظَرَتِ الفَتَاتَانِ حَتَّى فَرَغَتْ جَمِيعُ لَاعِبَاتِ الفَرِيقِ مِنْ تَنَاوُلِ طَعَامِهِنَّ، ثُمَّ تَوَجَّهَتَا إِلَيْهِنَّ وَتَبَادَلَتَا مَعَهُنَّ التَّحِيَّةَ بِمَحَبَّةٍ، وَقَالَتْ «لبنى» وَهِيَ تَبْتَسِمُ: «مَرْحَبًا بِكُنَّ جَمِيعًا فِي مِصْرَ، يُسْعِدُنَا دَائِمًا اسْتِقْبَالُكُنَّ»، فَشَكَرَتْهَا لَاعِبَاتُ الفَرِيقِ كَثِيرًا، ثُمَّ قَالَتْ لَهُنَّ: «لَاحَظْتُ أَنَا وَزَمِيلَتِي «ندى» أَنَّكُنَّ تَسْتَخْدِمْنَ العِصِيَّ فِي تَنَاوُلِ الطَّعَامِ وَقَدْ أَثَارَ هَذَا فُضُولَنَا، وَتَسَاءَلْنَا كَيْفَ تَتَحَكَّمْنَ بِهَا بِهَذِهِ البَرَاعَةِ؟!». ضَحِكَتْ جَمِيعُ اللَّاعِبَاتِ وَهُنَّ يُرَحِّبْنَ بِالإِجَابَةِ عَنِ السُّؤَالِ، وَطَلَبْنَ مِنْ «ندى» وَ«لبنى» أَنْ تَجْلِسَا مَعَهُنَّ إِلَى المَائِدَةِ، وَعَرَضَتْ قَائِدَةُ الفَرِيقِ وَكُبْرَى اللَّاعِبَاتِ طَرِيقَةَ الاسْتِخْدَامِ بِبُطْءٍ، ثُمَّ قَالَتْ مُبْتَسِمَةً: «هَلْ تُرِيدَانِ المُحَاوَلَةَ؟!»، وَحِينَ جَرَّبَتِ الفَتَاتَانِ وَقَعَتِ العِصِيُّ وَبَعْضُ الطَّعَامِ فَضَحِكَتَا بِشِدَّةٍ، وَكَذَلِكَ بَقِيَّةُ لَاعِبَاتِ الفَرِيقِ، لَكِنَّهُنَّ طَلَبْنَ مِنْ «ندى» وَ«لبنى» عَدَمَ الاسْتِسْلَامِ وَأَنْ تُحَاوِلَا مَرَّةً أُخْرَى، وَعَاوَنَتْهُمَا قَائِدَةُ الفَرِيقِ مَرَّةً أُخْرَى حَتَّى نَجَحَتَا، فَصَفَّقَتِ اللَّاعِبَاتُ وَضَحِكْنَ جَمِيعًا مَعًا.

فِي المَسَاءِ، اسْتَغَلَّتْ «ندى» وَ«لبنى» الوَقْتَ المُخَصَّصَ للسَّمَرِ وَالرَّاحَةِ بِالمُعَسْكَرِ، فَانْضَمَّتَا إِلَى صَدِيقَاتِهِمَا الجَدِيدَاتِ، فَتَبَادَلَتَا مَعَهُنَّ أَحَادِيثَ طَوِيلَةً حَوْلَ بِلَادِهِنَّ وَتَعَرَّفَتَا هَذِهِ البِلَادَ المُخْتَلِفَةَ وَالثَّقَافَةَ الجَدِيدَةَ بِالنِّسْبَةِ لَهُمَا، وَقَامَتَا كَذَلِكَ بِتَعْرِيفِهِنَّ بِمِصْرَ وَتَارِيخِهَا وَأَهَمِّ المَتَاحِفِ وَالآثَارِ الَّتِي يَجِبُ عَلَيْهِنَّ زِيَارَتُهَا بَعْدَ انْتِهَاءِ البُطُولَةِ، وَاكْتَسَبَتَا مَعْلُومَاتٍ كَثِيرَةً وَصَدِيقَاتٍ جَدِيدَاتٍ، وَإِلَى الآنَ لَا تَنْسَى «ندى» وَ«لبنى» هَذِهِ البُطُولَةَ.



تقييم أداء

- يُعد تقييم الأداء من الخطوات المهمة في العملية التعليمية؛ حيث يتيح للمعلم جمع وتسجيل وتحليل كل ما تم بالدرس، ومدى استجابة التلاميذ وتفاعلهم معه.. هذا النوع من الوعي بالذات من المهارات الأساسية التي تمكّن المعلم من تطوير الذات ودعم التلميذ نحو إنجاز أفضل، وإليك – عزيزي المعلم – بعض الأسئلة لمساعدتك على تحقيق هذا الهدف، فأجب عنها بتمعن بعد كل درس، علمًا بأنه لا توجد إجابة صحيحة أو غير صحيحة.

كيف سار العمل في الفصل اليوم؟		
	الدرس	
	ما الذي تم تدريسه بشكل جيد؟	
تفكير	ما أفضل لحظاتك – كمُعلم – اليوم؟ ما شعورك؟	
تأثير	هل تحققت الأهداف الأكاديمية والسلوكية الخاصة بدرس اليوم؟	
تعميق	ما الملاحظات أو الكلمات التي فاجأتك بها تلاميذك اليوم؟	
تمكين	ما التحديات التي واجهتك اليوم؟ وماذا تفعل حتى تتغلب عليها؟	

نشاط ما قبل القراءة

- **هدف النشاط:** يتنبأ بأحداث القصة.
- **شرح النشاط:**
  - يكتب المعلم على السبورة «معسكر تدريب» ويسأل تلاميذه عن معناه ويستمع لإجاباتهم.
  - يطلب منهم التنبؤ بما يقوم به الذين يحضرون معسكر التدريب.
  - يوضح لهم المعلم أن أحداث هذه القصة تحدث داخل معسكر تدريب، ويطلب منهم أن يشاركوا تنبؤاتهم بالأحداث، ويستمع إليها من دون أن يصوبها لهم.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: (قبل القراءة) تحديد الكلمات الصعبة والمهمة قبل البَدء في القراءة.

نشاط في أثناء القراءة

١- نشاط القراءة الصامتة:

- **هدف النشاط:** يتأكد من الأحداث التي تنبأ بها في النشاط السابق.
- **شرح النشاط:**
  - يوضح لهم المعلم أنهم سيقرءون في هذه المرحلة القصة؛ للتأكد من تنبؤاتهم.
  - يتيح لهم المعلم مُتسعًا من الوقت؛ ليقرءوا بعيونهم ويتفكَّروا في أحداث القصة وما تعنيه.
  - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يقرأ القصة في صمت؛ ليتأكد من صحة الأحداث التي تنبأ بها.
  - يطلب المعلم من كل تلميذ أن يشارك الأحداث التي نجح في توقعها مع زملائه بالفصل.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: (في أثناء القراءة) مراعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ ليستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسمعها واكتسابها وفَهمها، ثم استكمال القراءة.
- اعرض النص على شاشة، إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحدد المعلومات الرئيسة في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بجمل واضحة وقصيرة وحددها بكتاب التلميذ.

٢- نشاط القراءة الجهرية:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد أحداث القصة.
  - يربط بين أحداث القصة وحياته الفعلية.
  - يطرح أمثلة من حياته تُعبر عن القيمة.
- **شرح النشاط:**
  - يوضح لهم المعلم أنهم سيقرءون القصة معًا في هذه المرحلة؛ ليحللوا الأحداث ويربطوها بحياتهم الفعلية.
  - يطلب المعلم من أحدهم أن يقرأ القصة قراءةً جهريةً.
  - يستخدم المعلم الأسئلة الآتية في أثناء القراءة:

كادر ١: لماذا تختلف هذه البطولة عن البطولات الأخرى التي كانت تخوضها «ندى»؟

كادر ٢: ماذا لاحظت «لبنى»؟

كادر ٤: ما رأيك في تصرف «ندى» و«لبنى»؟ وهل كنتَ ستفعل ما قامتا به؟

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد:
  - عند البَدء في نشاط القراءة الجهرية لا تُجبر التلميذ على القراءة بصوت مرتفع ومسموع لبقية زملائه إلا إذا قام بعمل ذلك رغبةً منه.
  - قسم النص المراد قراءته إلى جُمل قصيرة ولا تملأ الصفحة بالكلمات.
  - إذا تعسَّر التلميذ في قراءة كلمة ما فأخبره بالقراءة الصحيحة لها مباشرة ولا تتركه يعاني كثيرا؛ لأنه لا يستطيع قراءتها.
  - استخدم المواد التعليمية الإلكترونية المساعدة للقراءة وفق ما تراه ملائمًا.
- (في أثناء القراءة) مراعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ ليستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسمعها واكتسابها وفَهمها، ثم استكمال القراءة.
  - اعرض النص على شاشة، إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحدد المعلومات الرئيسة في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بجُمل واضحة وقصيرة وحددها بكتاب التلميذ.

نشاط ما بعد القراءة

- **هدف النشاط:** يتأكد من فَهمه أحداث القصة.
- **شرح النشاط:**
  - على المعلم أن يختار أحد النشاطين التاليين وَفْقَ الفروق الفردية لتلاميذه؛ فيمكنه استخدام نشاط (١) حيث يؤكد القدرات العقلية في مرحلتي التذكر والفَهم للتلاميذ الذين يحتاجون إلى توجيه لفَهم القيمة أو نشاط (٢) الذي يؤكد القدرات العقلية في مرحلتي التحليل والتقويم، وهو أنسب للتلاميذ الذين أدركوا فَهم القيمة.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم- فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد: استخدام استراتيجية «رسم القصة» وإنشاء خريطة لأحداثها وفِكَرها، وبعد ذلك الإجابة عن الأسئلة، ومن أجل ملء بيانات الخريطة قسم القصة من ٤ إلى ٥ أحداث.
- -اكتب على حدث الفكرة الرئيسة منه؛ ليخرج التلميذ بالفكرة المحورية المستخلصة من الأحداث، ارسم جدولًا وحدد فيه الشخصيات وأدوارها في القصة والأسباب والنتيجة والفِكَر التي وردت بها.
- -الاستعانة بذلك التحليل للقصة في تحسين فَهم التلميذ للمعلومات الضرورية وتحسين القراءة من أجل الفَهم، ومن ثَمَّ في الإجابة عن الأنشطة باستقلالية.

- **شرح نشاط (١):**

- يوضح لهم المعلم أنه سيقرأ بعض الجُمل، وعليهم هم أن يحددوا ما إذا كانت كل جملة صحيحة أم لا.
- يوضح لهم المعلم أنهم لن يتلفَّظوا بالإجابة بل سيستخدمون بعض الإشارات: (وضع أيديهم على رءوسهم = خطأ - وضع أيديهم على أنوفهم = صواب)، ويمكن أن يُغيِّر المعلم الإشارات.
- يُدرب المعلم تلاميذه على استخدام الإشارات قبل بَدء النشاط مستعينًا بجُمل، مثل: (الفصل به باب، الفصل به شُباك، الفصل به بحر... إلخ)؛ حتى يتأكد من أنهم قد تمكنوا جميعًا من استخدامها.
- يقرأ لهم المعلم الجمل الآتية:

١- آخر بطولة اشتركت فيها «ندى» كانت بطولة محلية. (خطـــأ)

٢- اختلفت طريقة تحية كل من الفرق لبعضها بالمعسكر. (صواب)

٣- سخرت «ندى» و«لبنى» من طريقة تناول اللاعبات الأُخريات الطعام. (صواب)

٤- لم يرحب أفراد الفريق الآسيوي بـ«ندى» و«لبنى» وأسئلتهما. (خطـــأ)

٥- اكتسبت «ندى» و«لبنى» صديقات جديدات في هذا المعسكر . (صواب)

- **شرح نشاط (٢):**

- يمكن أن يدير معهم المعلم الحوار والمناقشة أو يقسمهم إلى مجموعات ويكتب الأسئلة على السبورة.
- يوضح لهم المعلم أن الهدف من الأسئلة هو التفكير واستنتاج مفهوم القيمة.
- الأسئلة:

١- ما الحدث الذي لن تنساه «ندى» وصديقتها «لبنى»؟ ولماذا؟

٢- ماذا لاحظت «ندى» وصديقتها «لبنى» بالمعسكر؟

٣- ماذا كانت ردة فعل «ندى» و«لبنى» تجاه أفراد الفرق الأخرى الذين يختلفون عنهما؟

٤- هل تصرف «ندى» و«لبنى» يدل على احترام الآخر واختلافاته؟ ولماذا؟

ملاحظات



نشاط | اسأل زميلك واملأ الشكل:

- **هدف النشاط:** يستنتج أهمية احترام التنوع والثقافات للآخرين.
- **شرح النشاط:**
  - يبدأ المعلم بالإشارة إلى قيمة احترام التنوع والثقافات الأخرى ويسألهم: «هل تمت الإشارة لهذه القيم والمفاهيم من قبل؟ نعم أم لا؟ مَن مِنكم يتذكر أين نقشناها؟».
  - يشير المعلم إلى أنه قد تم دراستها من قبل في أكثر من موضع (في قيمة الرحمة واحترام الآخر بالصف الثاني الابتدائي وقيمة احترام الآخر بالصفين الثالث والرابع).
  - يحاول المعلم تحفيز أذهانهم، وذلك بربط القيم السابقة وما تم دراسته من قبل بما سيتم دراسته حاليًا.
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات من أربعة أفراد، ثم يعملون بشكل ثنائي داخل المجموعة.
  - يطلب منهم المعلم أن يقرءوا النشاط جيدًا، ثم يسأل أقرانهم عن المعلومات المطلوب تجميعها (الاسم، أصل الأسرة، الطعام المفضل للأسرة، التقاليد المختلفة لكل أسرة).
  - يطلب المعلم من بعضهم أن يشاركوا بإجاباتهم؛ ليعطيهم تغذية راجعة إيجابية حول ما تم كتابته.

(استراتيجية فكر، ناقش، شارك)

- يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليكتبوا إجاباتهم بكتبهم.
- يسألهم المعلم عن أوجُه الشبه والاختلاف بينهم وبين بعضهم، ويطلب من بعض تلاميذه أن يشاركوا بإجاباتهم ليعطيهم تغذية راجعة إيجابية حول ما تم كتابته.
- يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليكتبوا إجاباتهم عن السؤال الاستبصاري داخل كتبهم.

المهارة الحياتية: المشاركة - احترام الآخر

مفهوم رئيسٌ من مفاهيم الدولة الحديثة القائمة على مفهوم المواطنة الذي يعني تساوي الأفراد أمام القانون بغض النظر عن عقيدتهم أو لونهم أو عِرقهم أو نسبهم العائلي أو لُغتهم، ولهذا فهو المفهوم الرئيسُ المؤسس للتعايش السلمي والمشاركة بين الأفراد المختلفين والمجموعات المتباينة بالمجتمع المصري، يساعد هذا النشاط التلاميذ في التعرف إلى الآخرين وأصولهم وعاداتهم المختلفة واحترامها.

- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**
  - عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.



أساليب دعم الدمج التعليمي

- يعرض المعلم للتلميذ ذي صعوبات التعلم بعض الصور ولقطات الفيديو التي تُعبر عن اختلاف الثقافات والعادات بين الأُسر والشعوب المختلفة، وكذلك المصطلحات التي يستخدمونها مراعيًا أن تكون متعلقة بأنشطة الدرس.



نشاط | اسْأَلْ زَمِيلَكَ وَامْلَأِ الشَّكْلَ:

١ الاسْمُ
....

٢ أَصْلُ الأُسْرَةِ
....

٣ الطَّعَامُ المُفَضَّلُ للأُسْرَةِ
....
....

٤ التَّقَالِيدُ المُخْتَلِفَةُ لِكُلِّ أُسْرَةٍ؛ (كَالأَعْيَادِ وَحَفَلَاتِ الزِّفَافِ...)
....
....



بَعْدَ جَمْعِكَ المَعْلُومَاتِ، هَلْ تَشْعُرُ بِالتَّشَابُهِ أَمْ الاخْتِلَافِ مَعَ زُمَلَائِكَ؟

....
....



نَشَاط ٢

ابْحَثْ عَنِ النُّطْقِ الْمُخْتَلِفِ لِهَذِهِ الْكَلِمَاتِ فِي بِيئَاتِهَا الْمُتَنَوِّعَةِ وَاكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ:

الْكَلِمَاتُ

- أَبِي وَأُمِّي
- صَبَاحُ الْخَيْرِ
- مَعَ السَّلَامَةِ

....

الْبِيئَـةُ

١ الْبِيئَةُ الزِّرَاعِيَّةُ
(مِثَالٌ: مُحَافَظَاتُ الدِّلْتَا)

- ....
- ....
- ....

٢ الْبِيئَةُ السَّاحِلِيَّةُ
(مِثَالٌ: مُحَافَظَاتُ قَنَاةِ السُّوَيْسِ)

- ....
- ....
- ....

٣ صَعِيدُ مِصْرَ
(مِثَالٌ: مُحَافَظَاتُ وَسَطِ الصَّعِيدِ)

- ....
- ....
- ....





تَقَبُّلُ اخْتِلَافِ طَرَائِقِ الْكَلَامِ أَمْرٌ مُهِمٌّ جِدًّا؛ فَكَيْفَ تُقْنِعُ زَمِيلَكَ حَتَّى يَكُونَ لَدَيْهِ هَذَا الرَّأْيُ؟

....

....

نَشَاط ٢

ابحث عن النطق المختلف لهذه الكلمات في بيئاتها المتنوعة واكتب الكلمات الجديدة:

- **هدف النشاط:** يطبق احترامه للثقافات الأخرى في المجتمع.
- **شرح النشاط:**

- يبدأ معهم المعلم هذا النشاط بوضع بعض الكلمات على السبورة مكتوبة أو في صورة بطاقات، ويطلب منهم أن يعملوا في ثنائيات حتى يقرءوا الكلمات ويحاولوا أن يوصلوا كل كلمة بما تعني في اللهجة التابعة لها:

  - البروة = الصابونة
  - الجومة = المِمحاة/ الأستيكة
  - حليب = لبن
  - مخابرش = لا أعلم
  - تراسينة = البلكونة/ الشرفة
  - البرام = الوعاء
  - مستيكة = علكة
  - اسرج = أضيء النور

- يستمع إليهم المعلم ويشجعهم بعبارات إيجابية ويصوب المفاهيم غير الصحيحة إن وُجدت.
- يقسمهم المعلم إلى مجموعات من ثلاثة أفراد. **(استراتيجية مثلث الاستماع)**
- التلميذ الأول يكون مسئولًا عن جمع المعلومات حول الكلمات الموجودة بالنشاط، والثاني يكون مسئولًا عن التفكير في ثلاث كلمات أخرى، والثالث يكون مسئولًا عن الكتابة والعرض أمام باقي زملائه بالفصل.
- يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليكتبوا إجاباتهم بكتبهم.
- يسألهم المعلم عن السؤال الاستبصاري ويطلب منهم أن يفكروا جيدًا في إعطاء النصائح للأقران، ويطلب من بعضهم أن يشاركوا بإجاباتهم ليعطيهم تغذية راجعة إيجابية على ما تم كتابته.

المهارة الحياتية: التعاطف - فهم وتقبل الاختلافات

عليك -عزيزي المعلم- معرفة أن فَهم وتقبل الاختلافات هو القدرة على فَهم مشاعر الآخرين واحتياجاتهم واختلافهم، هذا النشاط يهدف إلى رفع وعي التلاميذ بالاختلافات اللغوية والثقافية بين محافظات مصر الحبيبة والتعوُّد على احترام الجميع.

- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**



- عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم- فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد: عرض فيديو قصير عن البيئات الثلاث، ومحاولة استخراج الكلمات الواردة بالفيديو إذا أمكن ذلك.

القيمة: الموضوعية

إن النظر بموضوعية للثقافات الأخرى يساعدنا على توسيع مداركنا وفهم الآخر.

- يكتب المعلم على السبورة جملة التأمل ويطلب منهم أن يقرءوها.
- يوضح لهم المعلم أنه يجب أن نتعرَّف الشعوب والثقافات المختلفة؛ حتى ينمو لدينا المعرفة العقلية الدولية التي تساعدنا على العمل والرُّقي في مجتمعنا وفي عالمنا كذلك، حتى نصير متعلمين مدى الحياة ومفكرين ناقدين، وبذلك تتسع مداركنا.

نشاط ٣ لاحظ وصل:

- **هدف النشاط:** يدلل على انفتاحه على الثقافات المختلفة.
- **شرح النشاط:**
- يُذكرهم المعلم بالأنشطة السابقة ويوضح أن النشاطيْن السابقيْن ركزا على احترام الثقافات المختلفة في المجتمع حولنا (مصر الحبيبة) بشكل موضوعي يسمح لنا أن نكون متعايشين مع بعضنا بحب ومودة وسلام واحترام.
- أما النشاطان التاليان فسيركزان على الثقافات في العالم من حولنا.
- يبدأ معهم المعلم المناقشة بسؤالهم عن الصور التي أمامهم بالكتاب، ويطلب منهم أن يصفوا كل صورة على حدة.
- صِف ما ترى.
- ما البلد أو القارة التي تلبس هذا الزي؟
- هل طهوت هذا الطعام من قبل؟
- ما البلد أو القارة التي تأكل هذا النوع من الطعام؟
- ماذا تعرف عن هذه البلاد؟
- هل رأيت أحدًا يرتدي هذا الزي من قبل؟
- يستمع إليهم المعلم ويشجعهم بعبارات إيجابية ويصوب المفاهيم غير الصحيحة إن وُجدت.

(استراتيجية التعلم بالمناقشة)

- يطلب منهم المعلم أن يختاروا إحدى هذه الدول ويعملوا في مجموعات؛ لكي يجمعوا المعلومات ويكتبوها بكُتبهم.
- قد يحتاج المعلم لاصطحابهم إلى غرفة الأوساط؛ لكي يبحثوا من خلال الحاسوب.

المهارة الحياتية: التفكير الناقد - التمييز

مهارة التمييز هي عملية ذهنية تتمثل في استيعاب وتحليل وتقييم المعلومات المأخوذة من خلال الملاحظة أو التجربة، هذا النشاط يساعد التلاميذ في تعرُّف البلاد المختلفة، وفي الوقت نفسه يجمعون المعلومات المفيدة عن كل بلد لكي يُميزوا بينها ويتعرفوا أن كل بلد مميز بما فيه.

- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**
- عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- صف محتوى الصور للكفيف واكتبْ بمعرفتهم شفهيًّا.

إنَّ النَّظَرَ بِمَوْضُوعِيَّةٍ إِلَى الثَّقَافَاتِ الْأُخْرَى يُسَاعِدُنَا عَلَى تَوْسِيعِ مَدَارِكِنَا وَفَهْمِ الْآخَرِ.

نشاط ٣ لَاحِظْ وَصِلْ:



- الصِّينُ
- إِيطَالِيَا
- السُّعُودِيَّة
- اليَابَان
- سُورِيَا

اخْتَرْ إِحْدَى الدُّوَلِ وَاجْمَعْ مَعْلُومَاتٍ عَنْ هَذِهِ الدُّوَلِ وَثَقَافَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةِ وَاعْرِضْهَا بِالْفَصْلِ:

١- الاسْمُ ....
٢- القَارَّةُ ....
٣- عَدَدُ السُّكَّانِ ....
٤- التَّضَارِيسُ ....
٥- البِحَارُ المُطِلَّةُ عَلَيْهَا ....

نَشَاط ٤ صَمِّمْ وَاعْرِضْ:

صَمِّمْ لَوْحَةً اسْتِرْشَادِيَّةً لِرَفْعِ وَعْيِ زُمَلَائِكَ بِكَيْفِيَّةِ التَّعَامُلِ مَعَ الآخَرِينَ حَوْلَ العَالَمِ:

(✓)	(X)
مِثَالٌ: افْتَحِ الحِوَارَ مَعَ زَمِيلِكَ حَوْلَ مَا يُمَيِّزُكَ وَيُمَيِّزُهُ.	مِثَالٌ: لَا تَحْكُمْ عَلَى عَادَاتِ زَمِيلِكَ بِدُونِ مَعْرِفَةِ ثَقَافَتِهِ أَوَّلًا.

نَشَاط ٤ صمم واعرض:

- **هدف النشاط:** يُعبر عن مدى أهمية رفع الوعي بكيفية التعامل مع الآخرين حول العالم.
- **شرح النشاط:**

- في هذا النشاط يفتح المعلم الآفاق والنِّقاشات أمامهم؛ لكي يتعاملوا بموضوعية واحترام مع الآخرين في المواقف المختلفة.
- يوضح لهم المعلم أن هناك بعض المبادئ التي تحكم كيفية التعامل مع الآخر في عالمنا الواسع، فيجب تعرُّفها لكي نتعامل مع بعضنا الآخر بشكل موضوعي، ومنها:
  - امتلاك القدرة على تقدير التنوع.
  - التغلب على التحيُّز وإجراء التقييم الذاتي.
  - إدارة العَلاقات الاجتماعية السليمة، مع أخذ الاختلاف في الاعتبار.
  - اكتساب المعرفة الثقافية.
- يطلب منهم المعلم أن يعملوا في مجموعات ويضعوا جميع فِكَرهم على الورق. **(استراتيجية العصف الذهني)**
- يطلب منهم المعلم أن يشاركوا بفِكَرهم، ويستمع إليهم ويشجعهم بعبارات إيجابية ويصوب المفاهيم غير الصحيحة إن وُجدت.
- يطلب منهم أن يعودوا لكتبهم؛ ليجيبوا عن النشاط.

المهارة الحياتية: التعاطف - فَهم وتقدير كيف يفكر الآخر

تساعدنا على توقُّع ردود أفعالهم حيال موقف محدد وكذلك العملية عكسية أيضًا؛ حيث تسهم ترجمة ردود الأفعال المختلفة في فَهم المشاعر وتوقُّع السبب من ورائها.. وكلَّما ارتفع مستوى الذكاء العاطفي ازدادت القدرة على ترجمة ردود الأفعال وفَهمها، وبالتالي التصرُّف مع الآخرين بشكل أفضل، يساعد هذا النشاط في رفع الوعي والذكاء العاطفي لدى التلاميذ في أثناء التعامل مع الآخرين.

- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**



- عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم- فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد: استخدام استراتيجية «البيان العملي» في تصميم لوحة استرشادية.
- إعطاء كلمات مِفتاحية للتلميذ لتساعده على الكتابة.
- إعطاء التلميذ وقتًا أطول من المخصص للتلميذ العادي.



فَكِّرْ وَلاحِظْ

تَقْيِيمُ — فَكِّرْ وَاكْتُبْ:

- **هدف التقييم:**
  - يسترجع المعلومات التي تم شرحها في القيمة، ويتأكد من فَهْمِها.
- **شرح التقييم:**
  - يوضح لهم المعلم أن أسئلة النشاط ليس بالضرورة أن يكون لها إجابة واحدة صحيحة، وإنما هي تُعبر عن مدى فَهمهم القيمة.
  - يطلب منهم المعلم أن يقرءوا الأسئلة؛ للتأكد من فَهمها.
  - يشجعهم المعلم على الإجابة عن الأسئلة، كلٌّ على حدة، يكْتُبهم مستخدمين أساليبهم الخاصة في التعبير.
  - بعدما يفرغون يطرح عليهم المعلم بعض الأسئلة حسب الوقت المتاح للنقاش. **(استراتيجية المناقشة)**

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم – التوحد – فرط الحركة وتشتت الانتباه: تغيير نمط الأسئلة من مقالية ذات إجابات قصيرة إلى اختيار من متعدد، وذلك للتلاميذ من ذوي الإعاقة الذهنية وبطء التعلم وطيف التوحد.



فَكِّرْ وَلاحِظْ

تَقْيِيمُ — فَكِّرْ وَاكْتُبْ:



١ اذْكُرْ ثَلَاثَ نَصَائِحَ تُعْطِي إِيَّاهَا زَمِيلَكَ الَّذِي يَسْخَرُ مِنْ طَرَائِقِ النُّطْقِ المُخْتَلِفَةِ لِبَعْضِ الأَفْرَادِ:

....

....

....

٢ عَلِّلْ أَهَمِّيَّةَ المَوْضُوعِيَّةِ وَجَمْعَ المَعْلُومَاتِ عَنِ الثَّقَافَاتِ المُخْتَلِفَةِ:

....

....

....

٣ كَيْفَ تُشَجِّعُ أَصْدِقَاءَكَ عَلَى احْتِرَامِ الثَّقَافَاتِ الأُخْرَى؟

....

....

....

٤ مَاذَا يَحْدُثُ لَوْ أَصْبَحَ للعَالَمِ كُلِّهِ ثَقَافَةٌ وَاحِدَةٌ وَلُغَةٌ وَاحِدَةٌ يَتَحَدَّثُ بِهَا النَّاسُ؟

....

....

....

القِيمَةُ: الوَفَاءُ

٣

وَفَاؤُكَ لِوَطَنِكَ يُؤَدِّي إِلَى نَهْضَتِهِ.

حُبُّ الوَطَنِ

مَعَ بِدَايَةِ الإِجَازَةِ الصَّيْفِيَّةِ لِهَذَا العَامِ كَانَ «صالح» مُتَحَمِّسًا للغَايَةِ، فَفِي هَذَا العَامِ صَارَ «صالح» فِي سِنٍّ مُنَاسِبَةٍ تَسْمَحُ لَهُ بِالانْضِمَامِ إِلَى وَالِدِهِ فِي عَمَلِهِ بِتَنْظِيمِ رِحْلَاتِ الغَطْسِ، فَبَدَأَ -تَحْتَ تَوْجِيهَاتِ الوَالِدِ- بِإِعْدَادِ مُعِدَّاتِ الغَطْسِ اللَّازِمَةِ مِنْ بِدَلٍ وَأَنَابِيبِ تَنَفُّسٍ وَنَظَّارَاتٍ بِالأَعْدَادِ الَّتِي تَكْفِي أَفْرَادَ المَجْمُوعَةِ الَّتِي حَجَزَتْ لِرِحْلَةِ اليَوْمِ، ثُمَّ تَأَكَّدَا مِنْ كَفَاءَةِ المُعِدَّاتِ وَجَوْدَتِهَا. فِي أَثْنَاءِ عَمَلِهِمَا أَخَذَ الأَبُ يُعَدِّدُ لِـ«صالح» القَوَاعِدَ الَّتِي يَجِبُ عَلَى المَجْمُوعَةِ أَنْ تَلْتَزِمَ بِهَا؛ لِضَمَانِ أَمْنِهِمْ وَسَلَامَتِهِمْ، فَضْلًا عَنْ ضَمَانِ الحِفَاظِ عَلَى الشِّعَابِ المَرْجَانِيَّةِ. أَوْمَأَ «صالح» بِرَأْسِهِ قَائِلًا: «نَعَمْ يَا أَبِي، فَقَدْ تَعَلَّمْتُ فِي المَدْرَسَةِ أَنَّ الشِّعَابَ المَرْجَانِيَّةَ مِنَ الأَشْيَاءِ البَحْرِيَّةِ النَّادِرَةِ وَأَنَّهَا تَسْتَغْرِقُ آلافَ السِّنِينَ حَتَّى تَتَكَوَّنَ بِهَذِهِ الأَشْكَالِ الجَمِيلَةِ، كَمَا أَنَّهَا تَتَحَطَّمُ بِسُهُولَةٍ؛ لِذَا يَجِبُ عَلَى الغَطَّاسِينَ عَدَمُ لَمْسِهَا أَوْ الاصْطِدَامِ بِهَا»، هَزَّ الأَبُ رَأْسَهُ بَاسِمًا فِي رِضًا عَنْ مَعْلُومَاتِ «صالح».



٣

القيمة: الوفاء

المؤشر: يدلل على اتصاف المصريين بالوفاء لوطنهم عبر العصور.

معلومات إثرائية

تتناول هذه القيمة بُعدًا آخر لهذا الموضوع وهو الوفاء بمهام المهنة التي يمتهنها كل شخص، وهو بُعد جديد أيضًا لمفهوم الوفاء الذي تعلموه في المحاور السابقة، فالوفاء ليس بالضرورة كلمة منطوقة أو عهدًا مكتوبًا وإنما هو مسئولية كل فرد تجاه المهام التي عليه أن يؤديها مُدركًا أثر ذلك على المجتمع من حوله.

وفاؤك لوطنك يؤدي إلى نهضته.

- يطلب المعلم من تلاميذه أن يقرءوا جملة التأمل ويشرحوا مدى فَهمهم إياها، ويناقشهم فيه.
- يوضح لهم المعلم أن الوفاء عبارة عن مجموعة من الأفعال التي تؤدي إلى صلاح الفرد قبل المجتمع، ويستكمل قائلًا إن المجتمع يتكون من أفراد؛ فإذا كانوا غير صالحين يصبح المجتمع فاسدًا لأن عناصر تكوينه فاسدة، موضحًا أنه ليس شرطًا أن يكون الفعل كبيرًا، فالأفعال البسيطة سهلة التنفيذ وذات تأثير عظيم على الفرد، وبالتالي المجموعة والمجتمع ككل، وهذا كله يدل على وفائك لوطنك.
- يختتم المعلم المناقشة بأن التغيير يبدأ من الداخل، وأن من يحب التغيير للأفضل يمكنه البدء من الآن، كل ما يلزمه خطوة والالتزام بها.

- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**
  - عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.

أساليب دعم الدمج التعليمي

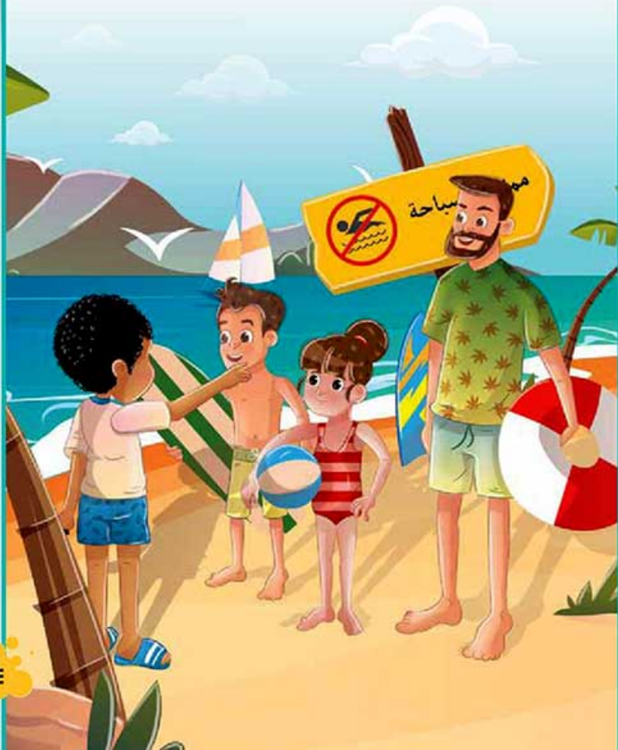
- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم- فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد: كتابة جملة التأمل داخل إطار على السبورة ومناقشتها مع التلميذ ولفت انتباهه إليها؛ إما بكتابتها بخط ثقيل وملون أو بقراءتها بصوت مرتفع.

بَعْدَ سَاعَاتٍ اسْتَقْبَلَ «صالح» وَوَالِدُهُ المَجْمُوعَةَ بِالتَّرْحَابِ، عَرَضَ الوَالِدُ بَرْنَامَجَ الرِّحْلَةِ حَتَّى النِّهَايَةِ، ثُمَّ وَزَّعَ «صالح» وَفَرِيقُ العَمَلِ المُعِدَّاتِ عَلَيْهِمْ وَسَاعَدُوهُمْ فِي ارْتِدَائِهَا، وَبَعْدَ أَنْ فَرَغُوا مِنِ ارْتِدَاءِ البِدَلِ وَجَمِيعِ المُعِدَّاتِ شَرَحَ الأَبُ بَعْضَ القَوَاعِدِ المُهِمَّةِ، ثُمَّ اخْتَتَمَ حَدِيثَهُ قَائِلًا: «وَعَلَى الجَمِيعِ أَنْ يَحْرِصُوا عَلَى عَدَمِ الاصْطِدَامِ بِالشِّعَابِ المَرْجَانِيَّةِ أَوْ مُحَاوَلَةِ الوُقُوفِ عَلَيْهَا»، وَطَلَبَ مِنِ ابْنِهِ «صالح» أَنْ يُوَضِّحَ سَبَبَ ذَلِكَ فَأَعَادَ ذِكْرَ المَعْلُومَاتِ المُفِيدَةِ لِلجَمِيعِ، ثُمَّ انْطَلَقَتِ المَجْمُوعَةُ لِلاسْتِمْتَاعِ بِرِحْلَةِ الغَطْسِ البَاهِرَةِ بِالأَلْوَانِ الرَّائِعَةِ وَالمَنَاظِرِ الجَمِيلَةِ وَأَنْوَاعِ الأَسْمَاكِ الفَرِيدَةِ.. فِي حِينِ ظَلَّ «صالح» عَلَى الشَّاطِئِ يَلْتَقِطُ الكَثِيرَ مِنَ الصُّوَرِ لِلبَحْرِ وَالجِبَالِ وَالسَّمَاءِ الصَّافِيَةِ، وَكَذَلِكَ لِلأَفْوَاجِ السِّيَاحِيَّةِ الأُخْرَى وَالمَجْمُوعَاتِ الَّتِي تَسْتَعِدُّ بِحَمَاسٍ لِرِحْلَةِ الغَطْسِ المُمْتِعَةِ.



فِي أَثْنَاءِ انْتِظَارِهِ لَاحَظَ «صالح» إِحْدَى الأُسَرِ تَتَّجِهُ لِلبَحْرِ لِلسِّبَاحَةِ، لَكِنَّهُمْ لَمْ يَلْحَظُوا اللَّافِتَةَ الإِرْشَادِيَّةَ فَأَوْشَكُوا أَنْ يَنْزِلُوا إِلَى مِنْطَقَةِ الشِّعَابِ المَرْجَانِيَّةِ.

أَسْرَعَ «صالح» نَحْوَهُمْ وَلَفَتَ انْتِبَاهَهُمْ بِأَدَبٍ إِلَى اللَّافِتَةِ، فَشَكَرُوهُ وَتَوَجَّهُوا لِلنُّزُولِ بِالمَكَانِ المُخَصَّصِ لِلسِّبَاحَةِ.. وَهُنَا كَانَ الأَبُ قَدْ فَرَغَ مِنْ رِحْلَةِ الغَطْسِ وَقَدْ رَأَى مَا قَامَ بِهِ «صالح»، فَقَالَ لَهُ: «أَنَا حَقًّا فَخُورٌ بِكَ يَا (صالح)، فَمَا قُمْتَ بِهِ يَدُلُّ عَلَى وَفَائِكَ لِبَلَدِكَ».. تَعَجَّبَ «صالح» وَقَالَ: «أَشْكُرُكَ يَا أَبِي، وَلَكِنْ كَيْفَ؟!».



رَبَّتَ الوَالِدُ عَلَى كَتِفِ «صالح» بِحَنَانٍ وَهُوَ يَقُولُ: «هَلْ تَعْلَمُ يَا (صالح) أَنَّ الشِّعَابَ المَرْجَانِيَّةَ الَّتِي نَرَاهَا اليَوْمَ وَالثَّرْوَةَ السَّمَكِيَّةَ بِأَشْكَالِهَا الجَمِيلَةِ وَالفَرِيدَةِ تِلْكَ؛ إِرْثٌ تَوَارَثْنَاهُ عَبْرَ الأَجْيَالِ وَلَوْلَا حِفَاظُهُمْ عَلَيْهَا لَمَا ظَلَّتْ حَتَّى الآنَ، وَشُعُورُكَ بِالمَسْئُولِيَّةِ لِلحِفَاظِ عَلَيْهَا شَكْلٌ مِنْ أَشْكَالِ الوَفَاءِ لِلوَطَنِ، فَالوَفَاءُ لِلوَطَنِ لَيْسَ بِالضَّرُورَةِ تَضْحِيَاتٍ كَبِيرَةً وَإِنَّمَا أَيْضًا شُعُورٌ بِالحُبِّ وَالانْتِمَاءِ، وَهُوَ مَا دَفَعَكَ لِتَنْبِيهِ هَؤُلَاءِ إِلَى عَدَمِ النُّزُولِ مِنْ هَذِهِ النَّاحِيَةِ»، فَابْتَسَمَ «صالح» وَقَالَ: «مَعَكَ حَقٌّ يَا وَالِدِي وَسَوْفَ أَنْشُرُ أَيْضًا الصُّوَرَ الَّتِي الْتَقَطْتُهَا؛ لِيُشَاهِدَ الجَمِيعُ جَمَالَ بَلَدِي وَأُشَجِّعَهُمْ عَلَى زِيَارَتِهَا».



تقييم أداء

- يُعد تقييم الأداء من الخطوات المهمة في العملية التعليمية؛ حيث يتيح للمعلم جمع وتسجيل وتحليل كل ما تم بالدرس، ومدى استجابة التلاميذ وتفاعلهم معه.. هذا النوع من الوعي بالذات من المهارات الأساسية التي تمكّن المعلم من تطوير الذات ودعم التلميذ نحو إنجاز أفضل، وإليك - عزيزي المعلم - بعض الأسئلة لمساعدتك على تحقيق هذا الهدف، فأجب عنها بتمعن بعد كل درس، علمًا بأنه لا توجد إجابة صحيحة أو غير صحيحة.

كيف سار العمل في الفصل اليوم؟		
	الدرس	
	ما الذي تم تدريسه بشكل جيد؟	
تفكير	ما أفضل لحظاتك - كمُعلم - اليوم؟ ما شعورك؟	
تأثير	هل تحققت الأهداف الأكاديمية والسلوكية الخاصة بدرس اليوم؟	
تعميق	ما الملاحظات أو الكلمات التي فاجأتك بها تلاميذك اليوم؟	
تمكين	ما التحديات التي واجهتك اليوم؟ وماذا تفعل حتى تتغلب عليها؟	

نشاط ما قبل القراءة

- **هدف النشاط:** يتنبأ بأحداث القصة.
- **شرح النشاط:**

- يرسم المعلم على السبورة علم مصر، ويطلب من تلاميذه أن يتعرفوه.
- يسألهم المعلم عن معنى ألوان العَلم والنَّسر ويشاركهم الإجابات الصحيحة.
- بعدما يفرغون، يشاركهم المعلم عنوان القصة «حب الوطن»، ويطلب منهم أن يذكروا بعض الأفعال التي تدل على هذا الحب.
- يطلب منهم المعلم أن يشاركوا تنبؤاتهم عن أحداث القصة، ويستمع لإجاباتهم من دون أن يصوبها لهم.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: (قبل القراءة) تحديد الكلمات الصعبة والمهمة قبل البَدء في القراءة.

نشاط في أثناء القراءة

١- نشاط القراءة الصامتة:

- **هدف النشاط:** يتأكد من الأحداث التي تنبأ بها في النشاط السابق.
- **شرح النشاط:**

- يوضح لهم المعلم أنهم سيقرءون في هذه المرحلة القصة؛ للتأكد من تنبؤاتهم.
- يتيح لهم المعلم مُتسعًا من الوقت؛ ليقرءوا بعيونهم ويتفكَّروا في أحداث القصة وما تعنيه.
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يقرأ القصة في صمت؛ ليتأكد من صحة الأحداث التي تنبأ بها.
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يشارك الأحداث التي نجح في توقعها مع زملائه بالفصل.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: (في أثناء القراءة) مراعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ ليستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسمعها واكتسابها وفَهمها، ثم استكمال القراءة.
- اعرض النص على شاشة، إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحدد المعلومات الرئيسة في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بجمل واضحة وقصيرة وحددها بكتاب التلميذ.

٢- نشاط القراءة الجهرية:

- **هدف النشاط:**
  - يحدد أحداث القصة.
  - يطرح أمثلة من حياته تُعبر عن القيمة.
  - يربط بين أحداث القصة وحياته الفعلية.
- **شرح النشاط:**

- يوضح لهم المعلم أنهم سيقرءون القصة معًا في هذه المرحلة؛ ليحللوا الأحداث ويربطوها بحياتهم الفعلية.
- يطلب المعلم من أحدهم أن يقرأ القصة قراءةً جهريةً.
- يستخدم المعلم الأسئلة الآتية في أثناء القراءة:

كادر ١: لماذا كان «صالح» متحمسًا لهذه الإجازة الصيفية؟

كادر ٢: لماذا حذَّر الأب السائحين من الاصطدام بالشعاب المرجانية؟

كادر ٤: لماذا يُعَدُّ ما فعله «صالح» مثالًا للوفاء للوطن؟

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد: عند البَدء في نشاط القراءة الجهرية لا تُجبر التلميذ على القراءة بصوت مرتفع ومسموع لبقية زملائه إلا إذا قام بعمل ذلك رغبةً منه.
  - قسم النص المراد قراءته إلى جُمل قصيرة ولا تملأ الصفحة بالكلمات.
  - إذا تعسَّر التلميذ في قراءة كلمة ما فأخبره بالقراءة الصحيحة لها مباشرة ولا تتركه يعاني كثيرا؛ لأنه لا يستطيع قراءتها.
  - استخدم المواد التعليمية الإلكترونية المساعدة للقراءة وفق ما تراه ملائمًا.
- (في أثناء القراءة) مراعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ ليستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسمعها واكتسابها وفَهمها، ثم استكمال القراءة.
  - اعرض النص على شاشة، إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحدد المعلومات الرئيسة في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بجُمل واضحة وقصيرة وحددها بكتاب التلميذ.

نشاط ما بعد القراءة

- **هدف النشاط:** يتأكد من فَهمه أحداث القصة.
- **شرح النشاط:**

- على المعلم أن يختار أحد النشاطين التاليين وَفْقَ الفروق الفردية لتلاميذه؛ فيمكنه استخدام نشاط (١) حيث يؤكد القدرات العقلية في مرحلتي التذكر والفَهم للتلاميذ الذين يحتاجون إلى توجيه لفَهم القيمة أو نشاط (٢) الذي يؤكد القدرات العقلية في مرحلتي التحليل والتقويم، وهو أنسب للتلاميذ الذين أدركوا فَهم القيمة.

• شرح نشاط (١):

- يوضح لهم المعلم أنه سيقرأ بعض الجُمل، وعليهم هم أن يحددوا ما إذا كانت كل جملة صحيحة أم لا.
- يوضح لهم المعلم أنهم لن يتلفَّظوا بالإجابة بل سيستخدمون بعض الإشارات: (وضع أيديهم على رءوسهم = خطأ - وضع أيديهم على أنوفهم = صواب)، ويمكن أن يُغيِّر المعلم الإشارات.
- يُدرب المعلم تلاميذه على استخدام الإشارات قبل بَدء النشاط مستعينًا بجُمل، مثل: (الفصل به باب، الفصل به شُباك، الفصل به بحر... إلخ)؛ حتى يتأكد من أنهم قد تمكنوا جميعًا من استخدامها.
- يقرأ لهم المعلم الجمل الآتية:

١- ساعد «صالح» والده في تجهيز المعدات اللازمة للرحلة.	(صواب)
٢- شرح الأب لـ«صالح» أسباب أهمية عدم الاصطدام بالشعاب المرجانية.	(خطـــأ)
٣- لم يلفت «صالح» انتباه الأسرة للافتة؛ لأنه أُحرج.	(خطـــأ)
٤- ما فعله «صالح» يدل على حبه ووفائه لوطنه.	(صواب)
٥- الوفاء للوطن ليس بالضرورة أن يكون تضحيات كبيرة.	(صواب)

• شرح نشاط (٢):

- يمكن أن يدير معهم المعلم الحوار والمناقشة أو يقسمهم إلى مجموعات ويكتب الأسئلة على السبورة.
- يوضح لهم المعلم أن الهدف من الأسئلة هو التفكير واستنتاج مفهوم القيمة.
- الأسئلة:

١- لماذا تختلف هذه الإجازة الصيفية بالنسبة لـ«صالح»؟

٢- ما الأشياء التي فعلها «صالح» ليساعد والده في هذه الرحلة؟

٣- ما رأيك في تصرف «صالح» حين رأى الأسرة تتجه لمكان الشعاب المرجانية؟

ملاحظات

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....



المحور الرابع: مسئولياتي تجاه نفسي ومجتمعي

القيمة: الوفاء

نشاط | لون الأفعال والكلمات المتشابهة في المعنى باللون نفسه:

- **هدف النشاط:** يتعرَّف الأفعال التي تتسم بالوفاء تجاه الوطن.
- **شرح النشاط:**
  - يلعب معهم المعلم لُعبة صغيرة تتضمن ما يلي لتهيئتهم للدرس:
    - يجب على المعلم أن يذكر جميع الأشياء التي لونها أزرق.
    - يبدأ المعلم بقول السماء؛ ما لونها؟ ثم يقول البحر؛ ما لونه؟
    - يجب عليهم أن يذكروا الأشياء زرقاء اللون.
    - يختار المعلم لونًا آخر؛ حتى يتعرفوا أن اللعبة تكون من خلال معرفة العنصر المشترك بين جميع الكلمات.
  - يطلب منهم المعلم أن ينظروا للكلمات الموضحة بالجدول.
  - يوضح لهم المعلم أن بالجدول كلمات ومضادها، وعليهم أن يلونوا الكلمات متشابهة المعاني.
  - يبدأ التلاميذ بحل النشاط ويمر عليهم المعلم؛ ليقدم لهم النصيحة. **(استراتيجية التعلم بالاكتشاف)**
  - بعد تلوينهم عددًا من الكلمات، يستفسر المعلم عن العنصر المشترك بينها.
  - يوضح لهم المعلم أنها كلمات تُعبر كلها عن الوفاء والحب والوطن.
  - هذه الكلمات متمثلة في جُمل ومعانٍ.
  - ينوِّه لهم المعلم أن عليهم الاحتذاء بهذه الأفعال والكلمات الطيبة، إن هذه الأفعال تدل على حب الفرد ووفائه لوطنه.

المهارة الحياتية: التفكير الناقد - الاستنتاج

عليك - عزيزي المعلم - معرفة أن الاستنتاج هو عملية ذهنية منضبطة تتمثل في استيعاب وتحليل وتقييم المعلومات المأخوذة من خلال الملاحظة أو التجربة، كما أن له مهارات عدة، وهذا ما يقوم به التلاميذ عن طريق الربط بين الكلمات الموجودة بالنشاط وعلاقتها بمفهوم الوفاء.

- يُهنئهم المعلم على المجهود المبذول.
- يستمع المعلم للكلمات والجُمل القصيرة التي تم تلوينها بالجدول.

- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**
  - عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.



أساليب دعم الدمج التعليمي

- يصاحب المعلم التعبير اللفظي بالأداء التعبيري؛ لتأكيد مضمون الفكرة لدى ضعيف السمع.
- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: عرض فكرة التشابه في المعنى من خلال العديد من الأمثلة البسيطة التي يدركها التلميذ ويفهمها.



نشاط | لَوِّنِ الأَفْعالَ وَالكَلِماتِ المُتَشابِهَةَ فِي المَعْنَى بِاللَّوْنِ نَفْسِهِ:

الاجْتِهَادُ	الدِّرَاسَةُ	إِلْقَاءُ القُمَامَةِ
إِعَادَةُ تَدْوِيرٍ	التَّفَانِي	الاسْتِهْزَاءُ
التَّعَاوُنُ	تَرْشِيدُ الاسْتِهْلاكِ	الالْتِزَامُ
عَدَمُ الالْتِزَامِ	الكَذِبُ	



المحور الرابع: مسئولياتي تجاه نفسي ومجتمعي

القيمة: الوفاء

بالأفعال المتواصلة الصغيرة، تحقق الأحلام الكبيرة.

- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا جملة التأمل ويشرحوا مدى فَهمهم إياها، ويناقشهم فيه.
- يُذكِّرهم المعلم بالأفعال التي تدل على الوفاء عبر المحور، وأن هذه الأفعال تدل على الوفاء للوطن، مع تكرار الفعل مهما كان بسيطًا يضاعف تأثيره على المجتمع ويساعد على نهوضه، فمثلًا: إذا ألقى الجميع القُمامة في مكانها المناسب فستصبح الشوارع نظيفة.
- يوضح لهم المعلم أن إلقاء القُمامة فعل صغير لكن تأثيره مُدوٍّ.
- يمكن مناقشتهم في اعتقادهم حول ماهية الأفعال الصغيرة التي يمكنهم القيام بها للنهوض بالوطن.

نشاط ٢ ضع علامة (✓) أمام الأفعال التي تدل على الوفاء للوطن و(✗) أمام تلك التي لا تدل على ذلك:

- **هدف النشاط:** يحلل ويصحح السلوكيات السلبية/ الإيجابية للنمذجة على الواقع.
- **شرح النشاط:**

- يبدأ معهم المعلم النقاش ويُحدثهم عن السلوكيات السلبية التي يرونها وهم في طريقهم إلى المدرسة، وفي خلال اليوم الدراسي وعودتهم إلى منازلهم.
- يستمع المعلم لإجاباتهم ويناقشهم فيها. **(استراتيجية التعلم بالمناقشة)**
- **بعض الإجابات الممكنة:**
  - عدم انتظار إشارة المرور لعبور الشارع.
  - عدم انتظام الطابور.
  - عدم السير بالطريق الرئيسي.
  - عدم غناء النشيد الوطني.
  - إلقاء مُخلفات الورق على الأرض.
  - عدم احترام تعليمات المُعلم.
  - التحدث بصوت عالٍ.
- يطلب منهم المعلم أن يتخيلوا معًا كيف سيكون الحال إذا لم يلتزم الناس بالقواعد الأساسية للحفاظ على نظافة الوطن.
- **يستمع المعلم لإجاباتهم التي يجب أن تناقش النقاط التالية:**
  - سيعتمد الآخر دائمًا على غيره من أجل القيام بدوره.
  - ستحتل القُمامة الشوارع.
  - بناءً على هذا، سوف تنتشر الأمراض وتموت النباتات وينتهي الجَمال الخارجي للطبيعة والمباني.

بِالْأَفْعَالِ الْمُتَوَاصِلَةِ الصَّغِيرَةِ، تُحَقِّقُ الْأَحْلَامَ الْكَبِيرَةَ.

نشاط ٢ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْوَفَاءِ لِلْوَطَنِ وَ عَلَامَةَ (✗)أَمَامَ تِلْكَ الَّتِي لَا تَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ:



١ يُلْقِي سَائِقُ السَّيَّارَةِ الْقُمَامَةَ مِنَ الشُّبَّاكِ، مُعَلِّلًا هَذَا بِأَنَّ جَمِيعَ النَّاسِ يَفْعَلُونَ ذَلِكَ.



٢ لَا يُتْقِنُ عُمَّالُ الْمَصْنَعِ عَمَلَهُمْ، وَهُوَ مَا يُؤَثِّرُ عَلَى جَوْدَةِ الْمُنْتَجِ.



٣ عِنْدَ تَحِيَّةِ الْعَلَمِ، غَنَّى أَصْدِقَاؤُكَ النَّشِيدَ الْوَطَنِيَّ.



٤ حِينَ تَمْشِي فِي الشَّارِعِ تَخْفِضُ صَوْتَكَ وَتَلْتَزِمُ بِقَوَاعِدِ الْمَارَّةِ.

القيمة: الوفاء

- يوضح لهم المعلم قبل بَدء النشاط أن نهضة المجتمع وتقدُّمه يعتمدان كليًّا على ترابط وعمل أفراده معًا؛ لتحقيق الهدف الأكبر.
- يطلب منهم المعلم أن ينظروا للجملة الأولى، ويستفسر عمَّا إذا كان الفعل صحيحًا أم لا.
- يناقشهم المعلم في الآثار التبعية لهذا الفعل.
- يطلب منهم المعلم أن يضعوا علامة (✗) في مكان الإجابة.
- يقسمهم المعلم إلى ثنائيات ويطلب منهم أن يكملوا النشاط.

المهارات الحياتية: الإبداع - الحساسية للمشكلات

مهارة الحساسية للمشكلات، وهي قدرة الفرد على رؤية المشكلات في الأشياء والعادات أو النظم، ورؤية جوانب النقص والعيب فيها وهذا ما يقوم به التلميذ من تعرُّف السلوك الصحيح وتطبيقه.

- يضيف المعلم: إذا كان السلوك سيئًا فيجب عليهم أن يناقشوا التصرف الصحيح الذي يجب اتباعه.
- يمر بينهم المعلم في أثناء الحل ويقدم المساعدة.
- بعدما يفرغون من حل النشاط، يطلب منهم المعلم أن يشاركوا السلوك الصحيح الذي يجب اتباعه إذا سمح الوقت.
- يُحيِّيهم المعلم ويُثني على مجهودهم المبذول.

- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**




- عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: الاتفاق على وضع علامة (✓) باللون الأخضر وعلامة (✗) باللون الأحمر؛ ليميز التلميذ بين الأفعال الصحيحة وغير الصحيحة. .

بِالْأَفْعَالِ الْمُتَوَاصِلَةِ الصَّغِيرَةِ، تُحَقَّقُ الْأَحْلَامَ الْكَبِيرَةَ.



ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْوَفَاءِ لِلْوَطَنِ وَ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ تِلْكَ الَّتِي لَا تَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ:

١ يُلْقِي سَائِقُ السَّيَّارَةِ الْقُمَامَةَ مِنَ الشُّبَّاكِ، مُعَلِّلًا هَذَا بِأَنَّ جَمِيعَ النَّاسِ يَفْعَلُونَ ذَلِكَ.



٢ لَا يُتْقِنُ عُمَّالُ الْمَصْنَعِ عَمَلَهُمْ، وَهُوَ مَا يُؤَثِّرُ عَلَى جَوْدَةِ الْمُنْتَجِ.



٣ عِنْدَ تَحِيَّةِ الْعَلَمِ، غَنَّى أَصْدِقَاؤُكَ النَّشِيدَ الْوَطَنِيَّ.



٤ حِينَ تَمْشِي فِي الشَّارِعِ تَخْفِضُ صَوْتَكَ وَتَلْتَزِمُ بِقَوَاعِدِ الْمَارَّةِ.



نشاط ٣ أجر بحثًا عن منتج مصري وصمم له ملصق دعاية للترويج، موضحًا النقاط الموجودة بالنشاط:

- **هدف النشاط:** يتعرف منتجات الوطن ويروج لها ويفتخر بها.
- **شرح النشاط:**
  - يأتي المعلم إلى الفصل ومعه غِلاف أي منتج مصري، ثم يسألهم المعلم عن نوعية المنتج.
  - يحاورهم المعلم عن منشأ المنتج والخطوات المطلوبة لتصنيعه. **(استراتيجية فكر، ناقش، شارك)**
  - يستمع المعلم لإجاباتهم التي يجب أن تتضمن ما يلي:
    - سبب صناعة المنتج. - استخدام المنتج عمومًا. - من يستخدم المنتج؟
    - مكونات المنتج. - مدى شعبيته واستخدامه. - تصميم الغلاف. - اسم المنتج.
  - يجب عليهم بانتهاء المناقشة أن يربطوا بين جميع هذه النقاط.
  - يوضح لهم المعلم أن:
    - الصناعة أقوى مجال يدعم الدولة وتقدُّمها.
    - كلما اعتمدت الدولة أكثر على صناعتها وطورتها قللت من حجم إنفاقها؛ لتشتري مواد التصنيع أو البضاعة جاهزة لبيعها بالسوق.
    - تشتهر الدول بصناعتها، فألمانيا مشهورة بصناعة السيارات، وكوريا الشمالية معروفة بالأجهزة الكهربائية.
  - يوجِّههم المعلم للبَدء في حل النشاط.
  - يمر بينهم المعلم في أثناء حل النشاط.
  - يطلب منهم المعلم أن يجيبوا عن النشاط، كل على حدة.
  - يقسمهم المعلم إلى ثنائيات ويطلب منهم أن يشاركوا إجاباتهم.

المهارة الحياتية: الإبداع - الحساسية للمشكلات

مهارة الحساسية للمشكلات، وهي قدرة الفرد على رؤية المشكلات في الأشياء والعادات أو النظم، ورؤية جوانب النقص والعيب فيها، وهذا ما يقوم به التلميذ من حيث تعرُّف المنتج وخط سيره من المصنع حتى المستهلك.

- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**
  - عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.



أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: استخدم استراتيجية «البيان العملي» في إجراء بحث عن منتج مصري وتصميم ملصق دعاية له، ثم اطلب من التلميذ أن يختار منتجًا يفضل البحث عنه ويصمم ملصق دعاية له، مستعينًا بالنموذج العملي للمنتج الذي سبق عرضه.
- يصاحب المعلم التعبير اللفظي بالأداء التعبيري؛ لتأكيد مضمون الفكرة لدى ضعيف السمع.. ويحضر المعلم له أحد المنتجات كنموذج فى الفصل يشرح عليه تصميم الغلاف ويستخدمه كذلك فى نقاش النقاط المكتوبة بكتابه.

نشاط ٣ أَجْرِ بَحْثًا عَنْ مُنْتَجٍ مِصْرِيٍّ وَصَمِّمْ لَهُ مُلْصَقَ دِعَايَةٍ لِلتَّرْوِيجِ، مُوَضِّحًا النِّقَاطَ الْمَوْجُودَةَ بِالنَّشَاطِ:





- سَبَبُ صِنَاعَةِ الْمُنْتَجِ. ....
- اسْتِخْدَامُ الْمُنْتَجِ عُمُومًا. ....
- مَنْ يَسْتَخْدِمُ الْمُنْتَجَ؟ ....
- مُكَوِّنَاتُ الْمُنْتَجِ. ....
- مَدَى شَعْبِيَّتِهِ وَاسْتِخْدَامِهِ. ....
- تَصْمِيمُ الْغِلَافِ. ....
- اسْمُ الْمُنْتَجِ. ....

نشاط ٤ املأ الأشكال بالأفعال التي يمكنك القيام بها للنهوض بالوطن:

- **هدف النشاط:** يستنتج الأفعال التي على الفرد القيام بها للنهوض بالوطن.
- **شرح النشاط:**
  - يوضح لهم المعلم معنى كلمة «أيقونات»، موضحًا أنها صورة مُصغرة تُعبر عن شيء ما.
  - يطلب منهم المعلم أن ينظروا للأيقونات الموجودة.
  - يطلب منهم المعلم أن ينظروا للأيقونة الأولى ويناقشهم في معناها.
  - يتعرَّف التلاميذ أيقونة المصنع، وعليهم أن يستنتجوا كيف يمكنهم النهوض بالوطن في مجال الصناعة.
  - يناقشهم المعلم ويستمع لإجاباتهم. **(استراتيجية المناقشة)**
  - **بعض النقاط التي يمكن مناقشتها:**
    - زيادة الإنتاج المحلي تقلل من الاستيراد والاعتماد على العُملة الصعبة.
    - زيادة الإنتاج تؤدي إلى توافر المنتجات المختلفة.
    - محاربة الغلاء؛ لأن المنتج مصنوع محليًّا.
    - تقليل البطالة؛ بحيث يجد أفراد المجتمع العمل المناسب.
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات من أربعة أفراد.
  - يطلب منهم المعلم أن ينظروا لبقية الأيقونات ويستكملوا النشاط.
  - يوضح لهم المعلم مكان كتابة كل نشاط، على حسب لون المربع الموازي له بالشكل.
  - يمر بينهم المعلم في أثناء استكمالهم النشاط؛ ليساعد من يحتاج إلى مساعدة.
  - يتيح لهم المعلم الوقت في نهاية الحصة؛ ليناقشوا الأفعال التي اقترحوها.

المهارة الحياتية: إدارة الذات - وضع الأهداف

يشير إلى عملية تعريف شيء ما تريد تحقيقه، ومن ثَمَّ وضع خطوات عملية وأُطر زمنية واضحة تساعدك في الوصول إليه، وهذا ما يقوم به التلميذ من خلال البحث والتخطيط عن حلول ومبادرات.

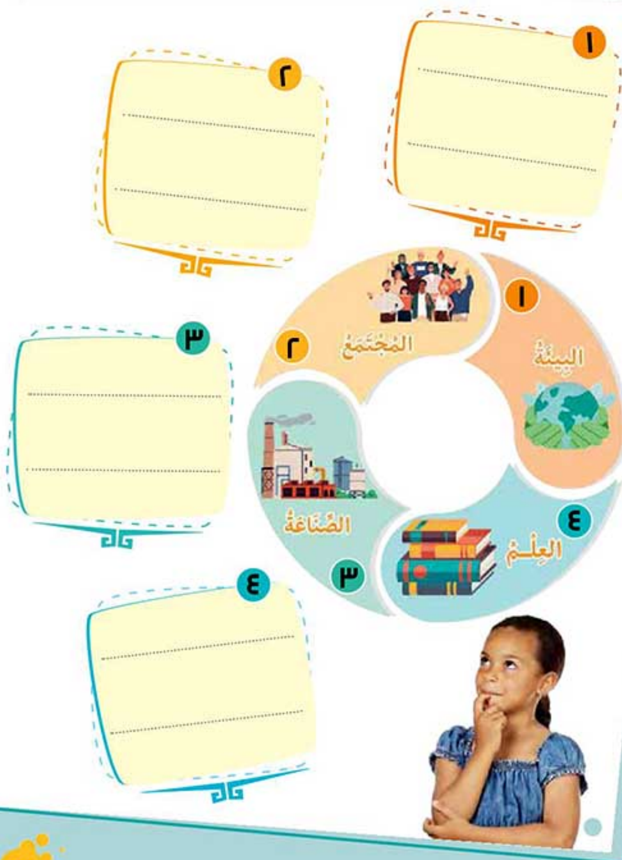
- يوضح المعلم -مستعينًا بجملة التأمل (٢)- أن هذه الأفعال ترمز إلى تطور المجتمع وتقدُّمه، وأن على كل شخص أن يعمل بالتزام وضمير، وعند اجتماع هذه الأعمال ننهض بالوطن وبذلك نصبح أوفياء لوطننا.

- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**
  - عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.



أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: رسم خريطة ذهنية على السبورة اعتمادًا على استراتيجية الألوان، يكون عنوانها الرئيس الأفعال التي يمكننا القيام بها للنهوض بالوطن، وينسدل منها أربعة محاور (البيئة، المجتمع، العلم، الصناعة)، على أن يأخذ كل محور منها لونًا مميزًا ومختلفًا، ثم ينسدل من كل محور مجموعة الأفعال التي يمكن القيام بها، وذلك في جمل قصيرة وبسيطة الصياغة على أن تأخذ الجمل لون المحور نفسه، وأتح للتلميذ الفرصة لإعطائك أفعالًا يستطيع القيام بها لنهضة الوطن.
- يتقبل المعلم من التلميذ ضعيف السمع الإجابة من خلال الكلمة الواحدة المُعبرة أو أكثر من كلمة وَفْقَ قدرة كل تلميذ.





تَقْيِيمٌ فَكِّرْ وَاكْتُبْ:



١ مَا أَكْثَرُ مُنْتَجٍ مِصْرِيٍّ تُحِبُّهُ؟

....

٢ عَبِّرْ عَنْ وَفَائِكَ لِوَطَنِكَ.

....

٣ اذْكُرْ بَعْضَ الأَمَاكِنِ وَالآثَارِ الَّتِي تَشْعُرُ بِالفَخْرِ لِوُجُودِهَا بِبَلَدِكَ:

....

٤ مَا تَأْثِيرُ الصِّنَاعَةِ عَلَى نَهْضَةِ الوَطَنِ؟

....



تَقْيِيمٌ فَكِّرْ وَاكْتُبْ:

- **هدف التقييم:**
  - يسترجع المعلومات التي تم شرحها في القيمة، ويتأكد من فَهْمها.
- **شرح التقييم:**
  - يوضح لهم المعلم أن أسئلة النشاط ليس بالضرورة أن يكون لها إجابة واحدة صحيحة، وإنما هي تُعبر عن مدى فَهمهم القيمة.
  - يطلب منهم المعلم أن يقرءوا الأسئلة؛ للتأكد من فَهمها.
  - يشجعهم المعلم على الإجابة عن الأسئلة، كلٌّ على حدة، بكُتبهم مستخدمين أساليبهم الخاصة في التعبير.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يشرح المعلم الأسئلة لضعيف السمع ويتقبل مستوى التعبير الكتابي له.
- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه: تغيير نمط الأسئلة من مقالية ذات إجابات قصيرة إلى اختيار من متعدد، وذلك للتلاميذ من ذوي الإعاقة الذهنية وبطء التعلم وطيف التوحد.

المؤشر: يتعرّف أهمية ضبط النفس في استخدام الموارد من حوله.

معلومات إثرائية

يتناول هذا المحور مفهومًا جديدًا لأهمية ضبط النفس في حياة التلاميذ اليومية وأثره عليهم وعلى البيئة من حولهم، قد لا يلتفتون في مثل هذه السن لأثر الإسراف في استخدام الموارد المتاحة لديهم، خاصةً أن الثقافة الاستهلاكية في زيادة مستمرة حول العالم في هذا العصر، ولهذا يجب على المعلمين وأولياء الأمور أن يرفعوا وعي التلاميذ عن دورهم في الحفاظ على الموارد من حولهم من خلال قيمة ضبط النفس، فمثلًا: لفت انتباههم للعادات السيئة التي قد يقوم بها بعضهم كالإسراف في تناول الطعام أو عدم الالتفات لإغلاق الأجهزة عندما يفرغون من استخدامها.

علينا أن نستخدم الموارد من حولنا باعتدال وبشكل مسئول.

- يطلب المعلم من تلاميذه أن يقرءوا جملة التأمل ويشرحوا ما فهموه منها ويناقشهم فيه.
- يتأكد المعلم من مدى فَهمهم معنى كلمة «موارد»، موضحًا أنها «كل ما يُشبع حاجات الإنسان من وسائل، سواء كانت بطريقة مباشرة أو غير مباشرة»، ويستخرج أمثلة لبعض الموارد حتى يتأكد من فَهمهم، ثم يُبين أن الموارد التي نستخدمها قد تَفْنَى وعلينا أن نكون حريصين في استعمالها وهو ما يتطلب منا ضبط النفس، فمثلًا: لا نستهلك الطعام أكثر مما نحتاج، فبعضنا يضعون المزيد من الطعام في أطباقهم ولا يتناولونه ويتم إهداره.

- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**
- عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم- فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد: كتابة جملة التأمل داخل إطار على السبورة ومناقشتها مع التلميذ ولفت انتباهه إليها؛ إما بكتابتها بخط ثقيل وملون أو بقراءتها بصوت مرتفع..

٤ عَلَيْنَا أَنْ نَسْتَخْدِمَ المَوَارِدَ مِنْ حَوْلِنَا بِاعْتِدَالٍ وبِشَكْلٍ مَسْئُولٍ.

فِكَرٌ جَدِيدَةٌ

بَدَأَتِ الأُسْتَاذَةُ «يُمنى» مُدَرِّبَةُ المُوسِيقَى حِصَّةَ اليَوْمِ وَهِيَ تَقُولُ للتَّلَامِيذِ إِنَّ دَرْسَ اليَوْمِ سَوْفَ يَكُونُ فِي حَدِيقَةِ قَصْرِ الثَّقَافَةِ بَدَلًا مِنَ الفَصْلِ؛ للمُشَارَكَةِ فِي تَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ الكَهْرَبَاءِ.. فَرِحَ التَّلَامِيذُ بِالفِكْرَةِ وَجَهَّزُوا آلَاتِهِمُ المُوسِيقِيَّةَ للذَّهَابِ إِلَى الحَدِيقَةِ مَعَ المُعَلِّمَةِ وَبَدَأَ التَّدْرِيبُ. كَانَ كُلٌّ مِنْهُمْ يَعْزِفُ عَلَى آلَتِهِ بِإِرْشَادِ المُعَلِّمَةِ وَيَسْتَمْتِعُ بِدِفْءِ الشَّمْسِ وَنَقَاءِ الهَوَاءِ، وَعِنْدَ انْتِهَاءِ التَّدْرِيبِ حَيَّتْهُمُ المُعَلِّمَةُ عَلَى أَدَائِهِمْ وَقَالَتْ: «سَوْفَ يَكُونُ تَدْرِيبُنَا بِالحَدِيقَةِ فِي المَرَّاتِ المُقْبِلَةِ أَيْضًا فَلَا دَاعِيَ لَاسْتِخْدَامِ الأَضْوَاءِ الاصْطِنَاعِيَّةِ فِي وُجُودِ الشَّمْسِ، مَا رَأْيُكُمْ ؟».

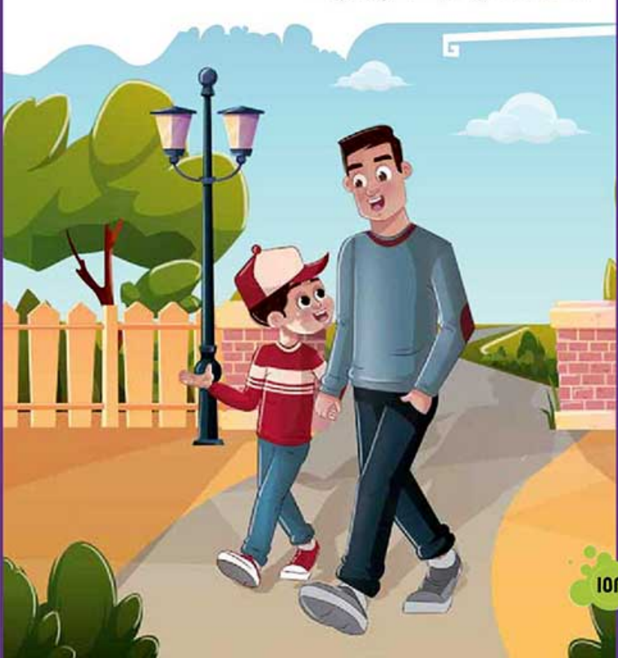
فَرِحُوا جَمِيعًا وَوَافَقُوا الأُسْتَاذَةَ «يُمنى»، لَكِنَّ «إبراهيم» كَانَ شَارِدَ الذِّهْنِ مُنْشَغِلًا بِالكَثِيرِ مِنَ الأَسْئِلَةِ حَوْلَ أَهَمِّيَّةِ تَرْشِيدِ الاسْتِهْلَاكِ وَمَدَى ضَرُورَتِهِ.

خَرَجَ «إبراهيم» لِيَجِدَ وَالِدَهُ فِي انْتِظَارِهِ، وَكَمَا اعْتَادَا سَارَا مَعًا فِي اتِّجَاهِ الْبَيْتِ وَهُمَا يَتَشَارَكَانِ تَفَاصِيلَ الْيَوْمِ. فِي أَثْنَاءِ سَيْرِهِمَا، قَالَ «إبراهيم» لِوَالِدِهِ: «هَلْ تَعْلَمُ يَا أَبِي؟ لَقَدْ تَدَرَّبْنَا الْيَوْمَ فِي الْحَدِيقَةِ بَدَلًا مِنَ الْفَصْلِ لِنُرَشِّدَ اسْتِهْلَاكَنَا لِلْكَهْرَبَاءِ».

ابْتَسَمَ الْأَبُ وَأَعْرَبَ عَنْ إِعْجَابِهِ بِالْفِكْرَةِ، وَسَأَلَ «إبراهيم» عَمَّا إِذَا كَانَ قَدِ اسْتَمْتَعَ بِذَلِكَ أَمْ لَا.. رَدَّ «إبراهيم» قَائِلًا: «نَعَمْ، لَقَدْ كَانَ ذَلِكَ مُمْتِعًا لَكِنَّنَا يَا أَبِي سَنُوَفِّرُ سَاعَةً وَاحِدَةً فَقَطْ مِن اسْتِخْدَامِنَا لِلْكَهْرَبَاءِ وَهِيَ مُدَّةُ التَّدْرِيبِ؛ فَهَلْ هَذَا يَكْفِي لِنُحَافِظَ عَلَى مَوَارِدِنَا؟! أَعْتَقِدُ أَنَّ هَذَا لَنْ يَكُونَ ذَا تَأْثِيرٍ كَبِيرٍ».

فَرِحَ الْأَبُ بِتَحْلِيلِ «إبراهيم» وَبِتَفْكِيرِهِ الذَّكِيِّ النَّاقِدِ، فَأَجَابَهُ قَائِلًا: «مَعَكَ حَقٌّ يَا (إبراهيم) وَلَكِنْ، مَاذَا لَوْ قَامَ الْجَمِيعُ بِذَلِكَ؟ هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّهُ سَيَكُونُ لَهُ تَأْثِيرٌ مَلْمُوسٌ؟».

رَدَّ «إبراهيم» فِي حَيْرَةٍ: «لَا أَدْرِي يَا أَبِي».



شَرَحَ الأَبُ لِـ«إبراهيم» الأَمْرَ قَائِلًا: «إِنَّ القَلِيلَ مِنَ التَّوْفِيرِ فِي عَدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ المَنَازِلِ وَالمَصَانِعِ وَالشَّرِكَاتِ وَالمَحَالِّ سَيَكُونُ بِالتَّأْكِيدِ شَيْئًا كَبِيرًا وَمُؤَثِّرًا، فَعَدَدُ المَنَازِلِ فَقَطْ فِي مِصْرَ كَبِيرٌ جِدًّا؛ فَإِذَا وَفَّرَ كُلٌّ مِنْهَا القَلِيلَ مِنَ الكَهْرَبَاءِ فَهَذَا سَيُوَفِّرُ الكَثِيرَ مِنَ المَوَارِدِ لِلبَلَدِ».

رَدَّ «إبراهيم»: «وَلَكِنْ، كَيْفَ يُمْكِنُ لِلشَّرِكَاتِ وَالمَصَانِعِ تَرْشِيدُ الاسْتِهْلَاكِ وَهِيَ تَعْتَمِدُ عَلَى الكَهْرَبَاءِ فِي تَشْغِيلِ الآلَاتِ؟!».

شَرَحَ الأَبُ لِـ«إبراهيم» أَنَّ هُنَاكَ العَدِيدَ مِنَ الأَسَالِيبِ لِلحِفَاظِ عَلَى المَوَارِدِ مِنْ حَوْلِنَا، مِنْهَا إِعَادَةُ التَّدْوِيرِ وَتَرْشِيدُ الاسْتِهْلَاكِ وَاسْتِخْدَامُ الطَّاقَةِ المُتَجَدِّدَةِ، فَمِنَ المُمْكِنِ أَنْ تُطَبِّقَ المَصَانِعُ وَالشَّرِكَاتُ ذَلِكَ، كَمَا عَلَيْنَا نَحْنُ أَيْضًا أَنْ نُطَبِّقَهُ فِي حَيَاتِنَا اليَوْمِيَّةِ بِمَنَازِلِنَا.



فَكَّرَ «إبراهيم» قَلِيلًا، ثُمَّ قَالَ: «مَعَكَ حَقٌّ يَا أَبِي، فَمَثَلًا يُمْكِنُ أَنْ نُخَصِّصَ أَوْقَاتًا مُحَدَّدَةً لِمُشَاهَدَةِ التِّلْفَازِ بِالمَنْزِلِ وَنُمَارِسَ أَنْشِطَةً مُخْتَلِفَةً لَا تَتَطَلَّبُ اسْتِخْدَامَ الكَهْرَبَاءِ فِي الصَّبَاحِ، كَمَا يُمْكِنُنَا أَنْ نَقُومَ بِإِعَادَةِ تَدْوِيرِ الأَشْيَاءِ بِمَنَازِلِنَا».

فَرِحَ الأَبُ بِمُقْتَرَحَاتِ «إبراهيم» وَشَجَّعَهُ عَلَى إِعْدَادِ بَعْضِ الفِكَرِ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ يُشَارِكَهَا مَعَ زُمَلَائِهِ فِي التَّدْرِيبِ المُقْبِلِ لِيُحَافِظُوا عَلَى المَوَارِدِ بِمَنَازِلِهِمْ، وَبِذَلِكَ يُمْكِنُ أَنْ يُشَارِكَ الجَمِيعُ فِي الحِفَاظِ عَلَى المَوَارِدِ مِنْ حَوْلِهِمْ.



تقييم أداء

- يُعد تقييم الأداء من الخطوات المهمة في العملية التعليمية؛ حيث يتيح للمعلم جمع وتسجيل وتحليل كل ما تم بالدرس، ومدى استجابة التلاميذ وتفاعلهم معه.. هذا النوع من الوعي بالذات من المهارات الأساسية التي تمكِّن المعلم من تطوير الذات ودعم التلميذ نحو إنجاز أفضل، وإليك - عزيزي المعلم - بعض الأسئلة لمساعدتك على تحقيق هذا الهدف، فأجب عنها بتمعن بعد كل درس، علمًا بأنه لا توجد إجابة صحيحة أو غير صحيحة.

كيف سار العمل في الفصل اليوم؟		
	الدرس	
	ما الذي تم تدريسه بشكل جيد؟	
تفكير	ما أفضل لحظاتك - كمُعلم - اليوم؟ ما شعورك؟	
تأثير	هل تحققت الأهداف الأكاديمية والسلوكية الخاصة بدرس اليوم؟	
تعميق	ما الملاحظات أو الكلمات التي فاجأتك بها تلاميذك اليوم؟	
تمكين	ما التحديات التي واجهتك اليوم؟ وماذا تفعل حتى تتغلب عليها؟	

نشاط ما قبل القراءة

- **هدف النشاط:** يتنبأ بأحداث القصة.
- **شرح النشاط:**
- يكتب المعلم على السبورة عنوان القصة «فِكَر جديدة» ويوضح لتلاميذه أنه مع تطور الحياة وتغيُّر الظروف علينا أن نفكر في طرائق مختلفة ونغير من أسلوب تفكيرنا.
- يطلب منهم المعلم أن يشاركوا بعض المواقف التي كان عليهم فيها أن يُغيروا طريقة تفكيرهم أو تعاملهم مع الموقف ونتيجة هذا التصرف.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم – التوحد – فرط الحركة وتشتت الانتباه: (قبل القراءة) تحديد الكلمات الصعبة والمهمة قبل البَدء في القراءة.

نشاط في أثناء القراءة

١- نشاط القراءة الصامتة:

- **هدف النشاط:**

يتأكد من الأحداث التي تنبأ بها في النشاط السابق.

- **شرح النشاط:**
- يوضح لهم المعلم أنهم سيقرءون في هذه المرحلة القصة؛ للتأكد من تنبؤاتهم.
- يتيح لهم المعلم مُتسعًا من الوقت؛ ليقرءوا بعيونهم ويتفكَّروا في أحداث القصة وما تعنيه.
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يقرأ القصة في صمت؛ ليتأكد من صحة الأحداث التي تنبأ بها.
- يطلب المعلم من كل تلميذ أن يشارك الأحداث التي نجح في توقعها مع زملائه بالفصل.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم – التوحد – فرط الحركة وتشتت الانتباه: (في أثناء القراءة) مراعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ ليستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسمعها واكتسابها وفَهمها، ثم استكمال القراءة.
- اعرض النص على شاشة، إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحدد المعلومات الرئيسة في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بجمل واضحة وقصيرة وحددها بكتاب التلميذ.

٢- نشاط القراءة الجهرية:

- **هدف النشاط:**
- يحدد أحداث القصة.
- يطرح أمثلة من حياته تُعبر عن القيمة.
- يربط بين أحداث القصة وحياته الفعلية.
- **شرح النشاط:**
- يوضح لهم المعلم أنهم سيقرءون القصة معًا في هذه المرحلة؛ ليحللوا الأحداث ويربطوها بحياتهم الفعلية.
- يطلب المعلم من أحدهم أن يقرأ القصة قراءةً جهريةً.
- يستخدم المعلم الأسئلة الآتية في أثناء القراءة:

كادر ١: كيف اختلف تدريب اليوم عن التدريبات السابقة؟

كادر ٢: هل توافق «إبراهيم» الرأي؟

كادر ٤: أي الفِكَر المقترحة يمكنك تطبيقها في منزلك؟

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم – فرط الحركة وتشتت الانتباه– طيف التوحد:
  - عند البَدء في نشاط القراءة الجهرية لا تُجبر التلميذ على القراءة بصوت مرتفع ومسموع لبقية زملائه إلا إذا قام بعمل ذلك رغبةً منه.
  - قسم النص المراد قراءته إلى جُمل قصيرة ولا تملأ الصفحة بالكلمات.
  - إذا تعسَّر التلميذ في قراءة كلمة ما فأخبره بالقراءة الصحيحة لها مباشرة ولا تتركه يعاني كثيرا؛ لأنه لا يستطيع قراءتها.
  - استخدم المواد التعليمية الإلكترونية المساعدة للقراءة وفق ما تراه ملائمًا.
- (في أثناء القراءة) مراعاة الفترة الزمنية في أثناء القراءة؛ ليستطيع التلميذ النظر للكلمات التي يسمعها واكتسابها وفَهمها، ثم استكمال القراءة.
  - اعرض النص على شاشة، إذا أمكن ذلك، وتابع قراءة التلميذ كلمات النص بواسطة مؤشر وحدد المعلومات الرئيسة في أثناء القراءة واكتبها على السبورة بجُمل واضحة وقصيرة وحددها بكتاب التلميذ.

نشاط ما بعد القراءة

- **هدف النشاط:** يتأكد من فَهْمه أحداث القصة.
- **شرح النشاط:**
- على المعلم أن يختار أحد النشاطين التاليين وَفْقَ الفروق الفردية لتلاميذه؛ فيمكنه استخدام نشاط (١) حيث يؤكد القدرات العقلية في مرحلتي التذكر والفَهم للتلاميذ الذين يحتاجون إلى توجيه لفَهم القيمة أو نشاط (٢) الذي يؤكد القدرات العقلية في مرحلتي التحليل والتقويم، وهو أنسب للتلاميذ الذين أدركوا فَهم القيمة.

ملاحظات

- **شرح نشاط (١):**

- يوضح لهم المعلم أنه سيقرأ بعض الجُمل، وعليهم هم أن يحددوا ما إذا كانت كل جملة صحيحة أم لا.
- يوضح لهم المعلم أنهم لن يتلفَّظوا بالإجابة بل سيستخدمون بعض الإشارات: (وضع أيديهم على رءوسهم = خطأ - وضع أيديهم على أنوفهم = صواب)، ويمكن أن يُغيِّر المعلم الإشارات.
- يُدرب المعلم تلاميذه على استخدام الإشارات قبل بَدء النشاط مستعينًا بجُمل، مثل: (الفصل به باب، الفصل به شُباك، الفصل به بحر... إلخ)؛ حتى يتأكد من أنهم قد تمكنوا جميعًا من استخدامها.
- يقرأ لهم المعلم الجمل الآتية :

١- كان درس اليوم في حديقة قصر الثقافة وليس بالفصل. (صواب)

٢- كان «إبراهيم» مقتنعًا بتأثير فكرة ترشيد الاستهلاك لمدة ساعة واحدة في أول الأمر. (خطأ)

٣- ترشيد استهلاك الكهرباء لمدة ساعة واحدة فقط له تأثير كبير إذا التزم به عدد كبير من المنازل والمصانع والشركات والمحال. (صواب)

٤- لا يمكن للشركات والمصانع ترشيد استهلاك الكهرباء؛ لأنها تعتمد على تشغيل الآلات. (خطأ)

٥- إعادة تدوير الأشياء بالمنزل أحد أساليب ترشيد الاستهلاك. (صواب)

- **شرح نشاط (٢):**

- يمكن أن يدير معهم المعلم الحوار والمناقشة أو يقسمهم إلى مجموعات ويكتب الأسئلة على السبورة.
- يوضح لهم المعلم أن الهدف من الأسئلة هو التفكير واستنتاج مفهوم القيمة.
- الأسئلة:

١- ما المختلف في تدريب الموسيقى اليوم؟

٢- لماذا لم يقتنع «إبراهيم» بفكرة مُعلمته في بادئ الأمر؟

٣- كيف يمكن للمصانع والشركات ترشيد الاستهلاك؟

٤- اذكر بعض الفِكَر التي اقترحها «إبراهيم» لترشيد الاستهلاك بالمنزل.

٥- اقترح بعض الطرائق الأخرى لترشيد الاستهلاك بالمنزل والمدرسة.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم- فرط الحركة وتشتت الانتباه- طيف التوحد:

- استخدام استراتيجية «رسم القصة» وإنشاء خريطة لأحداثها وفِكَرها، وبعد ذلك الإجابة عن الأسئلة، ومن أجل ملء بيانات الخريطة قسم القصة من ٤ إلى ٥ أحداث.
- اكتب على حدث الفكرة الرئيسة منه؛ ليخرج التلميذ بالفكرة المحورية المستخلصة من الأحداث، ارسم جدولًا وحدد فيه الشخصيات وأدوارها في القصة والأسباب والنتيجة والفِكَر التي وردت بها.
- الاستعانة بذلك التحليل للقصة في تحسين فَهم التلميذ للمعلومات الضرورية وتحسين القراءة من أجل الفَهم، ومن ثَمَّ في الإجابة عن الأنشطة باستقلالية.



المحور الرابع: مسئولياتي تجاه نفسي ومجتمعي

القيمة: الحلم وضبط النفس

نشاط ١ ابحث عن الكلمات التالية، ثم ناقش علاقتها بضبط النفس في استخدام الموارد:

- **هدف النشاط:** يناقش أهمية الحفاظ على البيئة والموارد من حوله.
- **شرح النشاط:**
  - يرسم المعلم على السبورة الرموز التي تمثل الكلمات التالية التي تمت دراستها من قبل ويطلب منهم أن يتعرفوا كلًّا منها؛ ليتأكد من مدى فَهمهم إياها.
  - ترجمة الكلمات: – الأخضر: إعادة تدوير – الأزرق: إعادة استخدام – الأحمر: ترشيد
  - يوضح لهم المعلم أن هذه الكلمات لها عَلاقة بالحفاظ على الموراد من حولنا، وأن هناك كلمات أخرى بالنشاط عليهم أن يبحثوا عنها في الشكل.
  - يطلب منهم المعلم أن يعملوا كل على حدة، ثم يقسمهم إلى ثنائيات، ويطلب من كل ثنائي أن يشاركا إجاباتهما معًا. **(استراتيجية التعلم باللعب)**
  - يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من مدى تعاونهم ويقدم المساعدة لمن يحتاج إليها.
  - بعدما يفرغون من الحل يشارك معهم المعلم الإجابات الصحيحة.
  - يتأكد المعلم من مدى فَهمهم معاني الكلمات والعبارات الموجودة بالنشاط، ثم يقسمهم إلى مجموعات ويطلب من أفراد كل مجموعة أن يناقشوا عَلاقة هذه الكلمات والعبارات بضبط النفس في استخدامهم الموارد من حولهم.

المهارة الحياتية: التفكير الناقد – الاستنتاج

عليك –عزيزي المعلم– معرفة أن الاستنتاج عملية ذهنية منضبطة تتمثل في استيعاب وتحليل وتقييم المعلومات المأخوذة عن طريق الملاحظة أو التجربة، كما أن له مهارات عديدة، وهو ما يقوم به التلاميذ هنا حيث يحللون عَلاقة كل من الكلمات والعبارات بالحفاظ على الموارد.

- يناقشهم المعلم في إجاباتهم، مؤكدًا الصحيحة منها و يصوب المفاهيم غير الصحيحة.

- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**



- عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يحول النشاط لطريقة برايل للمكفوفين.
- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم – التوحد – فرط الحركة وتشتت الانتباه: وضع علامة أو خط تحت أول حرف من كل كلمة من الكلمات الموجودة بنشاط (١)؛ لمساعدة التلميذ في البحث عن الكلمة.
- يستخدم المعلم لضعيف السمع بطاقات مصورة أو رسومًا توضيحية؛ لإيضاح معاني المفردات.
- يساعد المعلم التلميذ ذا صعوبات التعلم في تحديد مكان الحرف الأول من كل كلمة ويظلله له باللون المطلوب؛ ليقلل من تشتته البصري في أثناء النظر للحروف، ثم يساعده على تهجي الكلمات ويشرح له معناها مستخدمًا جُملًا بسيطة من بيئة التلميذ.



نشاط ١ ابْحَثْ عَنِ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ نَاقِشْ عَلَاقَتَهَا بِضَبْطِ النَّفْسِ فِي اسْتِخْدَامِ المَوَارِدِ:

إِعَادَةُ تَدْوِيرٍ – إِعَادَةُ اسْتِخْدَامٍ – طَاقَةٌ مُتَجَدِّدَةٌ

مَوَارِدُ – تَرْشِيدٌ – البِيئَةُ

Search...

س	ر	إ	ن	د	ة	ط	إ	ب	م
ب	ف	ع	ه	ع	ك	ا	ع	ه	ل
ك	ث	ا	س	ض	م	ق	ا	ج	ا
م	ز	د	ع	ز	ا	ة	د	ب	ص
ل	ك	ة	ا	ل	ب	م	ة	ف	ي
ع	ا	ا	ه	و	ل	ت	ت	ق	ذ
ي	ل	س	ص	ع	ح	ج	د	م	ع
ا	م	ت	ر	ش	ي	د	و	ل	ك
د	س	خ	غ	د	ك	د	ي	ث	ح
ك	ه	د	و	ة	ن	ة	ر	غ	ة
ة	ح	ا	ل	ب	ي	ئ	ة	ا	ر
ل	ة	م	و	ا	ر	د	ن	ل	أ

نَشَاط ٢ صِلْ كُلَّ مُصْطَلَحٍ بِالتَّعْرِيفِ الصَّحِيحِ:



(أ)	(ب)
إِعَادَةُ اسْتِخْدَامٍ	أَنْ تَسْتَخْدِمَ الكَمِّيَّةَ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَيْهَا فَقَطْ مِنَ الأَشْيَاءِ الـمَوْجُودَةِ فِي الطَّبِيعَةِ مِنْ حَوْلِنَا؛ كَالخَشَبِ وَالنَّبَاتَاتِ.
إِعَادَةُ تَدْوِيرٍ	أَنْ تَسْتَخْدِمَ القَلِيلَ مِنَ الشَّيْءِ فَقَطْ وَتَكُونَ حَرِيصًا فِي اسْتِهْلَاكِكَ.
تَرْشِيدُ اسْتِهْلَاكٍ	أَنْ تَسْتَخْدِمَ شَيْئًا عِدَّةَ مَرَّاتٍ بِدَلًا مِنَ التَّخَلُّصِ مِنْهُ.
تَقْلِيلُ الاسْتِخْدَامِ	أَنْ تَسْتَخْدِمَ أَشْيَاءَ قَدِيمَةً فِي صُنْعِ أَشْيَاءَ جَدِيدَةٍ.

نشاط ٢ صل كل مصطلح بالتعريف الصحيح:

- **هدف النشاط:** يتعرف الأساليب المختلفة لضبط النفس في استخدام الموارد.
- **شرح النشاط:**
  - يُعِدُّ المعلم على ورق ملون أساليب الحفاظ على البيئة؛ بحيث يكون كل أسلوب بورقة مستقلة.
  - يُعِدُّ المعلم التعريفات على قُصاصات ورق بعدد المجموعات التي سوف يكوِّنها بالفصل، ويكون لكل مجموعة تعريف مختلف.
  - يلصق المعلم على الحائط الأساليب المختلفة قبل الدرس ويطلب منهم أن يقرءوها، ويُذكّرهم بأن بعضها قد تم مناقشتها في النشاط السابق.
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات من أربعة أفراد ويوضح لهم أنه سيعطي أفراد كل مجموعة قُصاصات بها تعريفات هذه الأساليب وعليهم أن يقرءوها ويناقشوا الصحيحة منها. **(استراتيجية التعلم الذاتي)**
  - يوزع المعلم القُصاصات ويمر بينهم؛ ليتأكد من مدى فَهمهم النشاط وتطبيقه بشكل صحيح.
  - بعدما يفرغون من المناقشة، يطلب منهم المعلم أن يختاروا منهم تلميذًا ليلصق كل تعريف أسفل الأسلوب الصحيح ويناقش زملاءه بالفصل فيها.

المهارة الحياتية: التفكير الناقد – التمييز

مهارة التمييز عملية ذهنية تتمثل في استيعاب وتحليل وتقييم المعلومات المأخوذة من خلال الملاحظة أو التجربة، وهذا ما يقوم به التلاميذ هنا حيث يعملون معًا على تمييز التعريف الخاص بكل أسلوب من أساليب الحفاظ على الموارد من حولهم.

- بعدما يفرغون يطلب منهم المعلم أن يُجيبوا عن النشاط بكُتبهم؛ ليتأكد من مدى فَهمهم.

- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**
  - عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.



أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم – التوحد – فرط الحركة وتشتت الانتباه: عرض بطاقات مصورة موضحة لمصطلحات (إعادة الاستخدام، إعادة التدوير، ترشيد الاستهلاك، تقليل الاستخدام) وإعطاء أكثر من مثال عليها.

يعد التزامنا بضبط النفس في استخدام الموارد سلوكًا متحضرًا، يدل على مسئوليتنا تجاه البيئة والعالم.

- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا جملة التأمل ويشرحوها كما فَهموها، ويناقشهم فيها.
- يُبين لهم المعلم معنى الجملة، موضحًا أن الحرص على استخدام الموارد وترشيد الاستهلاك سلوك متحضر يساعد في الحفاظ عليها ويجعلنا قدوةً للآخرين.

نَشَاط ٣ ما الأفعال التي تدل على ضبط النفس في استخدام الموارد التالية بحياتك اليومية ...؟

- **هدف النشاط:** يطبق مفهوم ضبط النفس في استخدام الموارد بحياته اليومية.
- **شرح النشاط:**

- يرسم المعلم على السبورة منزلًا، ويطلب منهم أن يُعددوا الأشياء التي يستخدمونها فيه من أدوات ويكتبها.
- يسألهم المعلم: «ما الموارد التي نعتمد عليها بشكل كامل لنستريح بمنازلنا؟»، ويستمع لإجاباتهم مؤكدًا أننا نعتمد -بشكل كبير- على الكهرباء في تشغيل جميع الأدوات والأجهزة؛ فمثلًا: الماء من الموارد المهمة بالمنزل أيضًا، وعند انقطاعه نشعر بمدى صعوبة الحياة من دونه.
- يوضح لهم المعلم أن من ضمن مسئولياتنا تجاه هذه الموارد الحفاظ عليها من خلال ضبط النفس في استخدامها، وهذا ما سنناقشه بهذا النشاط.
- يقسمهم المعلم إلى مجموعات من ثلاثة إلى أربعة أفراد ويُسند لأفراد كل مجموعة أحد الموارد الموجودة بالنشاط، ويطلب منهم أن يقوموا بالعصف الذهني ويناقشوا الأفعال التي عليهم أن يؤدوها كي يحافظوا على المورد الذي تم إسناده لمجموعتهم ويكتبوا الإجابة في المكان المخصص لها. **(استراتيجية العصف الذهني)**
- يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من مدى فَهمهم النشاط وتنفيذه على أكمل وجه و يقدم المساعدة لمن يحتاج إليها.
- بعدما يفرغون من الحل يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يعرضوا فِكَرهم على زملائهم بالفصل ويناقشهم فيها ويطلب من أفراد بقية المجموعات أن يستكملوا الإجابات بالنشاط.

المهارة الحياتية: التواصل - الإنصات الفعال

إن مهارة الإنصات الفعَّال هي المقدرة على استقبال الرسالة وتفسيرها بدقة، وهي المِفتاح الأساسي في عملية التواصل الفعال؛ فبدون المقدرة على الإنصات الجيد تصبح الرسالة المُراد توصيلها غير مفهومة وتنتهي عملية التواصل، وبالتأكيد سينتزعج صاحب الرسالة ويصيبه الإحباط، وهذا ما يقوم به التلاميذ هنا حيث يستمع أفراد كل مجموعة للمجموعات الأخرى ليستفيدوا منها ومن الإجابات التي توصلوا إليها.

- يمكن للمعلم أن يطلب من التلاميذ أن يصمموا لوحة إرشادية مع مجموعتهم حول الأفعال التي قدموها كنشاط إضافي ويُعلقها بالفصل.

- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**
- عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.



يُعَدُّ الْتِزَامُنَا بِضَبْطِ النَّفْسِ فِي اسْتِخْدَامِ الْمَوَارِدِ سُلُوكًا مُتَحَضِّرًا، يَدُلُّ عَلَى مَسْئُولِيَّتِنَا تِجَاهَ الْبِيئَةِ وَالْعَالَمِ.

نَشَاط ٣ مَا الْأَفْعَالُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى ضَبْطِ النَّفْسِ فِي اسْتِخْدَامِ الْمَوَارِدِ التَّالِيَةِ بِحَيَاتِكَ الْيَوْمِيَّةِ ...؟



الْمَـــاءُ

١- ....

٢- ....

٣- ....



الْكَهْرَبَـاءُ

١- ....

٢- ....

٣- ....



الطَّعَـامُ

١- ....

٢- ....

٣- ....

٤

المحور الرابع: مسئولياتي تجاه نفسي ومجتمعي

القيمة: الحلم وضبط النفس

نشاط ٤ أجر بحثًا للإجابة عن الأسئلة التالية حول الطاقة المتجددة:

- **هدف النشاط:** يُجري بحثًا حول أهمية استخدام الطاقة المتجددة.
- **شرح النشاط:**
  - يرسم المعلم على السبورة طاحونة هواء ويطلب منهم أن يتعرفوا الشكل ويسألهم عن وظيفته ويناقشهم في إجاباتهم، موضحًا أنها طاحونة هواء ووظيفتها توليد الكهرباء.
  - يُذكرهم المعلم بأن هذا النوع من الطاقة يُسمَّى «الطاقة المتجددة»، ويطلب منهم أن يشاركوا المعلومات التي يعرفونها عنه ويستمع لإجاباتهم.
  - ينسق المعلم مع مسئول معمل الوسائط قبل الدرس ليصطحبهم إليه حتى يُجروا البحث المطلوب بالنشاط، ويمكن أن يُسند إليهم النشاط كواجب منزلي أيضًا.
  - يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويطلب منهم التنسيق بينهم لتوزيع الأسئلة؛ ليُجري كل منهم بحثًا. **(استراتيجية العمل الجماعي)**
  - يُجري التلاميذ البحث، ثم يجتمعون بالفصل ويشارك كل منهم المعلومات التي جمعها عن سؤاله مع مجموعته، ويكتب بقية الأفراد الإجابات في المكان المخصص بالنشاط.

المهارة الحياتية: المشاركة - الإدارة الفعالة وتنظيم المهام

إن مهارة الإنصات الفعَّال هي المقدرة على استقبال الرسالة وتفسيرها بدقة، وهي المفتاح الأساسي في عملية التواصل الفعال؛ فبدون المقدرة على الإنصات الجيد تصبح الرسالة المُراد توصيلها غير مفهومة وتنتهي عملية التواصل، وبالتأكيد سينزعج صاحب الرسالة ويصيبه الإحباط، وهذا ما يقوم به التلاميذ هنا حيث يستمع أفراد كل مجموعة للمجموعات الأخرى ليستفيدوا منها ومن الإجابات التي توصلوا إليها.

- يمكن للمعلم أن يطلب من التلاميذ أن يصمموا لوحة إرشادية مع مجموعتهم حول الأفعال التي قدموها كنشاط إضافي ويُعلقها بالفصل.



- **استراتيجيات دعم الدمج التعليمي:**
  - عزيزي المعلم، شرح الاستراتيجيات في المقدمة.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- يرسم المعلم للتلميذ ذي صعوبات التعلم جدولًا ليقارن فيه بين الطاقة المتجددة وغير المتجددة من حيث الفوائد والأضرار، ويدعمه بالبطاقات والصور ويستعين بلقطات الفيديو إذا أمكن، مراعيًا أن تكون الجمل بسيطة ومن بيئة التلميذ؛ ليسهل عليه تهجيها وفَهمها.
- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم - التوحد - فرط الحركة وتشتت الانتباه:
  - استخدام استراتيجية البحث العلمي في إجراء خطوات البحث. - إعطاء كلمات مِفتاحية يبحث عنها التلميذ في محرك البحث. - الاستعانة بزميل مجاور إذا تطلب الأمر ذلك.
- يعرض المعلم رسومًا توضيحية أو لقطات فيديو لضعيف السمع؛ لإيضاح معنى الطاقة المتجددة وأنواعها وفوائدها.

نشاط ٤ أجرِ بَحْثًا للإجَابَةِ عَنِ الأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ حَوْلَ الطَّاقَةِ المُتَجَدِّدَةِ:



رَدَّ «إبراهيم»: «وَلَكِنْ، كَيْفَ يُمْكِنُ للشَّرِكَاتِ وَالمَصَانِعِ تَرْشِيدُ الاسْتِهْلَاكِ وَهِيَ تَعْتَمِدُ عَلَى الكَهْرَبَاءِ فِي تَشْغِيلِ الآلَاتِ؟!».

شَرَحَ الأَبُ لِـ«إبراهيم» أَنَّ هُنَاكَ العَدِيدَ مِنَ الأَسَالِيبِ للحِفَاظِ عَلَى المَوَارِدِ مِنْ حَوْلِنَا، مِنْهَا إِعَادَةُ التَّدْوِيرِ وَتَرْشِيدُ الاسْتِهْلَاكِ وَاسْتِخْدَامُ الطَّاقَةِ المُتَجَدِّدَةِ.

١ مَا مَعْنَى الطَّاقَةِ المُتَجَدِّدَةِ؟

....

....

٢ اذْكُرْ ثَلَاثَةَ أَنْوَاعٍ للطَّاقَةِ المُتَجَدِّدَةِ:

....

....

....

٣ مَا فَوَائِدُ اسْتِخْدَامِ الطَّاقَةِ المُتَجَدِّدَةِ؟

....

....





تَقْيِيمُ فَكِّرْ وَاكْتُبْ:

- **هدف التقييم:**
  - يسترجع المعلومات التي تم شرحها في القيمة ويتأكد من فَهْمها.
- **شرح التقييم:**
  - يوضح لهم المعلم أن أسئلة النشاط ليس بالضرورة أن يكون لها إجابة واحدة صحيحة، وإنما هي تُعبر عن مدى فَهمهم القيمة.
  - يطلب منهم المعلم أن يقرءوا الأسئلة؛ للتأكد من فَهمها.
  - يشجعهم المعلم على الإجابة عن الأسئلة، كلٌّ على حدة، بكُتبهم مستخدمين أساليبهم الخاصة في التعبير.

أساليب دعم الدمج التعليمي

- الإعاقة الذهنية وبطء التعلم – التوحد – فرط الحركة وتشتت الانتباه: تغيير نمط الأسئلة من مقالية ذات إجابات قصيرة إلى اختيار من متعدد، وذلك للتلاميذ من ذوي الإعاقة الذهنية وبطء التعلم وطيف التوحد.



تَقْيِيمُ فَكِّرْ وَاكْتُبْ:



١ اذْكُرْ ثَلَاثَ طَرَائِقَ لِضَبْطِ النَّفْسِ فِي اسْتِخْدَامِ الـمَوَارِدِ بِالـمَدْرَسَةِ:

....

....

....

٢ مَا أَهَمِّيَّةُ الحِفَاظِ عَلَى الـمَوَارِدِ مِنْ حَوْلِنَا؟

....

....

....

٣ كَيْفَ يُمْكِنُكَ مُسَاعَدَةُ الآخَرِينَ فِي الحِفَاظِ عَلَى الـمَوَارِدِ بِحَيَاتِهِمُ اليَوْمِيَّةِ؟

....

....

....

٤ اذْكُرِ الـمَوَارِدَ الـمُتَجَدِّدَةَ الَّتِي يُمْكِنُ الاعْتِمَادُ عَلَيْهَا:

....

....

....

ربط المحور الرابع (مسئولياتي تجاه نفسي وعالمي) بالقيم الأربعة

نشاط ختامي

يربط المعلم بين مضمون (مسئولياتي تجاه نفسي وعالمه) وبين مؤشر كل قيمة من خلال النشاط الختامي للمحور؛ إذ إن ربط المحور بالمؤشر يساعد في تعميق فَهم القيمة ومعرفة السُّبل لتطبيقها وممارستها في الحياة العملية.. وعلى المعلم أن:

- يستخدم أسئلة المناقشة في أثناء الحوار مع تلاميذه بالفصل.
- يتيح فرصة للتعبير ومناقشة فِكَر تلاميذه بمُختلف قدراتهم ومهاراتهم.
- يشجع تلاميذه على المناقشة وإدارة الحوار.
- يحفز تلاميذه على التفكير الناقد وتحليل أحداث القصة من خلال طرح الأسئلة الاستبصارية: (لماذا...؟ ماذا لو...؟ كيف...؟).

١- قيمة الاعتدال:

سَتَكُونُ الْمُسَابَقَةُ لِهَذَا الفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ أَنْ يُصَمِّمَ أَفْرَادُ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ مِنْكُمْ مَنْزِلًا جَمِيلًا وَعَمَلِيًّا».

كَانَتْ مَجْمُوعَةُ «سالي» وَزُمَلَائِهَا مُهْتَمَّةً جِدًّا بِالجَانِبِ الجَمَالِيِّ لِنَمُوذَجِهِمْ وَبِتَنَاسُقِ الأَلْوَانِ فِيهِ وَاسْتِخْدَامِ الأَشْكَالِ الْمُبْدِعَةِ لِقِطَعِ الأَثَاثِ بِالغُرَفِ الْمُخْتَلِفَةِ.. قَدَّمَتْ مَجْمُوعَةُ «سمير» نَمُوذَجَهَا بِعَرْضِ الغُرَفِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَمِنْهَا الْمَطْبَخُ الَّذِي كَانَ بِهِ أَدَوَاتٌ مُفِيدَةٌ وَجَيِّدَةُ الصُّنْعِ وَلَكِنَّ أَلْوَانَهَا غَيْرُ مُتَنَاسِقَةٍ وَشَكْلَهَا يَفْتَقِرُ لِلجَمَالِ.

وَقَالَتِ الأُسْتَاذَةُ «إيمان»: «عَلَيْكُمْ أَعِزَّائِي أَنْ تَعْلَمُوا أَنَّهُ يَجِبُ الاعْتِدَالُ بَيْنَ الجَانِبَيْنِ الجَمَالِيِّ وَالعَمَلِيِّ، فَمَا فَائِدَةُ أَنْ تَكُونَ الأَدَوَاتُ جَمِيلَةً لَكِنَّهَا غَيْرُ عَمَلِيَّةٍ؟ وَكَيْفَ يُمْكِنُ لِلفَرْدِ أَنْ يَشْعُرَ بِالرَّاحَةِ وَالسَّعَادَةِ إِذَا كَانَتِ الأَدَوَاتُ عَمَلِيَّةً لَكِنَّهُ يَفْتَقِدُ الجَمَالَ مِنْ حَوْلِهِ؟! لِهَذَا أَرَدْنَا أَنْ نَسْمَحَ لَكُمْ بِأُسْبُوعٍ آخَرَ لِتَعْمَلُوا مَعًا عَلَى النَّمُوذَجَيْنِ وَتُنَفِّذُوا الجَانِبَيْنِ بِاعْتِدَالٍ».

يتناول هذا المحور قيمة الاعتدال بشكل مختلف، ولكن له صلة وثيقة بتلاميذ المرحلة وتطورهم الاجتماعي والعاطفي؛ إذ تدور أحداث القصة حول مسابقة بالمدرسة يُصنع فيها مُجسَّم لمنزل يجمع بين الجانبين العملي والجمالي، ولكن ينتهي الأمر بأن المجموعات انحازت لأحد الجوانب فقط وأهملت الآخر، فنجد أن مجموعة «سالي» صنعت منزلًا جميلًا جدًّا ولكن لا يتميز بالعملية إطلاقًا، فيما صممت مجموعة أخرى منزلًا عمليًّا لكنه يفتقد الحِس الجمالي، ولذا كانت النتيجة أن يتعاون التلاميذ للموازنة بين المجسمَيْن.. من المهم هنا إلقاء الضوء على أهمية موازنة الاثنين؛ لأنه بطبيعة التلاميذ في هذه المرحلة يكون دائمًا هناك ميول لأحدهم على الآخر، كما أنه قد نجد أن معايير الجَمال لدى التلاميذ قد تكون غير حقيقية بسبب ما يتعرضون له على منصات التواصل الاجتماعي، ولهذا يجب أن نقوم بالعمل معهم على هذه القيمة.

أسئلة المناقشة:

١- ما علاقة الاعتدال بالجَمال؟

٢- لماذا يجب أن نوازن بين الناحية العملية والجمالية؟

٣- اذكر بعض الأشياء التي يتحقق فيها الاعتدال بين الجمال والناحية العملية من وجهة نظرك.

٢- قيمة الموضوعية:

فَهَذِهِ البُطُولَةُ تَخْتَلِفُ عَنْ جَمِيعِ البُطُولَاتِ الَّتِي شَارَكَتْ فِيهَا مِنْ قَبْلُ، فَهِيَ البُطُولَةُ الدَّوْلِيَّةُ الأُولَى الَّتِي خَاضَتْهَا وَفِيهَا الْتَقَتْ فِرَقًا عَالَمِيَّةً، اقْتَرَبَتْ «لبنى» مِنْ «ندى» وَقَالَتْ لَهَا بِصَوْتٍ خَافِتٍ: «هَلْ لَاحَظْتِ كَيْفَ تُحَيِّي اللَّاعِبَاتُ بَعْضَهُنَّ؟! كُلُّ فَرِيقٍ لَهُ شَكْلٌ مُخْتَلِفٌ فِي التَّحِيَّةِ!»، وَمَرَّةً أُخْرَى لَاحَظَتْ «لبنى» اخْتِلَافَ طَرِيقَةِ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ بَيْنَ الفِرَقِ، فَكَانَتْ بَعْضُهُنَّ يَسْتَخْدِمْنَ عَصَوَيْنِ، وَبَعْضُهُنَّ يَسْتَعْمِلْنَ المَعَالِقَ وأُخْرَيَاتٌ يَسْتَخْدِمْنَ الشَّوْكَةَ وَالسِّكِّينَ، ضَحِكَتْ جَمِيعُ اللَّاعِبَاتِ وَهُنَّ يُرَحِّبْنَ بِالإِجَابَةِ عَنِ السُّؤَالِ، وَطَلَبْنَ مِنْ «ندى» وَ«لبنى» أَنْ تَجْلِسَا مَعَهُنَّ إِلَى المَائِدَةِ، وَعَرَضَتْ قَائِدَةُ الفَرِيقِ وَكُبْرَى اللَّاعِبَاتِ طَرِيقَةَ الاسْتِخْدَامِ بِبُطْءٍ، ثُمَّ قَالَتْ مُبْتَسِمَةً: «هَلْ تُرِيدَانِ المُحَاوَلَةَ؟!».

تعلم التلاميذ الأبعاد المختلفة لاحترام مَن حولهم في التعامل من خلال العديد من القيم المختلفة، وهنا يتم عرض احترام وتقبُّل اختلاف الآخر من منظور الموضوعية؛ حيث تدور أحداث القصة داخل معسكر تدريب دولي لكرة اليد تحضره «ندى» وفريقها، وفي أثنائه تلاحظ الفتيات اختلاف عادات وتقاليد الأُخريات من الفِرَق والدول المختلفة، لكن رد فعلها هي وصديقاتها يدل على احترام الآخرين ورغبتهم في تعرُّف الثقافات الأخرى، وهذا يظهر -بشكل واضح- من خلال ردة فعلهن حيث ذهبت الفتاتان للتعرف إلى المجموعة الأخرى وسألتا عن عاداتهن وتقاليدهن.

أسئلة المناقشة:

١- شارك بعض المعلومات عن إحدى الثقافات المختلفة.

٢- كيف يمكنك إظهار احترامك لتنوع عادات وتقاليد الآخرين؟

٣- اذكر بعض عاداتك وتقاليدك التي قد تبدو غريبة للآخرين.

٣- قيمة الوفـــاء:

... ثُمَّ اخْتَتَمَ حَدِيثَهُ قَائِلًا: «وَعَلَى الجَمِيعِ أَنْ يَحْرِصُوا عَلَى عَدَمِ الاصْطِدَامِ بِالشِّعَابِ المَرْجَانِيَّةِ أَوْ مُحَاوَلَةِ الوُقُوفِ عَلَيْهَا»، وَطَلَبَ مِنِ ابْنِهِ «صالح» أَنْ يُوَضِّحَ سَبَبَ ذَلِكَ فَأَعَادَ ذِكْرَ المَعْلُومَاتِ المُفِيدَةِ للجَمِيعِ، ثُمَّ انْطَلَقَتِ المَجْمُوعَةُ للاسْتِمْتَاعِ بِرِحْلَةِ الغَطْسِ البَاهِرَةِ بِالأَلْوَانِ الرَّائِعَةِ وَالمَنَاظِرِ الجَمِيلَةِ وَأَنْوَاعِ الأَسْمَاكِ الفَرِيدَةِ.. فِي أَثْنَاءِ انْتِظَارِهِ لَاحَظَ «صالح» إِحْدَى الأُسَرِ تَتَّجِهُ للبَحْرِ للسِّبَاحَةِ، لَكِنَّهُمْ لَمْ يَلْحَظُوا اللَّافِتَةَ الإِرْشَادِيَّةَ فَأَوْشَكُوا أَنْ يَنْزِلُوا إِلَى مِنْطَقَةِ الشِّعَابِ المَرْجَانِيَّةِ.

أَسْرَعَ «صالح» نَحْوَهُمْ وَلَفَتَ انْتِبَاهَهُمْ بِأَدَبٍ إِلَى اللَّافِتَةِ، «هَلْ تَعْلَمُ يَا (صالح) أَنَّ الشِّعَابَ المَرْجَانِيَّةَ الَّتِي نَرَاهَا اليَوْمَ وَالثَّرْوَةَ السَّمَكِيَّةَ بِأَشْكَالِهَا الجَمِيلَةِ وَالفَرِيدَةِ تِلْكَ؛ إِرْثٌ تَوَارَثْنَاهُ عَبْرَ الأَجْيَالِ وَلَوْلَا حِفَاظُهُمْ عَلَيْهَا لَمَا ظَلَّتْ حَتَّى الآنَ.

يتسع مفهوم الوفاء في هذا المحور ليشمل الوفاء تجاه الوطن وليس فقط الأشخاص أو المجتمع؛ حيث تدور أحداث القصة حول رحلة الغطس التي نظمها والد «صالح» للسائحين، ومن خلال الأحداث يتم عرض أحد مفاهيم الوفاء للوطن وهو الفخر بكنوزه والحرص على الحفاظ عليها، فقد كان «صالح» ووالده حريصيْن على إعطاء السائحين الإرشادات اللازمة للحفاظ على الشعاب المرجانية لأنها أحد الكنوز الطبيعية في مصر، وحين رأى «صالح» بعض الأشخاص يتجهون إلى المكان الخطأ مع إمكانية تدميرهم للشعاب لفت انتباههم على الفور للمكان الصحيح، فالوفاء ليس بالضرورة أفعالًا كبيرة وتضحيات وإنما هو حب الوطن والحفاظ عليه.

أسئلة المناقشة:

١- اذكر بعض الأشياء التي تفتخر بها في وطنك.

٢- اذكر بعض الأفعال التي تدل على الوفاء للوطن.

٣- اذكر موقفًا قمتَ فيه بفعل يدل على وفائك لوطنك.

٤- قيمة الحلم وضبط النفس:

بَدَأَتِ الأُسْتَاذَةُ «يُمنى» مُدَرِّبَةُ المُوسِيقَى حِصَّةَ اليَوْمِ وَهِيَ تَقُولُ للتَّلَامِيذِ إِنَّ دَرْسَ اليَوْمِ سَوْفَ يَكُونُ فِي حَدِيقَةِ قَصْرِ الثَّقَافَةِ بَدَلًا مِنَ الفَصْلِ؛ للمُشَارَكَةِ فِي تَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ الكَهْرَبَاءِ.. لَكِنَّ «إبراهيم» كَانَ شَارِدَ الذِّهْنِ مُنْشَغِلًا بِالكَثِيرِ مِنَ الأَسْئِلَةِ حَوْلَ أَهَمِّيَّةِ تَرْشِيدِ الاسْتِهْلَاكِ وَمَدَى ضَرُورَتِهِ.

شَرَحَ الأَبُ لِـ«إبراهيم» الأَمْرَ قَائِلًا: «إِنَّ القَلِيلَ مِنَ التَّوْفِيرِ فِي عَدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ المَنَازِلِ وَالمَصَانِعِ وَالشَّرِكَاتِ وَالمَحَالِّ سَيَكُونُ بِالتَّأْكِيدِ شَيْئًا كَبِيرًا وَمُؤَثِّرًا، شَرَحَ الأَبُ لِـ«إبراهيم» أَنَّ هُنَاكَ العَدِيدَ مِنَ الأَسَالِيبِ للحِفَاظِ عَلَى المَوَارِدِ مِنْ حَوْلِنَا، مِنْهَا إِعَادَةُ التَّدْوِيرِ وَتَرْشِيدُ الاسْتِهْلَاكِ وَاسْتِخْدَامُ الطَّاقَةِ المُتَجَدِّدَةِ.

يتناول هذا المحور مفهوم ضبط النفس بشكل عملي ويربطه بأثره على العالم من حول التلاميذ؛ حيث تدور أحداث القصة حول قيام مُعلمة «إبراهيم» بتدريب التلاميذ في الحديقة حتى تُرشِّد من استهلاك الكهرباء وهذا ما يشغل «إبراهيم»؛ فكيف لفعل بسيط في وقت قصير أن يكون له تأثير في ترشيد الاستهلاك.. وهنا يدور الحديث بينه وبين والده؛ إذ يشرح له الأب أهمية ترشيد الاستهلاك والطرائق المختلفة للقيام بذلك، كما يوضح كيف أن لفعل صغير -كترشيد الاستهلاك لمدة ساعة واحدة فقط ولكن من عدد كبير بالفعل- تأثيرًا في الحفاظ على الموارد.

أسئلة المناقشة:

١- اذكر الأساليب الثلاثة للحفاظ على الموارد.

٢- اذكر بعض الطرائق للحفاظ على الموارد بالمنزل.

٣- اذكر بعض الطرائق للحفاظ على الموارد بالمدرسة.